

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Gaëtan Brulotte



Numéro 105, printemps 2011

Fenêtres : ouvertes ou fermées sur le mystère

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61330ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Brulotte, G. (2011). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (105), 5–5.

Présentation

Gaëtan Brulotte

C E NUMÉRO de XYZ. *La revue de la nouvelle* est consacré au thème riche de la fenêtre. Les nouvelliers ont eu l'occasion ici d'ouvrir leurs fenêtres imaginaires ou de les fermer.

Leurs textes en montrent une grande diversité de facettes et les métaphorisent à l'envi, ou les chargent de connotations singulières. La fenêtre est un cadre d'observation des autres et de questionnement, une source d'émotions, un gouffre d'énigmes plus qu'un puits de clarté, une zone de tension, d'accablement et de vulnérabilité, mais aussi un théâtre de drames obscurs, de confrontations et de tragédies, autant qu'un micro-espace de communication virtuelle ou réelle. Elle suscite rêveries et situations absurdes, s'associe à la liberté, à l'évasion, à la magie de la mémoire ou, au contraire, de façon surprenante, à l'impasse, à la brutalité, à l'esclavage. Elle soutient la folie et les cauchemars les plus kafkaïens, devient idée fixe ou brille encore par son absence et se lie à quelque régression.

Jardin de givre ou écho de grêle estivale, la fenêtre encaisse les coups et les agressions de l'extérieur. Elle est aussi à l'origine de relations sentimentales ou, à l'opposé, d'un voisinage problématique. Tantôt angoissante, elle reflète la maladie, la douleur, la détresse, la mort ; tantôt festive, généreuse, elle évoque l'enchantement de l'enfance et ses voix accordées.

Quelles qu'en soient les facettes cependant, il est clair qu'elle a inspiré les esprits créateurs, novices ou aguerris.

Alors, à votre tour, lecteurs, d'ouvrir tout grand les battants de ces pages.