

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 150, été 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/98638ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2022). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (150), 111–113.

EDEM AWUMEY est notamment l'auteur de *Port-Mélo* (Gallimard, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire 2006) et de *Les pieds sales* (Boréal/Seuil, sélection du prix Goncourt). *Descent into Night*, la traduction anglaise d'*Explication de la nuit*, a été récompensé en octobre 2018 par un Prix du Gouverneur général du Canada. Son dernier titre, *Noces de coton*, est paru chez Boréal en 2022.

FRANCINE BEAUDIN est née à Montréal et habite en Outaouais. Elle détient une maîtrise en éducation et est également diplômée en orthothérapie. Elle a enseigné la littérature au Kenya, en Angleterre et dans trois provinces canadiennes, avant de poursuivre sa carrière à la direction d'écoles en Ontario. Elle écrit et participe à des classes de maître sur la poésie (avec Agnès Riverin et Louise Dupré) et la nouvelle littéraire (avec Sylvie Massicotte).

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là? et Et si on avait un autre chien?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, chez Lévesque éditeur. Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*.

Romancier, nouvelliste et écrivain flâneur né à Montréal, ANDRÉ CARPENTIER a publié une quinzaine de livres, dont quatre romans, cinq recueils de nouvelles, un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet ainsi que des récits de flâneur en territoire montréalais, consacrés aux ruelles, aux cafés, aux parcs et bientôt aux rues. Il a enseigné vingt-cinq ans à l'Université du Québec à Montréal et est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1987 et membre fondateur de l'atelier de géopoétique La Traversée.

GABRIELLE DELAMER (née Gabrielle Demers) vit à Montréal. Diplômée en traduction de l'Université de Montréal, elle travaille dans le domaine des médias. Elle se passionne autant pour le quatrième que pour le septième art : quand elle n'écrit pas nouvelles et chansons, elle lit, regarde des films en rafale ou va à des concerts. Elle a publié deux romans jeunesse chez Leméac, soit *Lumière* et *Clara en désordre*.

FANIE DEMEULE est née en 1990 à Longueuil. Elle est titulaire d'un doctorat en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où elle est chargée de cours. Elle travaille aussi à titre de responsable éditoriale pour les éditions Tête première et Hamac, et comme directrice littéraire pour la collection théâtrale des éditions Somme toute. Elle a signé les romans *Déterrer les os* (2016), *Roux clair naturel* (2019), *Mukbang* (2021) et *Highlands* (2021), le livre illustré *Bagels* (2021) ainsi que plusieurs nouvelles dans des revues et des collectifs.

LAURA DOYLE PÉAN a participé à plusieurs productions avec l'Espace de la diversité et le collectif féministe Les Allumeuses, et tient une chronique dans le magazine *Lettres québécoises*. Artiste multidisciplinaire, poète et activiste, l'auteur-e haïtiano-québécois-e de 22 ans s'intéresse au rôle de l'art dans les transformations sociales. Son premier recueil de poésie, *Cœur yoyo*, est paru chez Mémoire d'encrier en 2020.

MICHEL DUFOUR a publié quatre recueils durant la décennie 1989-1999. Il a reçu le prix Adrienne-Choquette pour *Les chemins contraires* (L'instant même, 1999). Par la suite, il a fait paraître trois romans: *Loin des yeux du soleil* (L'instant même, 2001), *L'inconnu dans la voiture rouge* (L'instant même, 2004) et *Le démon de la faim* (Sémaphore, 2017), avant de revenir à la nouvelle avec *Cette part d'obscurité* (Sémaphore, 2019) et *Lignes de vie* (Lévesque éditeur, 2020).

JULIE DUGAL est née en 1977 à L'Ascension, dans les Hautes-Laurentides. Elle a publié plus d'une quinzaine de nouvelles en revue et deux albums jeunesse. En 2020 est paru son premier roman, *Nos forêts intérieures* (Marchand de feuilles), sélectionné sur les listes préliminaires du Prix des libraires 2021 et du prix France-Québec 2021, et finaliste au prix Senghor 2021 du premier roman francophone et francophile.

NATALIE JEAN est née aux États-Unis et a grandi à L'Islet. Après des études en arts visuels et en scénographie, elle voyage, quelques mois à la fois: l'Europe, la Grèce, le Caucase, les Antilles et le Sénégal, où elle reste deux ans. Elle pratique différents métiers: illustratrice, graphiste, muséographe. De ses cahiers de notes et de croquis, elle tire un premier recueil de nouvelles en 2008. En 2015, *Le vent dans le dos* (Leméac) remporte le Prix de création littéraire Ville de Québec-Salon international du livre de Québec. Son cinquième livre, *Le goût des pensées sauvages*, a reçu le prix Adrienne-Choquette 2021.

CHRISTIANE LAHAIE est professeure titulaire au Département des arts, langues et littératures de l'Université de Sherbrooke. Son roman par nouvelles *Hôtel des brumes* a remporté le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke, et son récit *Chants pour une lune qui dort* a obtenu le prix Alfred-DesRochers. Elle a récemment publié des romans, notamment *Parhélie ou Les corps terrestres* et *Zone 51*, et exposé une œuvre de photo-littérature intitulée *Absolue de mémoire* à la Galerie d'art Antoine-Sirois; cette œuvre a également fait partie d'une exposition collective, «Art au couvent», dans le cadre du Mois de la photographie 2021. Enfin, avec Christophe Duret, elle prépare un collectif, *Ici et maintenant. Interroger la représentation de l'habiter dans la fiction contemporaine*, dont la parution est prévue pour le printemps 2022.

BRUNO LALONDE est libraire d'occasion et d'ancien; il a vu, jugé, tenu entre ses mains au cours de sa longue pratique des millions de titres. Il serait bien en peine d'expliquer pourquoi il ajoute un filet d'encre à cet océan de papier qui a bien failli l'emporter.

PERRINE LEBLAN est venue à Montréal pour étudier la création littéraire et n'en est jamais repartie – sauf pour parcourir quelques coins du monde à vélo. Elle a publié plusieurs nouvelles dans des revues littéraires au Québec, dont *XYZ. La revue de la nouvelle* et *Mæbius*, ainsi qu'un roman pour la jeunesse intitulé *La peur au placard*, paru en France en 2015.

JEAN-SÉBASTIEN LEMIEUX a publié dans des collectifs et des revues, en particulier *XYZ. La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au Cégep Limoilou.

MICHEL LORD est professeure émérite à l'Université de Toronto et directeur adjoint de la revue *University of Toronto Quarterly*. Il a publié de nombreux livres sur le roman gothique, le fantastique et la nouvelle québécoise. Il est également l'auteur du recueil de récits *Sortie 182 pour Trois-Rivières* (2020) et d'un essai intitulé *Anne Hébert contre vents et marées* (2021). Un recueil de nouvelles et un recueil de ses chroniques sur la nouvelle québécoise depuis vingt-cinq ans sont en préparation.

MAYANE a fait des études universitaires en théâtre, en cinéma et en littérature. Elle étudie présentement en création littéraire à l'Université Laval, en plus d'écrire, d'animer des ateliers d'écriture et de participer, à l'occasion, à des expositions d'arts visuels.

DIANE PARÉ a publié le recueil de nouvelles *Tissé, tendu... coupé* chez Mon petit éditeur, à Paris, en 2016. Sa pièce de théâtre *Comme un caillou...* a été primée au Concours création de la Fédération québécoise du théâtre amateur en novembre 2017, puis présentée au Café-théâtre de Chambly en avril 2019. Gestionnaire dans une entreprise de télécommunications, puis consultante-formatrice, elle achève maintenant son deuxième recueil avec avec une passion renouvelée et le désir de toucher, de séduire, de faire rire ou réfléchir.

Né à Port-au-Prince en 1966, élevé à Jonquière où ses parents ont immigré la même année, STANLEY PÉAN a publié depuis 1988 vingt-cinq livres : romans, recueils de nouvelles, récits, essais, livres destinés à la jeunesse. Auteur de textes de chansons, traducteur littéraire, journaliste culturel et scénariste, il anime également depuis une dizaine d'années une émission de jazz quotidienne sur les ondes d'ICI Musique, l'antenne musicale de Radio-Canada. Il trouve les journées et les semaines toujours trop courtes.

MICHÈLE PÉLOQUIN est chargée de cours au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Son recueil de nouvelles intitulé *Les yeux des autres*, paru en 2004 chez XYZ éditeur, lui a valu les éloges de la critique et une mention spéciale au prix Adrienne-Choquette 2005. Pour ce même titre, elle a également été finaliste au Prix littéraire des collégiens et au Grand Prix de la relève Archambault. Elle a par la suite publié d'autres nouvelles en revue et travaille en ce moment à un roman.

Né à Winnipeg, PAUL RUBAN est auteur, scénariste et traducteur littéraire. Ses nouvelles et poèmes sont parus dans des anthologies et des revues telles que *Les Écrits*, *Mœbius*, *XYZ. La revue de la nouvelle* et *Zinc*. Son premier recueil, *Crevaisson en corbillard* (Flammarion Québec), lui a valu le prix Trillium en 2020.

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org