Biobibliographies

Volume 24, numéro 1 (70), automne 1998

Yves Préfontaine

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201421ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201421ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Biobibliographies. *Voix et Images*, 24(1), 223–225.

<https://doi.org/10.7202/201421ar>

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1998

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Biobibliographies

Lucie Bourassa

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle travaille en ce moment sur le problème de la structuration et de la représentation d'une expérience du temps dans la poésie et le récit modernes. Elle a publié plusieurs articles sur le rythme, le temps, la poésie et la prose ainsi que les ouvrages : *Rythme et sens; des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Montréal, Balzac, 1993) et *Henri Meschonnic. Pour une poétique du rythme* (Bertrand-Lacoste, 1997).

André Carpentier

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1986. Sa recherche porte sur les domaines conjoints de la génétique textuelle et des théories de la création littéraire, sur les genres fantastique et nouvellier, ainsi que sur le journal intime et les carnets d'écrivains. Nouvellier, romancier et journaliste, il a publié deux romans (dont un roman fantastique : *L'aigle volera à travers le soleil*, 1978), quatre recueils de nouvelles (dont trois entièrement ou partiellement consacrés au fantastique : *Rue Saint-Denis*, 1978 ; *Du pain des oiseaux*, 1982 [*Bread of the Birds*, trad. Michael Bullock, Ekstasis Editions, 1993] et *Carnet sur la fin possible d'un monde*, 1992) et un journal (*Journal de mille jours, Carnets 1983-1986*, 1988). Plusieurs de ses nouvelles ont été traduites, soit vers l'anglais, l'espagnol, le portugais, l'italien, le roumain, le chinois ou le croate. André Carpentier a aussi participé à la fondation de *XYZ. La revue de la nouvelle*, dont il fait toujours partie du collectif de rédaction. Il a organisé des colloques sur le fantastique et sur la nouvelle. Il a dirigé la publication de plusieurs collectifs thématiques de nouvelles, notamment consacrés au fantastique, à l'humour, à l'amour, à la science-fiction et à l'aventure, et un recueil réunissant des auteurs canadiens francophones et anglophones qui se sont mutuellement traduits (*Voix parallèles/Parallel Voices*, XYZ/Quarry, 1993). Il a également été chroniqueur et critique littéraire à la radio culturelle de Radio-Canada et animateur d'une émission intitulée *Littératures parallèles*.

Paul Chamberland

Né en 1939, il a fait des études de lettres et de philosophie à Montréal et à Paris. Il a été cofondateur de la revue *Parti pris*. Auteur d'ouvrages de poésie et d'essais, il collabore à diverses revues, participe à des lectures ou des spectacles de poésie, à des émissions radiophoniques, à des films et donne des conférences au Québec ou à l'étranger. Il anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture. Depuis 1992, il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Quelques titres: *Terre Québec*, *Demain les dieux naîtront*, *Extrême survivance extrême poésie*, *Aux compagnons chercheurs*, *Un livre de morale*, *Le multiple événement terrestre*, *Dans la proximité des choses*, *Le froid coupant du dehors*.

Jean-François Chassay

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié plusieurs livres, parmi lesquels, dernièrement, *L'ambiguïté américaine. La représentation des États-Unis dans le roman québécois* (XYZ éditeur, 1995), *Les ponts* (Leméac, 1995), *Robert Coover. L'écriture contre les mythes* (Belin, 1996). Il a publié de nombreux articles au Québec et à l'étranger. Directeur de la revue *Voix et Images*, il s'occupe également du groupe de recherche «Machines, textes et savoirs» (MTS).

Geneviève Lafrance

Étudiante au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle termine actuellement la rédaction d'un mémoire de maîtrise sous la direction de Ginette Michaud. Elle participe également à titre d'assistante de recherche au projet «Jacques Ferron inédit: la succession de l'œuvre, enjeux et perspectives». C'est le deuxième article qu'elle publie dans *Voix et Images*.

Paul Chanel Malenfant

Professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, il a fait paraître une quinzaine d'ouvrages de poésie dont *Le Verbe être* (1993, l'Hexagone), *Hommes de profil* (1994, Les Écrits des Forges) et *Fleuves* (1997, Le Noroît). Critique, il a publié un essai sur Fernand Ouellette et Roland Giguère (*La partie et le tout*, Presses de l'Université Laval, 1983) ainsi que de nombreux articles sur la littérature et la poésie québécoises dans plusieurs revues et dictionnaires. Il vient de faire paraître, aux Éditions de l'Hexagone, un premier roman intitulé *Quoi, déjà la nuit?*

Pierre Ouellet

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié de nombreuses études sur la perception esthétique et discursive, dont *Voir et savoir: la perception des univers du discours* (Montréal, Balzac, 1992) et *Poétique du regard: littérature, langage et perception* (Québec, Nota bene, Limoges, PULIM, 1998). Il a aussi dirigé l'ouvrage collectif: *Action, passion, cognition* (Québec, Nuit blanche, Limoges, PULIM, 1997), et fait paraître un essai littéraire sur l'art et la littérature: *Ombres convives; l'art, la poésie, leur drame, leur comédie* (Montréal, Le Noroît, 1997). Écrivain, il a publié une douzaine d'ouvrages de fiction (poèmes, récits, romans) au Québec et à l'étranger.

Michel van Schendel

Poète et essayiste, professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM, il est né en 1929 en France où il a fait ses études, avant d'immigrer au Canada en 1952. Prix du Gouverneur général du Canada en 1981 pour son livre de poèmes *De l'œil et de l'écoute*, il a publié une quinzaine d'ouvrages, notamment une suite de *Rebonds critiques* en deux volumes où figurent quelques-uns de ses textes sur la poésie d'Yves Préfontaine. *Voix et Images* a consacré en 1986 un dossier à l'œuvre de notre collaborateur.