

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 149, printemps 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97709ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2022). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (149), 99–100.

SUZANNE ARCAND vit à Montréal. Elle détient un certificat en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal, où elle poursuit un baccalauréat en études littéraires. Au printemps 2021, *Main blanche* a publié son texte lauréat du concours du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, « Essai sous forme d'ekphrasis ». Elle voue une grande reconnaissance à XYZ. *La revue de la nouvelle*, à qui elle doit sa première publication, « *Flora feministica* », à l'été 2020.

Auteure, enseignante, chroniqueuse et médiatrice culturelle, MARIE-ANDRÉE ARSENAULT est étudiante au doctorat en recherche-crédation à l'Université de Montréal. Elle a publié des nouvelles dans *Zinc* (2009) et quelques collectifs (Ta Mère, 2012, 2013; *Druide*, 2020) ainsi que cinq livres pour les enfants, dont *Des couleurs sur la Grave* (La Morue verte, 2019), lauréat du prix Harry-Black 2020 de l'album jeunesse. D'autres titres sont à venir en 2021 et en 2022 chez D'Eux, Québec Amérique et La Bagnole.

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là? et Et si on avait un autre chien?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, chez Lévesque éditeur. Il est membre du collectif de rédaction de XYZ. *La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*.

VANESSA BELL est autrice, critique, animatrice, codirectrice de l'organisme CONTOURS, membre du comité de rédaction de *Lettres québécoises* et chroniqueuse à la radio de Radio-Canada. Sa pratique en arts littéraires lui a permis de performer au Québec, en Europe et en Scandinavie. En plus d'avoir écrit le recueil *De rivières* (La Peuplade, 2019), elle a codirigé *l'Anthologie de la poésie actuelle des femmes au Québec 2000-2020* (Remue-ménage, 2021) et a remporté le prix Félix-Antoine-Savard (2021).

MARISE BELLETÈTE est titulaire d'un doctorat en lettres et création littéraire de l'Université du Québec à Rimouski, où elle est aussi chargée de cours à l'occasion. Son premier roman, *L'haleine de la Carabosse*, a paru en 2014 chez Triptyque. Elle a publié plusieurs textes en revue (*Mæbius*, XYZ, *Le Sabord*, *Estuaire* et *Exit*).

LOUISE DUPRÉ a publié une vingtaine de titres, qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions. Mentionnons les recueils de poésie *Plus haut que les flammes* (2010) et *La main hantée* (2016) aux Éditions du Noroît, ainsi que les romans *L'album multicolore* (2014) et *Théo à jamais* (2020) chez Hélio trope. Elle a aussi fait paraître, chez XYZ éditeur, le recueil de nouvelles *L'été funambule* (2008). Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec et de l'Ordre du Canada.

MARIE-PIER LAFONTAINE s'intéresse à l'écriture du trauma sexuel depuis de nombreuses années. Son essai *Armer la rage* (Hélio trope, 2022) porte d'ailleurs sur ce sujet. Ses nouvelles ont paru dans les collectifs *Maganées* (Québec Amérique, 2021), *Le cas* (L'instant même, 2021), *Cruelles* (Tête première, 2020) et *Nous habitons l'inquiétude* (L'instant même, 2019). En 2019, elle remportait également le Vingt-neuvième Concours de nouvelles XYZ. Son premier roman, *Chienne* (Hélio trope, 2019/Le nouvel Attila, 2020), a été finaliste au Prix du Gouverneur général, catégorie Roman, et

au Prix du CALQ – Œuvre de la relève à Montréal. En France, il a remporté le prix Sade 2020.

CLAIRE LEGENDRE a publié une douzaine de livres en France et au Québec, parmi lesquels *Viande*, *La méthode Stanislavski*, *L'écorchée vive* et *Le nénuphar et l'araignée*. Elle a dirigé le collectif *Nullipares*, réunissant des écrivaines qui n'ont pas enfanté. En 2018, elle a réalisé le long métrage documentaire *Bermudes (nord)* sur la Côte-Nord et l'île d'Anticosti. Son plus récent roman, *Bermudes* (2020), a été publié chez Leméac au Québec et chez Grasset en France. Elle est professeure de création littéraire à l'Université de Montréal depuis 2011.

YANNICK MARCOUX collabore à plusieurs magazines, blogues, quotidiens et revues littéraires, en tant que prosateur, poète, critique littéraire et chroniqueur. Deux fois finaliste aux Prix de la création Radio-Canada (volets récit et poésie), il fera paraître son premier recueil de poésie (Hamac) et son premier roman (Éditions XYZ) respectivement en 2021 et en 2022.

GUILLAUME MARIE, né en 1979 à Coutances, exerce le métier de journaliste à Paris. Il est particulièrement inspiré par les lieux qu'il habite et les animaux qu'il rencontre. Il est le fondateur du collectif Pou (collectifpou.fr). Dernières parutions : *Exposition de reptiles vivants* (Lanskiné), *The Winner Takes It All* (Pou).

CHARLES SAGALANE est un écrivain *indisciplinaire*. Il fait de la poésie une fourchette à la main, du récit ses raquettes aux pieds, et de la littérature la tête pleine de projets. Il a publié six recueils aux éditions La Peuplade, dont le dernier, *96 bric-à-brac au bord du lac*, s'intéresse aux objets de son quotidien. Il a remporté le Prix de poésie Radio-Canada 2016. Avec sa « bibliothèque de survie », il accueille les lecteurs sur un territoire où chaque livre est semé dans un décor renversant.

JULIEN SIMARD FAROUT est né à Montréal. Il étudie à l'Université McGill. Il écrit des nouvelles et travaille sur un roman.

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org