

Voix plurielles

Revue de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)



Editorial

Catherine Parayre

Volume 19, numéro 1, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1089122ar>

DOI : <https://doi.org/10.26522/vp.v19i1.3945>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

ISSN

1925-0614 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Parayre, C. (2022). Editorial. *Voix plurielles*, 19(1), 1–1.
<https://doi.org/10.26522/vp.v19i1.3945>

© Catherine Parayre, 2022



Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éru
dit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Editorial

Dans ce numéro de *Voix plurielles*, Valeria Liljesthröm se met à l'écoute des cris des esclaves déportés vers l'Amérique dont Patrick Chamoiseau retrace la tragédie dans *L'empreinte à Crusoé* (2012). Orphée Goré examine la poétique de la déconstruction à l'œuvre dans *Le livre des fuites* (1969) de J.M.G. Le Clézio ainsi que dans *Naissances des fantômes* (1998) et *Brefs séjours chez les vivants* (2001) de Marie Darrieussecq. Marie-Louise Brice présente l'exil comme une réponse au sentiment amoureux dans *La Duchesse de Langeais* (1832) d'Honoré de Balzac. Maurice Tétu observe comment, en 1967, le roman *Le fils d'Agatha Moudio* (1967) de Francis Bebey problématise la situation politique au Cameroun sous occupation française. L'écriture fragmentaire et transgénérique dans *Dites-moi le songe* (2010) de l'auteur marocain Abdelfattah Kilito est le sujet qu'explore Abdelouahed Hajji. Lucie Kengne Gatsing propose l'analyse de deux discours néocoloniaux sur la politique franco-africaine que les présidents français François Mitterrand et Nicolas Sarkozy tinrent, respectivement à La Baule (1990) et à Dakar (2007).

Parmi les meilleures communications étudiantes de l'APFUCC, « Témoins de témoins : le témoignage indirect dans *Vie de ma voisine* de Geneviève Brisac » d'Enrico Maria Faltoni offre une belle analyse de ce récit publié en 2017, à la fois biographie d'Eugénie Plocki, qui a pu échapper à la Rafle du Vél' d'Hiv' pendant la Deuxième guerre mondiale, et témoignage de l'amitié qui unit Plocki et Brisac.

Dans la rubrique Création, l'auteur et créateur de livres d'artiste Radosław Nowakowski nous invite dans sa petite maison d'édition Liberatorium en Pologne pour y admirer ses livres-objets et découvrir son approche fort originale de l'écriture ou, comme il aime l'appeler, de la non-écriture.

Bonne lecture !

Catherine Parayre