

XYZ. La revue de la nouvelle

Là-bas, c'est une idée

Sara-Ànanda Fleury, *Western spaghetti*, Montréal, Le Quartanier, 2021, 272 p.

Aglaé Boivin



Numéro 150, été 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/98631ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Boivin, A. (2022). Compte rendu de [Là-bas, c'est une idée / Sara-Ànanda Fleury, *Western spaghetti*, Montréal, Le Quartanier, 2021, 272 p.] *XYZ. La revue de la nouvelle*, (150), 103–103.

Là-bas, c'est une idée

Sara-Ànanda Fleury, *Western spaghetti*, Montréal, Le Quartanier, 2021, 272 p.

HUIT NOUVELLES, deux continents, une même mélancolie qui pousse les personnages à prendre la fuite. Or, dans *Western spaghetti*, le premier recueil de nouvelles de Sara-Ànanda Fleury, il n'est pas si facile de se fuir soi-même. À Paris, une mère confie à sa psychanalyste qu'elle veut « [d]evenir-ah. Devenir-ah. Devenir-ah vivante » (p. 24), tandis qu'un cow-boy scrute une photographie de sa femme morte, qu'un couple s'amuse à emprunter la vie des autres jusqu'à ce que le jeu vire au cauchemar, et qu'une adolescente s'élançe de falaises de plus en plus vertigineuses afin d'échapper à une péninsule sans espoir. Un artiste kabyle tente de s'exiler à New York, mais aboutit finalement à Montréal, car sa fuite a été interrompue par les attentats du 11 septembre. La vie des personnages finit immanquablement par les rattraper au détour : « "Et puis ça veut dire quoi, là-bas ? Là-bas c'est rien, c'est une idée." J'avais dit oui, c'est exactement ça, c'est une idée. Là-bas, c'est un lieu où l'on se renouvelle au lieu de s'accumuler. » (p. 65) Le changement de vie vire bien souvent à l'absurde alors qu'une douce ironie mène ces nouvelles au bord d'une élucidation, où le dénouement prend souvent soin de s'esquiver, non sans humour. La justesse du ton, à la fois tendre et incisif, la maîtrise de la langue et les dialogues toujours un peu décalés font de ce recueil un bonbon littéraire doux-amer.



Aglaé Boivin