

XYZ. La revue de la nouvelle

Bibliographies



Numéro 67, automne 2001

Menaces

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4036ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Bibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (67), 89–90.

Bibliographies

Réal Bilodeau détient une maîtrise en création littéraire. Depuis maintenant cinq ans, il enseigne la littérature au collège de Rosemont (en attendant de mettre la main sur le million et quelque attaché au prix Nobel de littérature). Chemin faisant, il a commis quelques nouvelles dans les revues *Les Saisons littéraires* et *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Anne Brunelle est née à Montréal et habite en Angleterre. Poète et nouvelliste, elle écrit lorsqu'il pleut. Lorsqu'elle en a assez de la grise mine de son ordinateur, elle regarde des documentaires à la télévision ou, si le budget le permet, s'envole vers une autre contrée.

Bianca Côté est née à Montréal. Elle a publié plusieurs récits, dont *Carnets d'une habituée* et *Faux partages*.

Maude Dénomme Beaudoin étudie en littérature à l'Université de Sherbrooke. Elle publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

François Désalliers est né à Montréal en 1957. Il a fait des études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il a écrit des textes pour le théâtre et la radio. Depuis quelques années, il se consacre au roman : *Amour et pince-monseigneur* et *Des steaks pour les élèves* (Québec Amérique, 1999 et 2000).

Danielle Drouin, diplômée en création littéraire, a remporté le premier prix d'un concours littéraire de l'Université Laval avec sa nouvelle « Mourir en novembre », publiée dans *L'Écrit primal* (1990).

Christine Eddie a publié quelques nouvelles dans *Arcade*, *Les Écrits*, *XYZ. La revue de la nouvelle* et dans le collectif d'auteurs *Femmes, corps et âme* (Musée de la civilisation/XYZ éditeur, 1996). Un premier livre pour enfants devrait paraître en 2002.

David Fines est rédacteur en chef de la revue *Aujourd'hui Credo*. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Robert Morissette a mené une carrière dans l'enseignement dont vingt ans comme professeur à l'UQAM. Outre des ouvrages pédagogiques, il a écrit un récit historique, *L'envol* (inédit), et un recueil de nouvelles intitulé *Comme feuilles au vent* (non publié). « Jésus vous aime » a été tiré de ce dernier ouvrage.

Suzanne Myre, quand elle n'écrit pas, regarde et envie son chat. Entre le certificat de création littéraire et un gagne-pain décérébrant, elle se dit que la vie vaut quand même la peine d'être vécue, du moins écrite. *Nouvelles fraîches*, *Brèves littéraires* et maintenant *XYZ. La revue de la nouvelle* s'occupent de lui remonter le moral en la publiant.

Daniel Pigeon est né en 1963 à Rimouski. Il a publié deux recueils de nouvelles (*Hémisphères*, 1994; *Absurderies*, 1996) et deux romans (*La proie des autres*, 1998; *Dépossession*, 1990), tous publiés chez XYZ éditeur).

Diane Poirier est enseignante. Elle publie pour la quatrième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Mathieu-Robert Sauvé, reporter dans le réseau scientifique et universitaire québécois, a écrit plusieurs livres. Son dernier essai, *L'éthique et le fric*, portait sur les surprenants enjeux éthiques de la science. Il aime les chats, le sport, le whisky et les cigares. Il n'utilise pas le Viagra.

Dany Tremblay enseigne la littérature au cégep de Chicoutimi. Après une longue escale dans les environs de Montréal où elle en a profité pour faire une maîtrise en création à l'UQAM, elle s'est réinstallée avec grand plaisir dans sa ville natale. Elle a déjà publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit* et *Tableaux*. Elle a également participé à un recueil collectif: *Complicités*, sous la direction de Jean Pierre Girard.

Nicolas Tremblay signe des critiques dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et y a publié aussi quelques nouvelles. En ce moment, il rédige un mémoire de maîtrise sur *Le nez qui voque*, de Ducharme, et l'emploi du langage figuratif.

Jean-Pierre Vidal s'est tourné vers des formes plus brèves, aphorismes et nouvelles dont certaines tiennent en quelques lignes. Il a d'ailleurs fait paraître un recueil de nouvelles, *Histoires cruelles et lamentables* (Logiques, 1991) et de nombreux textes critiques.

Louise Villemaire est traductrice. Lauréate du prix Arcade au féminin en 1993 et en 1995, lauréate du Concours Nouvelles fraîches en 1999, elle a aussi publié une nouvelle dans la revue *Stop*. Elle rédige des recensions pour le magazine *Nuit blanche* depuis 1996.