

## Biobibliographies

---

Volume 27, numéro 2 (80), hiver 2002

La sociabilité littéraire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/290068ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/290068ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2002). Biobibliographies. *Voix et Images*, 27(2), 383–386.

<https://doi.org/10.7202/290068ar>

# Biobibliographies

## Denis Bourque

Denis Bourque est professeur titulaire à l'Université de Moncton où il est chargé principalement de l'enseignement de la littérature acadienne. Il est l'auteur de nombreux articles portant sur cette littérature et plus particulièrement sur l'œuvre d'Antonine Maillet. Il a codirigé, avec Anne Brown, le collectif *Le carnavalesque dans les littératures d'expression française d'Amérique du Nord*, publié par la Chaire d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

## Manon Brunet

Manon Brunet est professeure titulaire au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières. En tant que spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et sociologue de la littérature, ses recherches sur l'histoire des réseaux littéraires à partir de la correspondance de Henri-Raymond Casgrain sont subventionnées par le CRSH. Elle est aussi responsable de l'édition de cette correspondance aux Presses de l'Université Laval. Elle a contribué aux collectifs suivants dont elle a également assumé la direction : *Henri-Raymond Casgrain, épistolier : réseau et littérature au 19<sup>e</sup> siècle* (Québec, Nuit blanche éditeur, 1995), *Discours et pratiques de l'intime* (Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1993), *Érudition et passion dans les écritures intimes* (Québec, Éditions Nota bene, 1999) et *L'inscription sociale de l'intellectuel* (Paris/Sainte-Foy, L'Harmattan/Les Presses de l'Université Laval, 2000).

## Daniel Chartier

Daniel Chartier est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et directeur de la *Revue internationale d'études québécoises, Globe*. Au cours des dernières années, il a publié un essai intitulé *L'émergence des classiques. La réception de la littérature québécoise des années trente* (Montréal, Fides, 2000), un *Guide de culture et de littérature québécoises* (Québec, Nota bene, 1999), en plus de participer au projet d'*Histoire de la vie littéraire au Québec* (tome IV, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1999). Il s'intéresse aux questions de littérature et d'immigration, de nordicité et de réception littéraire. Il prépare un *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec, 1800-2000*.

**James de Finney**

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Moncton, James de Finney concentre ses activités de recherche sur l'histoire de la littérature acadienne de 1755 à 1920, ainsi que sur l'institution littéraire. Il dirige, depuis plusieurs années, des travaux dans le cadre du projet «Émergence de la littérature acadienne» qui bénéficie de subventions du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Ses articles sont parus dans diverses revues, dont *Francophonies d'Amérique*, la *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, la *Revue de l'Université de Moncton*, *Études canadiennes* et *Présence francophone*. Il a collaboré à des ouvrages collectifs, notamment *Le journal L'Évangéline 1887-1982. Entre l'élite et le peuple*, une publication de l'I.Q.R.C. et des Éditions d'Acadie.

**Daniel Marcheix**

Daniel Marcheix est professeur agrégé à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Limoges (France). Sa thèse, soutenue à l'Université de Bordeaux III en janvier 2000, s'intitule *Le temps et l'identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*. Il a publié plusieurs articles sur les œuvres d'Anne Hébert et de Gaétan Soucy.

**Jean Morency**

Professeur agrégé au Département d'études françaises de l'Université de Moncton, Jean Morency est l'auteur du *Mythe américain dans les fictions d'Amérique, de Washington Irving à Jacques Poulin* (Québec, Nuit blanche éditeur, 1994). Spécialiste du roman québécois, il a participé à la formation du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval, où il a collaboré à la rédaction du tome VI du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Il a publié des articles dans plusieurs revues universitaires, dont *Tangence*, *Études françaises*, *Études en littérature canadienne*, *Francophonies d'Amérique* et *Dalhousie French Studies*. Il a aussi collaboré à deux ouvrages de l'Institut interuniversitaire de recherche sur les populations: *Québécois et Américains* et *La nation dans tous ses états*, sous la direction de Gérard Bouchard et Yvan Lamonde. Il continue de mener des recherches sur l'américanité de la littérature québécoise et sur les relations littéraires entre le Québec et les États-Unis, tout en travaillant à la préparation d'un *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes*.

**Pierre Rajotte**

Pierre Rajotte est professeur de littérature à l'Université de Sherbrooke. Depuis 1993, il dirige des projets de recherche subventionnés sur la sociabilité littéraire et sur la pratique du récit de voyage. Il est l'auteur

de deux livres, *Les mots du pouvoir ou le pouvoir des mots* (Montréal, l'Hexagone, 1991) et *Le récit de voyage. Aux frontières du littéraire* (Montréal, Triptyque, 1997), et de divers articles publiés dans des revues québécoises, canadiennes et européennes. Est paru dernièrement sous sa direction l'ouvrage *Lieux et réseaux de sociabilité littéraire au Québec* (Québec, Éditions Nota bene, 2001). Membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), il collabore au collectif *La vie littéraire au Québec* publié aux Presses de l'Université Laval.

### **Chantal Savoie**

Professionnelle de recherche pour le collectif *La vie littéraire au Québec*, Chantal Savoie travaille sur les pratiques littéraires des femmes au tournant du xx<sup>e</sup> siècle. Elle a rédigé une thèse de doctorat sur le discours de la critique à propos des best-sellers féminins québécois où elle a étudié les mécanismes qui régissent l'acquisition de la légitimité littéraire, ainsi qu'un mémoire de maîtrise sur la chanson sentimentale populaire. Elle a cosigné l'ouvrage *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui* (Québec, Nota bene, 1998), ainsi que plusieurs articles dans des ouvrages collectifs et des périodiques spécialisés. Elle s'intéresse aux liens entre la littérature et les médias, à la place des femmes dans le champ littéraire, à la culture moyenne, et ce tant dans une perspective historique que dans le champ culturel d'aujourd'hui.

### **Christine Tellier**

Christine Tellier est enseignante de français au Cégep John Abbott. Elle a publié des articles portant sur la littérature québécoise des années cinquante et a collaboré à l'ouvrage de Micheline Cambron sur le journal *Le Canadien*. Elle a soutenu une thèse de doctorat qui a pour titre *Autour de l'Hexagone : lieux, milieux, réseaux*. Elle participe présentement au projet sur les archives personnelles de Gaston Miron, projet dirigé par Marie-Andrée Beaudet et Pierre Nepveu.

### **Josée Vincent**

Josée Vincent, doctorante rattachée au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, est professeure à l'Université de Sherbrooke. Elle consacre ses travaux aux associations professionnelles dans le milieu du livre et à la diffusion du livre québécois au xx<sup>e</sup> siècle. Elle a publié *Les tribulations du livre québécois en France (1959-1985)* en 1997, chez Nuit blanche éditeur. Elle vient également de faire paraître deux articles sur la question des associations professionnelles, soit « Les Associations d'éditeurs au Québec : de la théorie des associations à une étude de cas » dans *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du xviii<sup>e</sup> siècle à*

*l'an 2000*, sous la direction de Jacques Michon et Jean-Yves Mollier (Sainte-Foy/Paris, Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2001) et «Un premier regroupement professionnel d'écrivains au Québec: la section française de la Canadian Authors Association (1921-1936)» dans *Lieux et réseaux de sociabilité littéraire au Québec*, sous la direction de Pierre Rajotte (Québec, Éditions Nota bene, 2001).

## PROTOCOLE D'AUTEUR

Les manuscrits doivent être adressés à la rédaction de *Voix et Images* en quatre exemplaires dactylographiés à double interligne et au recto seulement.

Le protocole est disponible sur le site Internet de *Voix et Images*: <http://www.er.uqam.ca/nobel/vimages/voixetimages.html>

Si vous n'avez pas accès à Internet, téléphonez au bureau de *Voix et Images*, au (514) 987-3000, poste 6664. On vous en fera parvenir une copie.

Les manuscrits sont soumis à un comité de lecture qui en recommande ou non la publication. Ils ne sont pas retournés à leurs auteurs.

***Si vous travaillez sur un micro-ordinateur, veuillez envoyer la disquette avec votre texte en indiquant le logiciel utilisé, la version et le système (Macintosh, Windows ou MS-DOS); elle vous sera retournée.***