Document généré le 2 juin 2025 06:28

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 92, hiver 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/3029ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2007). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (92), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Biobibliographies

Écrivain, essayiste et traducteur originaire de Montmorency, **René Beaulieu** a publié trois recueils de nouvelles : *Légendes de Virnie* (Le Préambule, 1981), *Les voyageurs de la nuit* (Les Éditions de L'À Venir, 1997) et *Un fantôme d'amour* (Ashem Fictions, 1997). Il a dirigé avec Guy Sirois une anthologie collective, *Transes lucides* (Ashem Fictions, 2000), et bon nombre de ses nouvelles ont été traduites et publiées en anglais.

Nancie Cameron est réviseure linguistique. Elle publie à l'occasion dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et est membre du CEAD depuis 2000. Sa première pièce, *Un ciel sous terre*, a été présentée en lecture publique au Théâtre Périscope lors des Rendez-vous dramaturgiques de 2002.

Maude Dénommé-Beaudoin est une réviseure médicale qui, dans ses temps libres, cherche l'équilibre entre le corps et l'esprit, le bien et le mal, les crudités et les biscuits à l'avoine. Épuisant et sans merci.

Né en 1973, **David Dorais** termine actuellement un doctorat portant sur l'avortement et l'infanticide dans la littérature érotique. Il a publié en 2004 un recueil intitulé *Les cinq saisons du moine* (Québec, L'instant même). Ses textes ont paru dans la plupart des revues littéraires québécoises (*L'Inconvénient*, *Liberté*, *Les Écrits*, etc.). Il a participé à la Foire du livre de Bruxelles à deux reprises et il fait partie du comité de rédaction de la revue *Le nain d'arrière-cour* (Bruxelles).

Emmanuel Duret est né en France dans le milieu des années 1970 et vit au Québec depuis 1992. Il est titulaire d'une maîtrise en histoire et enseigne dans une école secondaire. Il a publié des poèmes et des nouvelles dans les revues *Brèves littéraires*, *Zinc*, *L'Ascaris* et *La Petite Fée*.

Sylvie Gendron vit à Montréal. Elle a publié des poèmes et des nouvelles dans diverses revues, parmi lesquelles *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Possibles*, *Les Écrits* et *Le Bilboquet*. Plusieurs de ses poèmes ont paru dans l'essai de Pierre Bertrand intitulé *Connaissance de soi et vie quotidienne* (Liber, 2003). Elle enseigne la littérature au collège Saint-Jean-sur-Richelieu.

Mario Gonzalez Suarez est né à Mexico en 1964. Il a été boursier du Centre mexicain des écrivains en 1989-1990 et 1991-1992, du Fonds National pour la Culture et les Arts en 1992-1993 et du Programme de résidences artistiques Mexico-Canada 2000. Il a publié *Nostalgia de la luz* (nouvelles, 1996), *La materia del insomnio* (nouvelles, 1997), *De la infancia* (1998), *El libro de las pasiones* (1999), qui a obtenu le Prix national de littérature Gilberto Owen. Il a aussi obtenu le Prix national de littérature José Fuentes Mares 2001 pour *Paisajes del Limbo. Una antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, en 2001. En 2002, il a publié *Marcianos leninistas*. Il a remporté le Prix international de narration Emecé/Zoetorpe la même année.

Isabelle Grégoire est journaliste depuis plusieurs années. Elle collabore régulièrement à *L'Actualité* et est correspondante de *L'Express* à Montréal. Née à Québec, elle a vécu à Paris, Rome et Los Angeles avant de rentrer au Québec en 1998. Lauréate de plusieurs prix de journalisme, et de la bourse Québec-Japon en 2003, elle a effectué une centaine de reportages dans le monde entier.

D. G. Jemoba est un enfant d'immigrant. Né du voyage, il parcourt par sa plume les terres de sa famille en passant dans les landes de son univers intime.
Pierre Léon a publié de nombreux articles et ouvrages dans le domaine de la linguistique, phonostylistique et sémiotique littéraire. Il est aussi auteur d'essais, romans, poèmes, contes et nouvelles. Il a obtenu plusieurs prix littéraires dont le prix Rabelais pour son roman *Sur la piste des Jolicœur* (VLB/Interforum) ainsi que les prix Jean de la Fontaine, Loisir Jeunes, Consulat de France à Toronto, Société d'Histoire. Il a été également finaliste des Prix du Salon du livre de Toronto, Trillium et Radio-Canada. Il tient, depuis plusieurs années, une chronique hebdomadaire dans *L'Express de Toronto*.
Française, **Morgan Le Thiec** a achevé un doctorat en sciences du langage en octobre 2004 avant de venir s'installer à Montréal en 2005. Elle est chargée de cours à l'UQÀM.
Louise Levasseur publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.
Nathalie Olivier travaille sur l'écriture de la mémoire en littérature.
Née en 1982 dans la ville de Québec, **Audrey Pageau-Gagné** a d'abord fait un DEC en littérature avant de se tourner vers les études supérieures en histoire. « Le mythe de Nana » est sa première nouvelle publiée à ce jour.
Après avoir achevé un mémoire de maîtrise sur les livres brûlés, **Amélie Paquet** est étudiante au doctorat en sémiologie à l'UQÀM. Elle s'intéresse à l'événement. Elle a dirigé pendant deux ans la revue étudiante de critique littéraire, *Postures*. Elle anime avec Julie Boulanger un blogue de fiction sous le pseudonyme d'Albertine Bouquet (http://albertine-retrouvee.net).