

## Biobibliographies

---

Volume 26, numéro 1 (76), automne 2000

L'immonde

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201532ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201532ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2000). Biobibliographies. *Voix et Images*, 26(1), 207–209.

<https://doi.org/10.7202/201532ar>

# Biobibliographies

## **Geneviève Baril**

Présentement libraire à la Librairie du Québec à Paris, Geneviève Baril a déposé en août 1999 un mémoire intitulé *La perte en cause dans Un rêve québécois de Victor-Lévy Beaulieu*. Elle a également publié, dans le cadre du groupe de recherche sur l'Imaginaire de la fin (à l'UQÀM), un article portant sur le récit apocalyptique comme genre littéraire et fiction archétypale. On pourra lire une synthèse de ses réflexions dans son article intitulé « Abel Beauchemin, messie, supplicié et chevalier de l'écriture apocalyptique ».

## **Jacques Cardinal**

Jacques Cardinal est professeur au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Outre une étude sur Hubert Aquin (*Le roman de l'histoire*, Balzac, 1993), il a publié de nombreuses études sur la littérature québécoise et canadienne. Son travail se situe au carrefour d'une théorie du sujet qui convoque la poétique, la psychanalyse et la philosophie.

## **Anne Élaïne Cliche**

Anne Élaïne Cliche est professeure au Département d'études littéraires de l'UQÀM. Ses travaux portent essentiellement sur les rapports entre écriture et psychanalyse. Elle a publié plusieurs livres dont trois romans. Le dernier, *Rien et autres souvenirs*, est paru à l'automne 1998 aux éditions XYZ. Trois essais sont aussi parus chez le même éditeur. Le plus récent propose une rencontre entre la fiction, la Bible, le Talmud et la psychanalyse à travers la voix de quelques écrivains, rabbins, saints et autres penseurs (*Dire le livre*, Montréal, XYZ éditeur, 1998).

## **Marie Couillard**

Marie Couillard est professeure agrégée au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Dans le cadre du projet de recherche « Comparaison des discours économiques, historiques, politiques et fictionnels au Canada français et en Argentine de 1830 à 1873 », elle a publié avec Patrick Imbert *Les discours du nouveau monde au XIX<sup>e</sup> siècle au Canada français et en Amérique latine. Los discursos del Nuevo Mundo en*

*el siglo XIX en el Canadá frances y en América latina* (Legas, 1995), «L'influence des États-Unis sur l'élaboration des systèmes d'éducation au Canada au dix-neuvième siècle et sa mise en perspective avec l'Argentine. Contribution à l'invention des nations en Amérique» (*Québec Studies*) et «Canada, Argentine et Amérique latine au XIX<sup>e</sup> siècle» (*Revue internationale d'études canadiennes*).

### **Simon Harel**

Simon Harel est professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM. Membre régulier du Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT), ainsi que psychanalyste, il est l'auteur de livres qui interrogent, entre autres, les œuvres d'Antonin Artaud, de Michel Leiris et de René Crevel. Il a publié livres et articles sur les formes marginales du récit de soi. À la suite du *Voleur de parcours* (XYZ, 1999 [1989]), il poursuit des travaux substantiels sur l'écriture migrante au Québec. Directeur de la collection «Théorie et littérature» chez XYZ éditeur, il est également le directeur de publication de plusieurs ouvrages collectifs.

### **Patrick Imbert**

Patrick Imbert est professeur titulaire au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Il a publié huit livres dont *L'objectivité de la presse* (Hurtubise, 1989), *Le réel à la porte* (Vents d'Ouest, 1997), *The Permanent Transition* (Vervuert/Iberoamericana, 1998). Il est aussi l'auteur d'une centaine d'articles savants, a collaboré 12 ans au magazine littéraire *Lettres québécoises* et a donné plus de 150 conférences au Canada et à l'étranger. Il dirige un projet subventionné par le CRSH: «L'interculturel et ses manifestations discursives dans les échanges entre le Canada et l'Amérique latine» (avec D. Castillo, M. Couillard, D. Forget).

### **Maurice Lemire**

Professeur émérite au Département des littératures de l'Université Laval, Maurice Lemire est toujours membre actif du CRELIQ. Après avoir dirigé le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, de 1971 à 1985, il a mis sur pied avec Denis Saint-Jacques le projet de *La vie littéraire au Québec* dont quatre tomes ont déjà été publiés. En plus de nombreux articles, il a publié *La formation de l'imaginaire littéraire au Québec* (l'Hexagone, 1993) et *La littérature québécoise en projet* (Fides, 1994). Membre de la Société royale du Canada, il a reçu le Prix du Québec Gérard-Morisset en 1995 et le Prix international du Gouverneur général en études canadiennes, en 1996.

**Élisabeth Nardout-Lafarge**

Élisabeth Nardout-Lafarge est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal depuis 1990. Elle a travaillé la littérature québécoise à partir de questions théoriques comme l'intertextualité et le nom propre et s'est intéressée, dans une perspective d'histoire littéraire, aux relations littéraires avec la France. Elle a coordonné deux numéros de la revue *Études françaises* («Bibliothèques imaginaires du roman québécois» en 1993; avec Sherry Simon, «Guerres, textes, mémoire» en 1998), et cosigné, avec Martine Léonard, *Le texte et le nom* (1996), et avec Robert Mélançon et Stéphane Vachon, *Le portatif d'histoire littéraire* (1998). Elle est aussi l'auteure de divers articles et prépare un essai sur les romans de Réjean Ducharme.

**Julie Paquin**

Julie Paquin a terminé un doctorat en études littéraires à l'UQÀM. Dans sa thèse, elle s'est intéressée, dans une optique psychanalytique, à l'étude des modes de représentation de la scène sacrificielle dans les œuvres d'Hubert Aquin, Victor-Lévy Beaulieu et Claude Gauvreau. Elle a déjà publié un texte dans la revue *Protée* sur la problématique du double et du miroir dans *Les anges de Carpaccio* de Dominique Charmelot, et un autre dans *Filigrane* sur *Totem et tabou* où elle montre, dans ce livre, les rapports entre la scène du sacrifice et celle de l'écriture. Elle poursuit présentement une recherche postdoctorale subventionnée par le CRSH où elle travaille sur le fantasme d'incorporation en relation avec le deuil, la symbolisation de la mort et la transmission.

**Richard Patry**

Richard Patry est professeur titulaire et directeur du Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Ses principaux intérêts de recherche se situent dans les domaines de l'analyse du discours, de la poétique et de la pragmatique. Ses travaux les plus récents portent sur l'analyse de contes populaires en Bourouchaski (isolat linguistique de la région du Karakoram) et sur différents aspects de l'œuvre de Jacques Ferron.