

INDEX DU VOLUME XLIII

Volume 44, numéro 1 (130), automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1056373ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1056373ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). INDEX DU VOLUME XLIII. *Voix et Images*, 44(1), 179–180.

<https://doi.org/10.7202/1056373ar>

INDEX DU VOLUME XLIII

+ + +

BEAULAC, Mario, « Voix en images. Le métadiscours formel de la BDQ actuelle », 2, p. 33–47.

BEAULIEU, Jean-Philippe, « “N’hésitez pas à jouer la carte de l’histoire vécue”. Les demi-teintes de l’autobiographie dans *Tuer Velasquez* de Philippe Girard », 2, p. 59–78.

BELLETÊTE, Marise, « “On n’a plus les contes que l’on avait”. Le cas de *Javotte* de Simon Boulerice », 3, p. 41–55.

BELLETÊTE, Marise et Marie-Pascale **HUGLO**, « Mémoire du conte et renouvellement du roman québécois contemporain », 3, p. 7–11.

BERTHIAUME, Jean-Michel, « Bibliographie du corpus théorique sur la bande dessinée québécoise », 2, p. 113–124.

BOURASSA, Lucie et Laurance **OUELLET TREMBLAY**, « Poétiques de la parole. Subjectivation et incarnation », 1, p. 7–12.

BRASSARD, Denise, « Leçons de poésie », 2, p. 149–159.

CAUMARTIN, Anne, « Variations sur le thème de l’engagement », 1, p. 113–118.

CHAREST, Nelson, « Le sens mou », 1, p. 127–134.

CHAREST, Nelson, « “Amitié c’est neige venant” », 3, p. 131–138.

CHASSAY, Jean-François, « Posthumain, postmachine. L’imaginaire de l’hybride dans *Suréquipée* de Grégoire Courtois », 2, p. 127–138.

CLICHE, Anne Élane, « Écrire pour parler la parole. Ferron, Beaulieu, La Rocque », 1, p. 23–42.

CYR, Catherine, « Mouvements identitaires et inflexions corporelles de la parole dans *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume et *Nacre C* de Dominick Parenteau-Lebeuf », 1, p. 79–92.

DANAUX, Stéphanie, « Le dessinateur breton Théophile Busnel

au Québec. Interactions artistiques avec Albéric Bourgeois », 2, p. 15–32.

GARAND, Dominique, « Le sujet et l’hétérogène », 2, p. 141–148.

GARAND, Dominique, « L’histoire malgré le roman historique », 3, p. 121–130.

GODIN, Louis-Daniel, « Raccrocher le nom au corps. Une fonction de la parole dans *Mailloux* d’Hervé Bouchard », 1, p. 43–56.

GRENIER, Daniel, « À la première personne qui m’écouterait », 1, p. 119–125.

JACOB, Carmélie, « Un dialogue avec soi-même et les autres. Marges et marginalité dans *Ping-pong. Version commentée*, de Zviane », 2, p. 95–111.

JACOB, Carmélie, « La reine est morte. Reflets de la filiation dans *Trois princesses* de Guillaume Corbeil », 3, p. 57–73.

JACOB, Carmélie et Catherine **SAOUTER**, « La bande dessinée

québécoise. Sous la plume des pionniers et des contemporains», 2, p. 7–13.

LAROCHELLE, Marie-Hélène, «Ras-le-bol du *care*. Une appropriation des codes du conte», 3, p. 29–40.

LIVVERNOIS, Jonathan, «L'histoire est un mauvais isolant», 3, p. 115–119.

LUNEAU, Marie-Pier, «De cueilleur de cerises à écrivain. La figure du primo romancier sur les sites d'éditeurs au Québec», 3, p. 93–111.

MÉNARD, Sophie, «Trésors du roman et du conte : *Frères* de David Clerson», 3, p. 75–90.

OUELLET TREMBLAY, Laurance, «Écrire la parole. Entretien avec Mathieu Arsenault et Hervé Bouchard», 1, p. 13–21.

OUELLET TREMBLAY, Laurance, «Entre le *pocaille* et le poète. La ruse de l'écrivain dans le scénario commenté de *La bête lumineuse* de Pierre Perrault», 1, p. 57–67.

PARENT, Marie, «Déjouer l'absence pour inventer une transmission féministe», 3, p. 139–145.

RANNAUD, Adrien, «"Je veux vivre intensivement." Formes, figures et discours de la vie dans la collection "Les Romans de la jeune génération" (1931-1932)», 1, p. 95–110.

ROBERT, Lucie, «Raconter pour ne pas vieillir. *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette», 1, p. 69–78.

ROBERT, Lucie, «Dégeler les mots de la mémoire», 2, p. 161–168.

SAOUTER, Catherine, «La BD rencontre le musée», 2, p. 49–58.

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel, «Les intégrités de Jimmy Beaulieu», 2, p. 79–94.

VIGNES, Sylvie, «L'ombre des contes dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert», 3, p. 13–28.