

Index du volume XXXIII

Volume 34, numéro 1 (100), automne 2008

Pierre Nepveu

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019413ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019413ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Index du volume XXXIII. *Voix et Images*, 34(1), 160–161.

<https://doi.org/10.7202/019413ar>

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2008

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éerudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

INDEX DU VOLUME XXXIII

+ + +

AUBRY, Danielle, « Échos et “survenances” dans les versions médiatiques du *Survenant* », 3, p. 41-53.

AUGER, Manon, « Forme et formation d’une identité narrative. La mise en scène de soi dans le *Journal (1874-1881)* d’Henriette Dessaulles », 1, p. 115-129.

BEAULIEU, Michel, « Inédit. Le nombril d’autrui et celui de moi-même », 2, p. 15-23.

BIRON, Michel, « Le poète de la rue Draper », 2, p. 83-95.

BIRON, Michel et Frédéric **RONDEAU**, « Les formes fuyantes du présent », 2, p. 9-13.

BOILARD, Joël, Marie-Ève **LANDRY** et Sara-Lise **ROCHON**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.

BONENFANT, Luc, « La poésie omnivore », 1, p. 164-169; « Platitude et densité de la poésie contemporaine », 3, p. 124-128.

BOUCHARD, Michel Marc, « Inédit. *Soirée bénéfice pour tous ceux qui ne seront pas là en l’an deux mille* », 1, p. 31-45.

BROCHU, André, « Deux rétrospectives. Madeleine Gagnon, Alexis Lefrançois », 1, p. 158-163; « Anthologies », 2, 150-155; « Poèmes et parlure », 3, p. 119-123.

DÉCARIE, David et Lucie **JOUBERT**, « Germaine Guèvremont. Nouvelles survenances », 3, p. 9-13.

DESTREMPES, Hélène et Jean **MORENCY**, « Américanité et modernité dans le cycle du *Survenant* », 3, p. 29-40.

DION, Robert, « Ce que deviennent les “classiques” », 1, p. 170-175; « Dont actes », 2, p. 165-170.

FILTEAU, Claude, « Michel Beaulieu, le lyrisme et après », 2, p. 37-55; « *Un ange cornu avec des ailes de tôle* de Michel Tremblay. Les paradoxes de la fiction », 3, p. 97-110.

FORTIER, Frances, « Le personnage de roman. Parole, corps ou allégorie ? », 1, p. 152-157; « Les ressorts diégétiques du livre ou le livre comme prétexte », 2, 138-143.

GUÈVREMONT, Germaine, « Inédit. *Le Survenant* », 3, p. 21-27.

HUFFMAN, Shawn, « Entretien avec Michel Marc Bouchard », 1, p. 15-29, « Reliquaire de l’enfance. Espace et sublimation dans *L’histoire de l’oie* », 1, p. 83-95.

HUFFMAN, Shawn et Dominique **LAFON**, « Entre identité et identitaire », 1, p. 9-14.

JOUBERT, Lucie, « La radio. Un salut pour la toute petite voix de Phonsine ? », 3, p. 55-67.

JOUBERT, Lucie et David **DÉCARIE**, « Germaine Guèvremont. Nouvelles survenances », 3, p. 9-13.

LAFON, Dominique, « Le chemin des violences », 1, p. 59-72; « *Soirée bénéfice pour tous ceux qui ne seront pas là en l’an deux mille* », 1, p. 27-29.

LAFON, Dominique et Shawn **HUFFMAN**, « Entre identité et identitaire », 1, p. 9-14.

LANDRY, Marie-Ève, Joël **BOILARD** et Sara-Lise **ROCHON**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Le syndrome de la fin », 2, 144-149; « Enfances romanesques », 3, p. 113-118.

LINTVELT, Jaap, « Le début et la fin de *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », 1, p. 131-143.

MARTEL, Jacinthe, « Avant-propos », 1, p. 5-6; « Avant-propos », 2, p. 5-6; « Avant-propos », 3, p. 5-6.

MIRON, Isabelle, « Les dernières traces de Michel Beaulieu », 2, p. 57-67.

MORENCY, Jean et Hélène

DESTREMPES, « Américanité et modernité dans le cycle du *Survenant* », 3, p. 29-40.

OLSCAMP, Marcel, « Éditer un texte radiophonique. Problèmes et défis du radioroman *Le Survenant* », 3, p. 15-20.

O'NEILL-KARCH, Mariel, « *Le chemin des Passes-dangereuses*. "Rien que des impressions" », 1, p. 73-82.

PARÉ, François, « Histoires de revenances », 1, p. 147-151; « Oiseaux, totems et sémaphores. Verticalité du poème chez Michel Beaulieu », 2, p. 25-36; « Mysticismes de l'écrivain », 2, 133-137.

RIENDEAU, Pascal et Sébastien **SACRÉ**, « L'écriture de la torture comme art romanesque. Pensée éthique et création littéraire dans *Le maître de jeu* de Sergio Kokis », 2, p. 115-130.

ROBERT, Lucie, « L'immortalité du monde. Figures de l'artiste chez Michel Marc Bouchard », 1, p. 47-58; « L'écrivain au théâtre », 2, 156-164.

ROCHON, Sara-Lise, Joël **BOILARD** et Marie-Ève **LANDRY**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.

RONDEAU, Frédéric, « La mesure et l'excès. Grammaire de la présence selon Michel Beaulieu », 2, p. 69-81.

RONDEAU, Frédéric et Michel **BIRON**, « Les formes fuyantes du présent », 2, p. 9-13; « Bibliographie de Michel Beaulieu », 2, 97-112.

ROY, Sébastien, « Bibliographie de Michel Marc Bouchard », 1, p. 97-112.

SACRÉ, Sébastien et Pascal **RIENDEAU**, « L'écriture de la torture comme art romanesque. Pensée éthique et création littéraire dans *Le maître de jeu* de Sergio Kokis », 2, p. 115-130.

SAINT-MARTIN, Lori, « "Se donner les coups qui portent". Sexe, pouvoir et parole dans le radioroman *Le Survenant* », 3, p. 69-80.