

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 136, hiver 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89169ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (136), 97–98.

BERTRAND BERGERON a fait paraître en 2015 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, à L'instant même. Lauréat à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, il a aussi remporté les prix Septième Continent et Gaston-Gouin. Il est membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1986.

MARIE CHRISTINE BERNARD est née à Carleton-sur-Mer. Elle vit, écrit et enseigne au Lac-Saint-Jean. Elle est l'auteure, entre autres, de cinq romans et de plusieurs recueils de nouvelles. Elle a obtenu plusieurs prix littéraires et, avec *Matisiwin*, elle a représenté le Québec au Mexique lors de la Semaine de la langue française et de la francophonie (2016). Son dernier roman, *Polatouches*, est paru chez Stanké en mars 2018.

HERVÉ BOUCHARD est né à Jonquière en 1963. Il est professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. Depuis 2002, il a fait paraître au Quartanier Mailloux, *histoires de novembre et de juin*, *Parents et amis sont invités à y assister* (Grand Prix du livre de Montréal 2006), *Harvey* (Prix du Gouverneur général) et *Numéro six*. Ses deux derniers livres — un conte, *Le père Sauvage*, et une pièce de théâtre, *Le faux pas de l'actrice dans sa traîne* — sont tous deux parus en mars 2016.

MYLÈNE BOUCHARD est écrivaine et éditrice aux Éditions La Peuplade. Depuis 2006, elle a publié cinq livres (*Ma guerre sera avec toi*, *La garçonnière*, *Ciel mon mari*, *Faire l'amour et L'imparfaite amitié*, ainsi qu'une nouvelle édition de *La garçonnière*), et elle a collaboré à plusieurs revues (*Zinc*, *XYZ*, *Mæbius*, *Relations*, *Zone occupée*) et à quelques collectifs.

CATHERINE BROWDER (catherinebrowder.net) enseigne la création littéraire à l'Université du Missouri (Kansas City), après avoir vécu au Japon et à Taiwan, où elle a longtemps enseigné l'anglais. Nombre de ses nouvelles sont parues dans *Shenandoah*, *New Letters* et *The Kansas City Star*. « L'autel » est tirée du recueil *The Clay that Breathes: A Novella and Short Stories* (Milkweed Editions, 1991), qui a reçu un très bon accueil critique aux États-Unis.

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec, le prix Robert-Cliche et le Grand Prix de littérature Gérald-Godin, son œuvre a fait l'objet d'une monographie, *Gaëtan Brulotte ou La lucidité en partage* (Margareta Gyurcsik, Nota bene [2018]). Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

DANIELLE DUBÉ, née à Métis-sur-Mer, a publié des romans, dont *Les olives noires* (prix Robert-Cliche 1984), plusieurs récits de voyage, dont *Un été en Provence* en collaboration avec Yvon Paré, et, plus récemment, un recueil de haïkus, *Entre toi et moi*, avec sa regrettée amie Nicole Houde. Elle vient de faire paraître *Ciel de Kyôto* dans la collection « Carnets d'écrivains », chez Lévesque éditeur.

JULIEN GRAVELLE, Franc-Comtois d'origine, vit depuis 2006 à Girardville, au nord du Lac-Saint-Jean. Ses études l'ont conduit vers la philosophie et la pratique de l'écrit. Devenu « chef de meute » et guide de plein air, il poursuit une réflexion éthique. Il a

d'abord publié le roman *Nitassinan*, puis le récit *Musher*; son recueil de nouvelles *Debout sur la carlingue* est paru chez Leméac en 2015.

CYNTHIA HARVEY est professeure de littérature française à l'Université du Québec à Chicoutimi, où elle se consacre notamment à l'étude de la participation des femmes à l'histoire du roman français au XIX^e siècle. Elle a publié en 2007 un essai, *Théophile Gautier, romancier romantique*, chez Nota bene et, depuis, elle participe à différents collectifs. Elle prépare actuellement un recueil de nouvelles.

STEVE LAFLAMME est né à Saint-Félicien, au Lac-Saint-Jean. Il enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. *Le chercheur d'âme*, paru aux Éditions de l'Homme en avril 2017, est son premier roman. En avril dernier, il a remporté le prix littéraire Damase-Potvin pour sa nouvelle *Quatre fois, quatre saisons*.

GUY LALANCETTE est né en 1948 à Girardville, Lac-Saint-Jean, et habite Chibougamau. Il a une maîtrise en éducation et en création littéraire. Il a enseigné l'expression dramatique et a publié cinq romans, *Il ne faudra pas tuer Madeleine deux fois*, *Un amour empoulaillé*, *Les yeux du père*, *La conscience d'Eliah* et *L'épivardé* ainsi que le récit *Le bruit que fait la mort en tombant*.

JOANNA LILLEY a publié un premier recueil de poésie, *If There Were Roads* (Turnstone Press), puis un second, *The Fleece Era* (Brick Books), qui lui a valu d'être sélectionnée pour le prix de poésie Fred-Cogswell. Un recueil de nouvelles a suivi, *The Birthday Books* (Hagios Press), et son premier roman, *Worry Stones*, sera publié à l'automne 2018 chez Ronsdale Press. Joanna Lilley est diplômée en création littéraire des universités de Glasgow et Strathclyde, et de la Humber School for Writers. D'origine britannique, elle vit maintenant à Whitehorse (Yukon), où elle a contribué à la fondation de Yukon Writers' Collective Ink.

YVON PARÉ, journaliste, écrivain et essayiste, a rédigé de nombreux articles. Il collabore à *Lettres québécoises* en plus d'être l'auteur d'un blogue (<http://yvonpare.blogspot.com>). Il a publié une douzaine d'ouvrages dans plusieurs genres. *L'enfant qui ne voulait plus dormir* est son premier carnet d'écrivain, publié chez Lévesque éditeur; et *L'orpheline de visage*, son dernier essai, sur l'œuvre de Nicole Houde, est paru en mars 2018 à La Pleine Lune.

LARRY TREMBLAY, originaire de Chicoutimi, professeur de jeu et d'écriture dramatique retraité de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, s'illustre à la fois comme metteur en scène, comme acteur et comme écrivain. Traduite dans plusieurs langues, son œuvre, qui compte près d'une quarantaine d'ouvrages, est à la fois diversifiée et soutenue. Depuis 1998, il a remporté de nombreux prix littéraires, particulièrement pour son roman *L'orangeaie*, paru en 2013.

NICOLAS TREMBLAY est né à Jonquière en 1975. Il enseigne la littérature au Collège Lionel-Groulx tout en étant directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte*, ainsi que de trois romans, *Une estafette chez Artaud* (2012), *L'invention de Louis* (2013) et *La mémoire du papier* (2016), tous parus chez Lévesque éditeur.

ÉLISABETH VONARBURG, née en 1947 (France), vit et écrit à Chicoutimi depuis 1973. Elle a enseigné la littérature et la création littéraire dans plusieurs universités du Québec. Elle écrit de la science-fiction depuis plus de quarante ans et a publié près de quarante livres. Plusieurs de ses romans et nouvelles ont été traduits en anglais, en allemand, en grec et en japonais. Élisabeth Vonarburg a reçu de nombreux prix.