

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

David Dorais



Numéro 144, hiver 2020

Dépression : nouvelles du fond du baril

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94269ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dorais, D. (2020). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (144), 5–5.

Présentation

David Dorais

LA VÉNÉRABLE MÉLANCOLIE a connu un vaste développement littéraire. De l'Antiquité au ^{xix}^e siècle, ce déséquilibre des humeurs devenu maladie de l'âme a trouvé des poètes pour en déplorer les affres comme pour en exalter la grandeur. Mais quand, au ^{xx}^e siècle, la mélancolie est passée dans le domaine médical, se transformant en trouble mental, le nouveau mal qui s'est désormais nommé « dépression » a suscité moins d'inspiration, comme si la froideur clinique avait rafraîchi les ardeurs des écrivains. Le vague à l'âme est ainsi devenu, dans le monde actuel, un simple dérèglement des neurotransmetteurs. Chez les auteurs anglais, des œuvres marquantes ont cependant été produites pour témoigner de ce mal moderne, que l'on pense à *The Bell Jar* (Sylvia Plath, 1963), à *Darkness Visible* (William Styron, 1989) ou à *The Noonday Demon* (Andrew Solomon, 2001). Mais dans le domaine français, il semble que les grands récits de dépression se fassent encore attendre.

C'est à un tel manque que ce numéro de XYZ entend remédier, dans une modeste mesure. Les récits présentés ici s'attachent à décrire la dépression : le sentiment de dévalorisation qui la caractérise, la solitude, l'anormalité du corps, la ruse avec laquelle elle parvient à se faire juger comme « juste une mauvaise passe », et la lourde, la pénible, l'insupportable fatigue qu'elle entraîne. Des auteurs se sont donné pour tâche de communiquer par l'écriture l'étrangeté de cette expérience, en même temps que sa terrible banalité. Ils vous convient à explorer ce territoire qui, comme toute souffrance, fait partie de la condition humaine.