

Index du volume XXXI

Volume 32, numéro 1 (94), automne 2006

Denis Vanier

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/014721ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/014721ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Index du volume XXXI. *Voix et Images*, 32(1), 169–170.

<https://doi.org/10.7202/014721ar>

INDEX DU VOLUME XXXI

+ + +

ALLAIRE, Camille, avec la collaboration de Jonathan **LAMY**, « Bibliographie d'Élise Turcotte », 3, p. 75-84.

ARCHAMBAULT, Gilles, « Inédit. "Préface pour la radio" », 2, p. 23-29.

BENALIL, Mounia, « De l'orientalisation à la "féminisation du monde" dans *Les demoiselles de Numidie* de Marie José Thériault », 1, p. 47-60.

BENALIL Mounia et Gilles **DUPUIS**, « Orientalisme et contre-orientalisme dans la littérature québécoise », 1, p. 9-13.

BIRON, Michel, « De la compassion comme valeur romanesque », 1, p. 139-146; « Familles, je vous... », 2, p. 153-158; « Professeurs d'espoir », 3, p. 129-133.

BONENFANT, Luc, « Jean-Aubert Loranger. Le miroir occidental de la bibliothèque française », 1, p. 61-74.

BOUVET, Rachel, « Femmes d'Orient, entre paganisme et christianisme. *Hypatie* selon Jean Marcel », 1, p. 33-45.

BRASSARD, Denise, « Entrer dans le tableau du deuil », 3, p. 9-14; « Entretien avec Élise Turcotte », 3, p. 15-30.

BRAULT, Jacques, « Remarques sur l'écriture de Gilles Archambault », 2, p. 71-84.

BROCHU, André, « Poèmes d'ombre et de lumière », 1, p. 147-151; « Fils déchus et autres matières », 2, p. 159-164; « Aspects de la modernité », 3, p. 140-145.

CARON, Pascal, « L'amitié de Gaston Miron et Henri Pichette », 2, p. 129-146.

CARRIÈRE, Marie et Catherine **KHORDOC**, « Deuils au pluriel. Sur deux textes d'Abba Farhoud », 3, p. 105-125.

CHARTIER, Daniel, « Avant-propos », 1, p. 5-6; « Avant-propos », 2, p. 5; « Avant-propos », 3, p. 5-6.

CÔTÉ, Nicole, « *L'île de la Merci*, ou comment éviter le désastre », 3, p. 47-58.

DÉCARIE, David, « Ma langue à toi », 3, p. 156-160.

DION, Robert, « Vie culturelle, vie littéraire », 2, p. 177-182.

DUPUIS, Gilles, « L'Orient désorienté. Le topos du *Chinatown* dans quatre romans contemporains », 1, p. 101-114.

FACAL, Cécile, « Littérature personnelle et pratiques de lecture. La lecture engagée chez Hector de Saint-Denys Garneau et Fernand Ouellette », 1, p. 117-131.

FORTIER, Frances, « Fiction, diction, et autres enchantements narratifs », 3, p. 134-139.

HANANIA, Cécile, « De Hiroshima à *Éroshima*. Une érotique de la bombe atomique en forme de haïku selon Dany Laferrière », 1 p. 75-87.

JOUBERT, Lucie, « L'institution faite femme », 1, p. 161-165; « À propos de deux icônes », 2, p. 172-176.

LANDRY, Gabriel, « L'(h)au(t)-delà et l'ici-bas », 1, p. 152-160; « Le lieu et la formule », 2, p. 165-171.

LAFOREST, Daniel, « Du poème au romanesque. L'espace problématique de

l'image dans l'œuvre d'Élise Turcotte », 3, p. 59-73.

LECHASSEUR-PIERRE, Andréanne, « Bibliographie de Gilles Archambault », 2, p. 85-104.

LEQUIN, Lucie, « De la mémoire vive au dire atténué. L'écriture d'Aki Shimazaki », 1, p. 89-99.

MAILHOT, Laurent, « Romans d'auteur, romans de la mère et du fils », 2, p. 31-47.

MARCOTTE, Sophie, « Une œuvre sous-entendue », 2, p. 9-14.

MARCOTTE, Sophie et François **RICARD**, « Entretien avec Gilles Archambault », 2, p. 15-21.

PARÉ, François, « Lectures de l'artisanat », 1, p. 135-138; « Imbrications du récit contemporain », 2, p. 149-152; « Pluralité et convergence dans la poésie d'Élise Turcotte », 3, p. 35-45.

RAJOTTE, Pierre, « L'Orient dans les récits des voyageurs québécois de la seconde moitié du vingtième siècle. Une expérience de déperdition de soi », 1, p. 15-31.

RANDALL, Marilyn, « La disparition élocutoire du romancier. Du "roman de la

lecture" au "roman fictif" au Québec », 3, p. 87-104.

ROBERT, Lucie, « Voyager pour souffrir », 1, p. 166-173; « À l'origine de toutes les origines », 3, p. 146-155.

SAINT-MARTIN, Lori, « Pères et paternité dans l'œuvre de Gilles Archambault », 2, p. 49-70.

TURCOTTE, Élise, « Inédit. Cœur sauvage », 3, p. 31-34.

XANTHOS, Nicolas, « Communautés de paroles. La poétique dialogale de *Trente Arpents* », 2, p. 107-127.