

## Index du volume XXII

---

Volume 23, numéro 1 (67), automne 1997

Madeleine Ouellette-Michalska

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201359ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201359ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1997). Index du volume XXII. *Voix et Images*, 23(1), 205–206.  
<https://doi.org/10.7202/201359ar>

## Index du volume XXII

- ALLARD, Jacques, «La lecture européenne», 1, p. 167-169.
- BERNIER Marc André «La conquête de l'éloquence au Québec. La *Rhetorica in Seminario Quebecensi* (1774), de Charles-François Bailly de Messein», 3, p. 582-598.
- BIRON, Michel, «Le roman "Doppler"», 2, p. 389-393; «La ferveur poétique de Gilbert Langevin», 3, p. 460-472; «De Montréal à Bornéo», 3, p. 619-623.
- BOURASSA, Yves, «Un discours "exemplaire": la biographie de François-Xavier Garneau par Henri-Raymond Casgrain», 2, p. 276-288.
- BOURBONNAIS, Nicole, «*Angéline de Montbrun*, de Laure Conan: œuvre palimpseste», 1, p. 80-94.
- BRISSET, Annie, «Le regard de l'autre», 3, p. 607-613.
- BRUNET, Manon, «Henri-Raymond Casgrain et la paternité d'une littérature nationale», 2, p. 205-224.
- CHASSAY, Jean-François, «Marges», 1, p. 153-157; «Les technologies de la voix: espace culturel et hybridation dans *Le mal de Vienne* de Rober Racine», 3, p. 547-556; «Isolement», 3, p. 614-618.
- DUBOST, Vincent, «De l'usage des lettres: correspondances et mémoire chez Henri-Raymond Casgrain», 2, p. 225-239.
- DUPRÉ, Louise, «Avant-propos», 1, p. 4; «Avant-propos», 2, p. 197-198; «Avant-propos», 3, p. 431; «*Le lièvre de mars*, de Louise Warren. Vers une réalité "virtuelle"», 1, p. 67-77; «Trente ans d'écriture au féminin», 1, p. 170-171.
- FALARDEAU, Erick, «Fictionnalisation de l'histoire, *Le premier jardin* d'Anne Hébert», 3, p. 557-568.
- FILTEAU, Claude, «La poésie du réconfort», 2, p. 397-404; «La poésie ou Choisir la vie», 3, p. 624-629.
- GERVAIS, André, «Présentation», 3, p. 435-436; «Six notes à propos de l'onomastique langevinienne», 3, p. 443-459; «Bibliographie de Gilbert Langevin», 3, p. 520-543.
- GUILLEMETTE, Lucie, «Pour une nouvelle lecture des *Fous de bassan* d'Anne Hébert», 2, p. 334-354.
- HAVERCROFT, Barbara, «Présentation», 1, p. 6-9; «Hétérogénéité énonciative et renouvellement du genre: le *Journal intime* de Nicole Brossard», 1, p. 22-37.
- LAMONTAGNE, André, «À l'ombre du texte», 2, p. 405-410.
- LEBLANC, Julie, «Présentation», 1, p. 6-9; «Autothéorisation au féminin: les journaux de Madeleine Ouellette-Michalska», 1, p. 55-66.
- LEMAIRE, Michel, «Le rythme dans la poésie d'Albert Lozeau. Contribution à l'étude du vers régulier symboliste», 2, p. 355-375.

- LEMIRE, Maurice, «Henri-Raymond Casgrain, historien», 2, p. 261-275.
- LEQUIN, Lucie, «Le droit au regard», 1, p. 157-159; «Le mensonge et la vie», 2, p. 393-396.
- LORD, Michel, «Pour une relecture des *Légendes canadiennes* de Casgrain», 2, p. 240-260.
- MAJOR, Robert, «Écrire une vie», 2, p. 379-385; «L'impossible est une frontière toujours reculante», 3, p. 601-607.
- MARCOTTE, Hélène, «Présentation», 2, p. 201-204; «Un discours "exemplaire": la biographie de François-Xavier Garneau par Henri-Raymond Casgrain», 2, p. 276-288.
- MASSE, Caroline, «La culture savante en Nouvelle-France: les écrits de Pierre Potier (1708-1781)», 3, p. 629-633.
- MICHAUD, Ginette, «Expérience du ressouvenir et écriture palimpseste: le conte perdu de Jacques Ferron», 2, p. 309-333; «Les confidences de Zéro Legel, ou la poésie à bas bruit de Gilbert Langevin», 3, p. 495-519.
- MONETTE, Guy, «Gérard Bessette et Jacques Ferron: personnages réciproques», 1, p. 126-147.
- NEPVEU, Pierre, «L'intimité aux quatre vents: pratique de la forme brève chez Gilbert Langevin», 3, p. 473-482.
- PAQUIN, Jacques, «Gilbert Langevin: une poétique de la pudeur», 3, p. 483-494.
- PLOEGAERTS, Léon, «L'espace comme métaphore de la mémoire dans *Le petit livre avalé* d'Anne Walter», 1, p. 104-125.
- RAJOTTE, Pierre, «Présentation», 2, p. 201-204; «Les pèlerinages de Henri-Raymond Casgrain: de la référentialité à l'intertextualité», 2, p. 289-306.
- RAOUL, Valérie, «Cette autre-moi: hantise du double disparu dans le journal fictif féminin de Conan à Monette et Noël», 1, p. 38-54.
- ROBERT, Lucie, «Les revenants», 1, p. 159-167.
- ROY, Max, «En l'honneur de Gilles Marcotte», 1, p. 169-170.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Éloge de la lenteur», 2, p. 385-389;
- SAVARD, Marie-Élaine, «De l'usage des lettres: correspondances et mémoire chez Henri-Raymond Casgrain», 2, p. 225-239.
- SMART, Patricia, «Mémoires d'une jeune fille qui refuse de se ranger: *Une mémoire déchirée*, de Thérèse Renaud», 1, p. 10-21.
- TELLIER, Christine, «Les conflits idéologiques dans *Poussière sur la ville*», 3, p. 569-581.
- VACHON, Marc, «L'espace comme métaphore de la mémoire dans *Le petit livre avalé* d'Anne Walter», 1, p. 104-125.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis, «Les stratégies paratextuelles dans l'œuvre de Réjean Ducharme», 1, p. 150-152.
- YLÄNG, Nguyễn Phi, «*Lysistrata d'après Aristophane*, texte de Michel Tremblay: étude comparée de l'adaptation et de l'original», 1, p. 95-103.