Document généré le 3 août 2025 10:42

Voix et Images

voixetimages

AVANT-PROPOS
Prix Jeune chercheur *Voix et Images*

ANNE ÉLAINE CLICHE

Volume 42, numéro 3 (126), printemps–été 2017

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1041042ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1041042ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)
1705-933X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

CLICHE, A. É. (2017). AVANT-PROPOS : prix Jeune chercheur *Voix et Images*. *Voix et Images*, *42*(3), 5–5. https://doi.org/10.7202/1041042ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

AVANT-PROPOS

Prix Jeune chercheur *Voix et Images*

+ + +

ANNE ÉLAINE CLICHE
Université du Québec à Montréal

La revue *Voix et Images* a lancé, il y a quelques années, son prix Jeune chercheur. Attribué tous les trois ans, ce prix distingue un travail de recherche particulièrement abouti, publié dans la revue par un(e) étudiant(e), abordant des questions littéraires ou culturelles concernant le Québec ou le Canada français.

Cette année, le lauréat du prix est Adrien Rannaud, auteur de l'article intitulé « Dire la ferveur de la sensation. Le discours de la sensualité dans *La chair décevante* et *Les masques déchirés* de Jovette-Alice Bernier » et publié dans le numéro 116 de la revue (hiver 2014). Composé d'Andrée Mercier, de Robert Dion et de Józef Kwaterko, le jury a souligné « l'excellence de cette étude, claire, rigoureuse, extrêmement bien écrite ». Il a aussi relevé que « le fait que l'étude inclue le recueil de poèmes de Bernier et qu'elle convoque en fin de parcours les œuvres des autres poétesses des années 1930 donne une belle ampleur à la réflexion ». En mon nom et au nom du comité de rédaction, j'adresse toutes mes félicitations au lauréat.