

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 147, automne 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96471ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (147), 99–100.

SIMON ALARIE est auteur, scénariste et enseignant. Diplômé de l'Université du Québec à Montréal en scénarisation cinématographique et en enseignement de l'histoire ainsi que de l'Institut national de l'image et du son (INIS) en écriture télévisuelle, il s'intéresse aux histoires qui dérangent et à ceux dont la voix est rarement entendue. Son premier film, *Deux mondes* (2015), traitant de la crise syrienne et réalisé par la cinéaste Meryam Joobeur, a été présenté en sélection officielle dans une vingtaine de festivals à travers le monde. Boursier de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), il travaille actuellement au développement de plusieurs projets littéraires, cinématographiques et télévisuels, tout en poursuivant sa carrière en enseignement.

DAVID BÉLANGER est directeur de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*. Il a fait paraître, en 2019, *En savoir trop* (L'instant même), recueil de nouvelles apocalyptiques qui a été finaliste au prix Adrienne-Choquette. Son essai *Il s'est écarté. Enquête sur la mort de François Paradis* (Nota bene), coécrit avec Thomas Carrier-Lafleur, a remporté le prix Jean-Éthier-Blais 2020. En 2021, en collaboration avec Michel Biron, il a fait paraître un dialogue sur le roman québécois : *Sortir du bocal* (Boréal).

CASSIE BÉRARD a grandi à Donnacona et habite à Montréal. Elle est professeure à l'Université du Québec à Montréal, où elle enseigne les théories de la narrativité et la création littéraire. Elle est l'auteure de trois romans : *D'autres fantômes* (Druide, 2014), *Qu'il est bon de se noyer* (Druide, 2016) et *La valeur de l'inconnue* (La mèche, 2019).

DAVID CLERSON est né à Sherbrooke et vit à Montréal. Il est l'auteur des romans *Frères* et *En rampant* ainsi que du recueil de nouvelles *Dormir sans tête*, tous parus chez Hélio trop. Son premier livre a été lauréat du Grand Prix littéraire Archambault et des Rendez-vous du premier roman, de même que finaliste au Prix du Gouverneur général pour sa traduction anglaise par Katia Grubisic (QC Fiction). Son troisième livre a été finaliste au Grand Prix du livre de Montréal.

RENAUD CORBEIL est architecte et aménagiste. Au sein de la firme BBC architectes, il travaille à la rénovation d'écoles dans la région de Québec. En 2019, il a publié son premier roman, *Vers Saint-Gétorix*, aux éditions Sémaphore.

LAURENCE HÉLIE-FONTAINE habite Trois-Pistoles, dans le Bas-Saint-Laurent. Diplômée en service social de l'Université de Sherbrooke, elle a passé la majeure partie des dernières années à l'étranger, à cumuler des anecdotes et de riches expériences de vie.

ANDREW HOOD est un auteur canadien. Il a publié deux recueils de nouvelles : *The Cloaca* (Invisible Publishing, 2012) et *Pardon Our Monsters* (Véhicule Press, 2007), en plus d'un essai biographique, *Jim Guthrie Who Needs What* (Invisible Publishing, 2015). Il a remporté le Danuta Gleed Literary Award en 2008. Il habite à Guelph, en Ontario.

Née à Chicoutimi, J.D. KURTNES est venue à Montréal avec l'intention d'étudier les microbes. Elle a plutôt bifurqué vers la littérature. Après quelques années à rédiger des courriels pour des OBNL, elle bâche maintenant sur son génie logiciel.

PIERRE LASRY est né au Maroc, a étudié le cinéma, a été l'ami de Stanley Kubrick, dont il a traduit deux films vers le français. Il a lui-même réalisé des films; son dernier long métrage, *Shylock*, est sorti en 2000.

FRANÇOISE MAJOR est traductrice et réviseuse-correctrice. Elle a publié deux recueils de nouvelles, *Dans le noir jamais noir* (La mèche, 2013) et *Le nombril de la lune* (Le cheval d'août, 2018), et a écrit le livret d'*À chaque ventre son monstre*, un opéra non lyrique de Gabriel Dharmoo (Ensemble Paramirabo, 2018). Elle vit à Montréal.

JEAN-PHILIPPE MARTEL est né en 1976 à Sherbrooke. Il enseigne la littérature au Collège Montmorency depuis l'automne 2012. Fondateur du blogue *Littéraires après tout*, il a été chroniqueur à *L'Inconvénient* et donne à présent des textes à *Liberté*. Son premier roman, *Comme des sentinelles* (La mèche, 2012), a fait partie de la première sélection du Prix des libraires 2013. *Chez les sublimés*, son deuxième roman, est paru en 2021 chez Boréal.

MAUDE POISSANT enseigne la littérature et écrit depuis une dizaine d'années. Certains de ses projets d'écriture se sont déployés hors du livre (exposition *Portraits égarés*, performances publiques au Mois de la poésie et au festival Québec en toutes lettres), d'autres ont exploré le texte bref (recueil de nouvelles *Saccades* et textes courts dans les revues *XYZ* et *Zinc*). Finaliste au Prix de la nouvelle de Radio-Canada 2018, elle travaille à l'écriture d'un second recueil. L'écriture est pour elle une magnifique déchirure dans l'ordinaire des jours.

RÉMI-JULIEN SAVARD a étudié la musique au Conservatoire de Québec, a eu un *band*, Cubicule, et est titulaire d'une maîtrise en recherche et création de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a publié des textes de prose et de poésie dans les revues *La Bonante* et *L'Écrit primal*. La nouvelle « Le tour de Maude en 80 jours » lui a valu en 2015 le premier prix du concours Damase-Potvin. Dans la dernière année, il a coécrit avec Jonathan Sonier une série de chansons dans le cadre du projet *La vibe de la place*, subventionné par le Conseil des arts du Canada.

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org