

Index du volume XXVII

Volume 28, numéro 1 (82), automne 2002

Noël Audet

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/000846ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/000846ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). Index du volume XXVII. *Voix et Images*, 28(1), 201–202.
<https://doi.org/10.7202/000846ar>

Tous droits de reproduction, de rédaction et d'adaptation réservés 2002 ©
Université du Québec à Montréal

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de
l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à
Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Index du volume XXVII

- BEAUDET, Marie-Andrée, «Entre mutinerie et désertion. Lecture des épigraphes de *L'hiver de force* et du *Nez qui voque* comme prises de position exemplaires de l'écrivain périphérique», 1, p. 103-112.
- BIRON, Michel, «Le roman contemporain», 1, p. 136-142; «Écrire du côté de la mort», 2, p. 337-342; «Le fils de personne», 3, p. 566-571.
- BOURASSA, Yves, «*L'énigme de Sales Laterrière*», 1, p. 134-136.
- BROCHU, André, «L'image en liberté», 1, p. 143-148; «"De Saint-Denys" vivant», 2, p. 343-346; «Rééditions», 3, p. 571-576.
- BRUNET, Manon, «Prolégomènes à une méthodologie d'analyse des réseaux littéraires. Le cas de la correspondance de Henri-Raymond Casgrain», 2, p. 216-237.
- CAMBRON, Micheline, «Présentation. Fernand Dumont. Écritures», 1, p. 9-11; «Récit et non-récit. Architecture théorique et conception de la littérature», 1, p. 74-85.
- CHARTIER, Daniel, «Les origines de l'écriture migrante. L'immigration littéraire au Québec au cours des deux derniers siècles», 2, p. 303-316.
- DESCÈURS, Marie-Jo, «Bibliographie», 3, p. 478-490.
- DION, Robert, «Lectures et lecteurs», 2, p. 365-370.
- DUMONT, Fernand, Deuxièmes éditions: «Poésie et structures sociales», 1, p. 86-89; «Soljénitsyne ou le salut de l'Histoire», 1, p. 90-93.
- DUMONT, François, «L'impulsion des revues», 1, p. 129-134; «Variations sur l'échec», 3, p. 561-566.
- DUPONT, Caroline, «Interprétation et quête de la vérité par la fiction: *Scènes d'enfants* de Normand Chaurette», 3, p. 540-557.
- FAIVRE-DUBOZ, Brigitte, avec la collaboration de Micheline CAMBRON, «Fernand Dumont et la littérature: repères bibliographiques», 1, p. 94-100.
- FAIVRE-DUBOZ, Brigitte et Karim LAROSE, «Stylisations de la culture chez Fernand Dumont et Réjean Ducharme», 1, p. 59-73.
- FINNEY, James de, Jean MORENCY et Denis BOURQUE, «Transferts et interférences des pratiques associatives entre le Québec et l'Acadie (1859-1908)», 2, p. 284-300.
- HOTTE, Lucie, «Errance et enracinement dans *Visions de Jude* de Daniel Poliquin», 3, p. 435-447.
- IMBERT, Patrick, «Le plagiat et la construction des Amériques: relecture de Maurevert et de Borges à partir de Claude Mathieu», 3, p. 523-539.
- KILLICK, Rachel, «Quarante ans d'études québécoises en Grande-Bretagne», 1, p. 158-164.
- LANDRY, Gabriel, «Le temps du poème», 1, p. 148-151; «Dessins, autoportraits et autres figurations», 2, p. 346-353; «Du trivial au sublime», 3, p. 576-579.

- LECLERC, Catherine, «*Hellman's Scrapbook* de Robert Majzels: un autre regard sur la surconscience linguistique québécoise», 3, p. 504-522.
- LEPAGE, Françoise, «Yves Thériault et les Éditions Jeunesse», 1, p. 113-126.
- LÜSEBRINK, Hans Jürgen, «Fernand Dumont face à la culture populaire. Écriture de la nostalgie et usages socioculturels», 1, p. 48-58.
- MARCHEIX, Daniel, «Pratique des signes et fascination de l'informe dans les romans d'Anne Hébert», 2, p. 317-334.
- MÉCHOULAN, Eric, «La blessure du temps: mémoire et culture pour Fernand Dumont», 1, p. 35-47.
- OUELLET, François, «Présentation», 3, p. 401-403; «Le roman de "l'être écrivain" entre l'anonymat et la reconnaissance. Entretien avec Daniel Poliquin», 3, p. 404-420; «*L'Obomsawin* ou l'impossible paternité», 3, p. 448-460.
- OUELLET, Pierre, «Seul ensemble. Au sujet du poème», 1, p. 12-20.
- PARÉ, François, «Transcendance et avènement: l'œuvre de Fernand Dumont face au déclin», 1, p. 21-34; «Déshérence et mémoire dans l'œuvre de Daniel Poliquin», 3, p. 421-434.
- POTVIN, Claudine, «Toutes les approches critiques mènent au féminisme (?)», 3, p. 580-585.
- RAJOTTE, Pierre, «Présentation. La sociabilité littéraire», 2, p. 193-195; «La sociabilité littéraire au Québec: de l'usage public de la raison à la reconnaissance d'une légitimité fondée sur un principe de compétence», 2, p. 196-215.
- ROBERT, Lucie, «Mourir au théâtre», 1, p. 151-158; «Cryptes et révélations», 2, p. 353-360; «Le corps comme œuvre d'art», 3, p. 585-592.
- ROY, Max, «Avant-propos», 1, p. 5-6; «Avant-propos», 2, p. 189; «Avant-propos», 3, p. 397-398.
- SAINT-GELAIS, Richard, «Orbites elliptiques de la proto-science-fiction québécoise: Napoléon Aubin et Louis-Joseph Doucet dans les parages de Cyrano de Bergerac et Jules Verne», 3, p. 493-503.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Questions de visibilité», 2, p. 360-364.
- SAVOIE, Chantal, «Des salons aux annales: les réseaux et associations des femmes de lettres à Montréal au tournant du xx^e siècle», 2, p. 238-253.
- TELLIER, Christine, «"Au plus dru!" L'influence de la Route sur les petites revues précédant l'Hexagone», 2, p. 270-283.
- VINCENT, Josée, «Faire voir pour faire (re)connaître: le travail de promotion de la Société des écrivains canadiens, de 1936 à 1960», 2, p. 254-269.
- YERGEAU, Robert, «Daniel Poliquin, critique littéraire ou Les obsessions d'un autobiographe», 3, p. 461-477.