

## XYZ. La revue de la nouvelle



### Du côté des revues

*Arcade*, « Femmes d'écritures », N<sup>o</sup> 8 (octobre 1984).

*Liberté*, « Les Canadiens souffrent-ils de naïveté politique? », N<sup>o</sup> 156 (décembre 1984).

Gaëtan Lévesque

Volume 1, numéro 1, printemps 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2694ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce compte rendu

Lévesque, G. (1985). Compte rendu de [Du côté des revues / *Arcade*, « Femmes d'écritures », N<sup>o</sup> 8 (octobre 1984). / *Liberté*, « Les Canadiens souffrent-ils de naïveté politique? », N<sup>o</sup> 156 (décembre 1984).] *XYZ. La revue de la nouvelle*, 1(1), 77-78.

## Du côté des revues

Arcade  
«Femmes d'écritures»  
No 8 (octobre 1984).

Ce huitième numéro de la revue *Arcade* propose des textes issus d'un atelier d'écriture animé par Claudine Bertrand, ainsi que des «Fictions théoriques» concernant l'écriture des femmes.

«La venue à l'écriture» présente sept nouvelles écrivaines (Isabelle Bérubé, Louise Blouin, Martine Bouchard, Geneviève Laurier, Josée Bonneville-Lavoie, Chantal Legault et Yolande Poissant-Ouellet) dont on peut lire les créations qui font «surgir la parole créative» tout en exprimant la réalité des femmes.

«Fictions théoriques», pour sa part, invitent à la réflexion; cinq auteurs (Louise Cotnoir, Louise Dubé, Danielle Fournier, Lise Gauvin et Annie Molin Vasseur) apportent leur point de vue sur l'écriture au féminin.

Liberté  
«Les Canadiens souffrent-ils de naïveté politique?»  
No 156 (décembre 1984).

Dans sa livraison du mois de décembre, François Ricard a traduit le texte de Josef Skvorecký, auteur Tchéque établi à Toronto qui pose la question suivante: «les Canadiens

souffrent-ils de naïveté politique?» Il s'agit plus d'une constatation que d'une interrogation. En fait, c'est une analyse politique de trois articles parus dans le journal *Winnipeg Sun*, signés par la journaliste Lesley Hughes qui donnent une vision de Prague à ses lecteurs, et avec laquelle l'auteur n'est pas d'accord. C'est une mise au point concernant certaines affirmations de la journaliste sur ce qui se passe réellement en Tchécoslovaquie.

Dans le même numéro, des courts récits de six auteurs: Thomas Pavel qui fait un retour à la fiction avec deux textes, «les Fins adieux» suivi de «la Vengeance»; René Lapierre, «Au bas de l'escalier», extrait d'un roman à paraître, *l'Été Rebecca*; Andrée Le Bel, «Pyjama»; Daniel Gagnon, «la Femme sciée» suivi de «la Maison mortuaire»; Marie Parent, «Albert et moi» et François Hébert, «Portrait de l'auteur en Belgique avec un cheveu dans la main» (texte lu lors d'un colloque réunissant des écrivains belges et canadiens au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le 15 septembre 1984).

Dans la section chroniques, «le Regard oblique» de Gilles Archambault sur «le Rose et le vert» (le lecteur est prié de s'habiller en vert pour lire cette chronique humoristique); le «Journal d'un hypnotisé» d'André

Major; la «Chronique de l'intolérance» de Lise Noël concernant le phénomène Jean-Paul II; Jacques Brault, parlant de mélancolie, «l'Être et le béant»; les commentaires de Pierre Vadeboncoeur au sujet de l'impressionnisme et le témoignage de

Mario Pelletier, ex-directeur de la section culturelle du journal *Le Devoir*. Le témoignage de M. Pelletier explique ce qui ne tourne pas rond dans la boîte de la rue du Saint-Sacrement.

Gaëtan Lévesque

**COPiMODiC** 2048  
Saint-Denis  
842-6971



**LIBRE-SERVICE  
DE  
PHOTOCOPIE**

**Qualité supérieure**

**5¢**

**FORMATS**

8½ x 11 (14)	11 x 17
5 cents	10 cents

**RÉDUCTION  
et  
AGRANDISSEMENT  
(66% et 125%)**

**25¢**

**RELIURE  
(en spirale)**

**PHOTOCOMPOSITION  
MONTAGE-COLLÉ  
CARTE D'AFFAIRES**