

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 74, été 2003

Mémoire(s)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3657ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (74), 101–102.

Marguerite Andersen s'est installée à Montréal et a enseigné à Concordia (Loyola). En 1965, elle a obtenu un doctorat de l'Université de Montréal avec une thèse sur Paul Claudel. Une deuxième édition de son premier roman, *De mémoire de femme* (Quinze, 1983, prix du Journal de Montréal) vient d'être publiée dans la Bibliothèque canadienne-française (Ottawa, L'Interligne). Auteure d'une quinzaine de livres et éditrice de la revue *Virages*, elle vit à Toronto.

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils de nouvelles aux éditions L'instant même dont il a été cofondateur, en 1985 : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs

Sylvie Bérard est née à Montréal en 1965. Elle enseigne maintenant la littérature québécoise à l'université Trent. Membre du collectif d'XYZ. *La revue de la nouvelle* depuis 1992, elle a publié entre autres plusieurs nouvelles dans différents périodiques québécois et européens. Spécialiste de la science-fiction et de la littérature des femmes, elle a fait paraître de nombreux articles dans des revues spécialisées en plus de traduire pour les éditions Alire, en collaboration avec Suzanne Grenier, des romans de Nancy Kilpatrick et de Leona Gom.

André Berthiaume, né à Montréal, a enseigné la littérature à l'Université Laval durant plusieurs années. En plus de collaborer à diverses revues de critique ou de création, il a publié sept ouvrages dont quatre recueils de nouvelles. Au seuil de la retraite, il s'est découvert une passion pour l'aquarelle.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, et récemment *La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair*. *Figures du discours érotique*, *Les cahiers de Limentinus*. *Lectures fin de siècle*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette et France-Québec. En 2002, il a reçu le prix Odysée du meilleur texte de fiction en périodiques.

André Carpentier, romancier, écrivain voyageur et déambulateur, et même professeur, ne perd pas de vue qu'il est issu de la nouvelle et qu'il retournera à la nouvelle.

Francis Catalano est né à Montréal en 1961. Il a publié trois recueils poétiques : *Romamor* (Écrits des Forges, 1999), *Index* et *M'atterres* (Trait d'union, 2001 et 2002). Ses poèmes figurent dans de nombreuses anthologies ou collectifs, au Québec comme à l'étranger. En sa qualité de traducteur, il a publié en revue des auteurs prestigieux, dont Pier Vittorio Tondelli, Roberto Pazzi, Daniele Pieroni, ainsi qu'une monographie sur l'œuvre du poète Valerio Magrelli, *Le vase brisé* (Éditions du Noroit, 2000).

Patricia Chauvin-Glonneau a publié en revues (*Art et Poésie de Touraine*, *Les Amis de Thalie*, *Les Nouveaux Cahiers de l'Adour*, *Le Manoir des poètes*, *Trait d'union*

littéraire, Harfang, Fiori di Luna, XYZ. La revue de la nouvelle) et en recueils. (*Céréales killer*, éditions Opéra; *Cbevaucher la lune*, sous la direction d'André Duhaime, éditions David, Canada, 2001).

Dominique Chicoine est professeure au Département d'arts et lettres du Cégep de Saint-Hyacinthe et étudiante en création littéraire à l'Université Laval. Elle a déjà publié deux nouvelles dans la revue française *Sol'Air*. L'une d'elles, « Entrevue », a reçu le prix de la Francophonie.

Annie Dulong, après une maîtrise à l'Université du Québec à Montréal, fait actuellement un doctorat en création littéraire à l'Université Laval sur les rapports entre l'instant et l'acte créateur. Elle va de la photo à l'écriture et a déjà publié des poèmes chez *Estuaire*.

Ariane Fontaine termine actuellement son baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal avec allégresse.

Catherine Goyette, partisane de la brièveté, est aussi étudiante en création littéraire, mère, amoureuse et perpétuellement à la recherche d'un travail.

Pierre Karch est l'auteur de trois romans (*Baptême, Noëlle à Cuba* et *Le nombril de Scheherazade*), de deux recueils de nouvelles (*Nuits blanches* et *Jeux de patience*), ainsi que d'un essai critique sur les beaux-arts au Québec (*Les ateliers du pouvoir*).

Daniele Pieroni, né en 1961, poète et écrivain, vit à Rome. Il a collaboré aux émissions culturelles de Radio RAI et il a été codirecteur de la revue *Ritmica*, publiée par l'université La Sapienza de Rome, qui a consacré un numéro à la poésie du Québec en 1993. Parmi ses œuvres : *Colombario dell'idea*, Edizioni della Cometa, Rome, 1995 ; *Passi esornativi e una palinodia*, Stamperia dell'arancio, Grottammare (AP), 1999 ; *Prose*, Marta Massaioli, Rome, 2003

Simon Roy vit à Deux-Montagnes. Préoccupé par la question de l'identité, il juge capital le plaidoyer de Clamence (*La chute*, Camus) pour apprécier la double nature de l'homme. Simon Roy est né un 14 juin, ce qui en fait un Gémeaux. Par un lundi sans doute pluvieux, Simon Roy sera inhumé à Saint-Alexis-de-Montcalm, où d'autres comme lui virent le jour. Son grand-père y fut fossoyeur.

Jean-Sébastien Trudel a publié deux ou trois nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Vous pouvez aussi lire des textes de lui dans le recueil collectif *Dangers* (L'instant même, 2001 – concours de l'AQWBJ) et dans la revue *Amalgame*, sans doute introuvable.

Lise Vekeman, née à Québec, fait partie de la Clinique d'écriture de fiction du GIFRIC. Elle a publié *Comme marge entamée* (poésie), cinq romans (*L'itinérante, La fille de Thomas Vogel, Marie-Antoine, Le troisième jour, Chroniques pour une femme*) et un essai (*Soi mythique et soi historique : deux récits de vie d'écrivains*).