

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 94, été 2008

Sorties

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2974ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (94), 97–98.

Née à Montréal, **Camille Allaire** détient une maîtrise en création littéraire de l'UQAM. Elle s'intéresse aux enjeux de la brièveté et à la contamination entre les genres littéraires. Elle a publié dans les revues *XYZ*, *La revue de la nouvelle*, *Estuaire*, *EXIT* et *Lapsus*, espace de création littéraire, dont elle a été rédactrice en chef.

C'est d'abord en autodidacte qu'**André Arcand** se met à l'écriture d'un roman, il y a une dizaine d'années, avant de suivre une série d'ateliers d'écriture à l'UTA, où il touche à la nouvelle et à la poésie. Sa retraite à peine entamée et ses trois enfants partis de la maison, il fait maintenant ce qu'il a toujours rêvé de faire : écrire. « Le night-club du double jeu » est son premier texte publié à ce jour.

Gaëtan Brulotte a publié dans les genres de la nouvelle (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair*, *Figures du discours érotique*, *Les cahiers de Limentinus*, *Lectures fin de siècle*, *La chambre des lucidités*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires, dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le Prix dramatique de Radio-Canada, le prix France-Québec, le prix Odyssée du meilleur texte de fiction en périodiques. Ont récemment été réédités en poche BQ son roman *L'emprise* et son recueil de nouvelles *La vie de biais*.

Daniel Gagnon, né à Beauport sur les bords du fleuve en 1946, est romancier, nouvelliste et essayiste. Auteur d'une douzaine de romans dont *La fille à marier* qui lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec, il a aussi publié plus d'une cinquantaine de nouvelles au Québec et en France. Son dernier roman, *Une enfance mago-goisé*, a été finaliste au prix Alfred-DesRochers. Également peintre, il a réalisé le portrait de plus de quatre-vingts écrivaines et écrivains québécois.

Sylvie Gervais est née à Montréal, où elle vit toujours. Elle exerce sa plume en dilettante depuis plusieurs années et range le plus souvent ses écrits sans les faire lire à quiconque. « Le dernier souper » est le premier texte qu'elle soumettait à un éditeur.

Née à Laval en 1949 et domiciliée à Québec depuis 1961, **Jeanne Hébert** a enseigné l'anglais à l'école secondaire. Elle a publié une première nouvelle dans le numéro 89 de *XYZ*, *La revue de la nouvelle* sous le titre « Le grand départ ». « Des Bâtard d'émites » est sa deuxième nouvelle publiée.

Né en 1928 à Bagdad, **Naïm Kattan** fait des études littéraires à la Sorbonne. En 1954, il émigre au Canada où il participe activement à la vie culturelle. En 1967, il devient chef du Service des lettres et de l'édition, puis directeur associé du Conseil des Arts du Canada, qu'il quitte en 1991. Romancier, essayiste, nouvelliste et critique, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages traduits dans plusieurs langues et a collaboré à de nombreux périodiques, dont *Le Devoir*, la *NRF*, *Critique*, *Lettres nouvelles*, *La Quinzaine littéraire*. Directeur de la revue *Les Écrits*, il a reçu de très nombreuses distinctions, dont le prix Athanase-David 2004 pour l'ensemble de ses écrits.

Âgé de 20 ans, **Jean-Félix Milan** est écrivain, metteur en scène, comédien, et organise régulièrement des manifestations culturelles dans un centre social de Lyon. Son parcours littéraire commence en 2002 lorsqu'une de ses nouvelles fantastiques est primée à

l'occasion d'un concours. Depuis, il écrit environ trois romans par an en espérant être reconnu pour son travail. Son roman *La part du mensonge* est disponible sur le site Tsemerys (<http://tsemerys.evoconcept.net>).

Romancière et nouvelliste, **Madeleine Monette** est originaire de Montréal. Lauréate du prix Robert-Cliche en 1980 pour son premier roman, *Le double suspect*, elle a publié quatre autres romans, *Petites violences* (1982), *Amandes et melon* (1991), *La femme furieuse* (1997) et *Les rouleurs* (2007). Plusieurs de ses textes ont été lus à la radio et publiés dans des recueils collectifs; d'autres ont été publiés dans des revues au Québec, au Canada anglais, aux États-Unis et en France. Elle a été reçue à l'Académie des lettres du Québec en 2007.

Suzanne Myre a publié cinq recueils de nouvelles en six ans, à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux! Elle se fend en quatre pour gagner sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens de mauvaise humeur. Elle a gagné quelques prix littéraires, reçu de belles mentions, publié dans des tas de revues, mais cela ne met pas de beurre sur son pain. Alors elle pousse des civières et des chaises roulantes à bout de bras, ses tout petits bras maigrelets.

Annie Mullenbach-Nigay vit en France. Auteure de poèmes et de nouvelles, et même de textes de comédies musicales, elle a remporté de nombreux concours littéraires et a publié dans plusieurs revues et recueils collectifs. Un roman, *Les opérettes d'Offenbach sont toujours à l'affiche*, et un recueil de nouvelles et de poèmes, *Des mots et des couleurs*, sont parus en 2007. Deux autres titres paraîtront en 2008.

Depuis 1982, **Gilles Pellerin** a publié cinq recueils de nouvelles, son plus récent *i (I tréma)*, paru en 2004, lui ayant valu le prix de la Ville de Québec et celui du Salon du livre de Québec. Il est aussi l'auteur de deux anthologies et de quatre essais. Il est le directeur littéraire des éditions de L'instant même. À ce titre, il a contribué à la parution d'une centaine de livres de nouvelles.

Ingénieur converti à la littérature, **Sébastien Roldan** a été rédacteur en chef de la revue *Main blanche*. Certains de ses contes ont paru dans les revues *Biscuit Chinois*, *Lapsus* et *FéminÉtudes*.

Nicolas Tremblay est né à Jonquière en octobre 1975.

Jean-Pierre Vidal, sémioticien, fondateur de la revue *Protée*, est professeur émérite de l'Université du Québec à Chicoutimi. Outre de nombreux articles dans des revues universitaires et culturelles, il a publié deux livres sur Robbe-Grillet, un recueil de nouvelles (*Histoires cruelles et lamentables*) et un essai dans la défunte collection « Spirale » des défuntées éditions Trait d'union: *Le labyrinthe aboli; de quelques Minotaures contemporains*.