Document généré le 8 juil. 2025 05:48

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 126, été 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/81890ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2016). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (126), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Jean-Pierre April a publié dernièrement un essai, *Travailleur du texte* (Éditions Trois-Pistoles, collection « Écrire ») ; un recueil de contes originaux pour adultes avertis, *Méchantes menteries et vérités vraies* (Septentrion) ; une anthologie, *Contes, légendes et récits du Centre-du-Québec* (Éditions Trois-Pistoles). Le texte publié dans ce numéro est tiré d'un roman qui intègre des nouvelles, *Quand j'étais*, une autofiction où l'auteur anticipe sa propre mort (à paraître aux Éditions Trois-Pistoles).

Jean-Paul Beaumier, nouvellier, a publié cinq recueils de nouvelles à L'instant même. Il est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Son plus récent recueil, *Fais pas cette tête* (2014), est paru aux Éditions Druide.

Bertrand Bergeron a fait paraître en 2015 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, à L'instant même. Lauréat à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, il a aussi remporté les prix Septième Continent et Gaston-Gouin. Il a publié des nouvelles dans de nombreux magazines, collectifs et anthologies, en Amérique, en Europe et en Chine. Il est membre du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1986.

Véronique Bossé vit à Montréal et enseigne la littérature au collégial. Lauréate du concours d'*XYZ. La revue de la nouvelle* en 2010, elle a récemment publié un premier recueil intitulé *Vestiges* chez Lévesque éditeur.

Emmanuel Bouchard a fait paraître un recueil de nouvelles (*Au passage*, 2008) et deux romans (*Depuis les cendres*, 2011 ; *La même blessure*, 2015) dans la collection « Hamac » des Éditions du Septentrion. Il enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy.

Gaëtan Brulotte a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles, un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*), ainsi que des essais dont une histoire critique de *La nouvelle québécoise des origines à nos jours*. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec et le prix Robert-Cliche.

Antoine Desjardins est originaire de l'île Jésus et habite Montréal depuis plusieurs années. Après avoir fait un baccalauréat en enseignement primaire à l'Université de Montréal, il poursuit aujourd'hui des études en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

Christiane Frenette, née à Québec, vit dans la région de Chaudière-Appalaches depuis une trentaine d'années. Elle a enseigné la littérature au cégep de Lévis-Lauzon de 1988 à 2013. Poète, romancière et nouvellière, elle a publié une dizaine de titres qui lui ont valu plusieurs prix et distinctions. Elle a signé des recueils de poésie dont *Indigo nuit* (prix Octave-Crémazie 1986) et *Territoires occupés* (2007). Son premier roman, *La terre ferme*, a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 1998. Ses romans et nouvelles ont été traduits en anglais.

Jean Pierre Girard, romancier, nouvellier et essayiste, est l'auteur de cinq recueils de nouvelles et de chroniques de voyage. En 2003, il a publié l'essai *Le tremblé du sens*.

Il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, 1999) est la pierre d'assise. Il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL), le jury québécois du Prix des 5 continents de la francophonie, et il a mis sur pied les Donneurs, une activité d'écriture publique (lesdonneurs.ca). Son dernier livre, *Chroniques de riens*, vient de paraître aux Éditions Druide.

Roxanne Lajoie enseigne la littérature au collège Lionel-Groulx depuis 1998. Elle est membre de La Traversée, un atelier de géopoétique, et publie régulièrement dans ses carnets de navigation. En 2014, son recueil de haïkus *À chaque pas la poussière* est paru aux Éditions Tire-Veille.

Henry Lawson (1867-1922) est l'une des figures incontournables de la littérature australienne de la période coloniale : il est l'auteur de nombreuses nouvelles dans lesquelles il décrit de manière réaliste la rude vie du bush australien. « La femme du conducteur de bestiaux » (« The Drover's Wife ») a tout d'abord paru dans *The Bulletin* le 23 juillet 1892, avant d'être reprise en 1894 dans le recueil *Short Stories in Prose and Verse*.

Sylvie Massicotte vit près de Montréal. Elle a publié six recueils de nouvelles à L'instant même et a reçu le prix Adrienne-Choquette 2015 pour son plus récent recueil, *Avant d'éteindre*. Elle est également romancière pour la jeunesse et parolière pour de grands interprètes de la chanson, et dirige depuis plus de vingt ans des ateliers d'écriture reconnus au Canada et en Europe. Elle fait partie du comité de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

Annie Perreault vit à Montréal. En 2000, elle a remporté le Grand Prix littéraire Radio-Canada dans la catégorie « Nouvelle », et elle a été finaliste au Prix de poésie Radio-Canada en 2015. Ses nouvelles ont été publiées dans diverses revues. Son premier livre, *L'occupation des jours*, a paru aux Éditions Druide en 2015.

Hélène Rioux, née à Montréal, a publié des romans, des nouvelles et de la poésie. Traductrice littéraire, elle a traduit une soixantaine d'ouvrages, de l'anglais et de l'espagnol vers le français, ainsi que des livres pour enfants. Six fois finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada, elle a notamment reçu le prix France-Québec et le prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Ses romans sont traduits en anglais, en espagnol et en bulgare.

Nicolas Tremblay est le directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte* (2010), ainsi que de deux romans, *Une estafette chez Artaud* (2012) et *L'invention de Louis* (2013), tous parus chez Lévesque éditeur.