Document généré le 7 juin 2025 10:29

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 125, printemps 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/80253ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2016). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (125), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Jean-Pierre April, 67 ans, a publié seize livres, dont, en 2014, *Travailleur du texte*, un essai, dans la collection « Écrire » aux Éditions Trois-Pistoles ; en novembre 2015, son premier recueil de contes (pour adultes avertis), *Méchantes menteries et vérités vraies*, chez Hamac (Septentrion) et, au printemps 2016, une anthologie, *Contes, légendes et récits du Centre-du-Québec*, chez Trois-Pistoles. La nouvelle ici publiée est tirée d'un roman-nouvelles actuellement en lecture chez un éditeur.

Christopher Blasdel, né en 1951, est un maître du shakuhachi connu mondialement. Originaire des États-Unis, il enseigne à la Temple University de Tōkyō. Diplômé d'ethnomusicologie (Tokyo University of Fine Arts), il a donné des représentations et des conférences dans divers endroits du monde et est aussi l'auteur de *The Single Tone — A Personal Journey Through Shakuhachi Music*, un livre primé au Japon, dans lequel il retrace son parcours musical.

Gaëtan Brulotte a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*, *La contagion du réel*), un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*), ainsi que des essais comme *L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair*, *Les cahiers de Limentinus*, *La chambre des lucidités*, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise des origines à nos jours*. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec et le prix Robert-Cliche. Pour en savoir davantage : www.gbrulotte.com.

Françoise P. Cloutier est native de Québec et vit dans le village du Bic depuis de nombreuses années. À titre de chargée de cours, elle enseigne parfois à l'Université du Québec à Rimouski où elle est aussi doctorante. Ce numéro d'*XYZ. La revue de la nouvelle* accueille sa première publication littéraire.

David Dorais est titulaire d'un doctorat de l'Université McGill et enseigne la littérature au Cégep de Sorel-Tracy. Jusqu'à maintenant, il a signé deux recueils de nouvelles (*Les cinq saisons du moine* et *Le cabinet de curiosités*), un roman (*Plus loin*) et un essai (*Le corps érotique dans la poésie française du XVIe siècle*). Il est membre du comité de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

Sylvie Gendron a publié *Quelqu'un* (2014), un recueil de nouvelles, aux Éditions de L'instant même. Elle a aussi fait paraître *Robe et abrupt rocheux* (2013), un recueil de poèmes, chez Claude Drouin éditeur. En 2003, elle collaborait poétiquement à un essai du philosophe Pierre Bertrand, *Connaissance de soi et vie quotidienne — avec des poèmes de Sylvie Gendron*, aux Éditions Liber. Sylvie Gendron enseigne la littérature au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu et collabore parallèlement à de nombreuses revues.

Patti-Kay Hamilton est née à Sault-Sainte-Marie. En 1970, elle épouse Dolphus Cadieux, artiste et trappeur, et s'installe dans les Territoires du Nord-Ouest. Elle a été journaliste pendant trente ans. À partir de 2012, elle se consacre à l'écriture. En 2014, elle gagne un prix littéraire Radio-Canada pour son récit « The Hunter and the Swan ». Elle a publié dans divers magazines et dans l'anthologie *Coming Home*. Un recueil de nouvelles, *Gone Wild*, paraîtra bientôt.

Luc LaRochelle est l'auteur de six livres, dont quatre de nouvelles et deux de poésie. Il partage son temps entre la Montérégie et l'Arizona, près de la frontière du Mexique.

Régis Normandeau est infographiste depuis bientôt trente ans. Il a publié quelques textes dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, dont il est membre du comité de rédaction.

Fabien Quérault a vécu sept ans en Chine, de 2006 à 2013. Il réside à Montréal, mais passe des journées entières penché sur des cartes de Taïwan et de Chine du Sud. Il a consacré sa jeunesse à traduire des auteurs grecs et latins. Les cultures lointaines, dans le temps comme dans l'espace, l'ont toujours fasciné. Il vient d'achever la rédaction d'un livre sur son expérience chinoise, *Sinographies*, et est en train de réunir dans un recueil des histoires tragiques, dérangées et dystopiques sur la Chine d'aujourd'hui et de demain.

Nicolas Tremblay est le directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte* (2010) ainsi que de deux romans, *Une estafette chez Artaud* (2012) et *L'invention de Louis* (2013), tous parus chez Lévesque éditeur.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.