

Biobibliographies

Volume 22, numéro 3 (66), printemps 1997

Gilbert Langevin

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201337ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201337ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Biobibliographies. *Voix et Images*, 22(3), 642–644.

<https://doi.org/10.7202/201337ar>

Biobibliographies

Marc André Bernier

Il est professeur au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il vient de soutenir une thèse à l'Université du Québec à Montréal sur le roman libertin français de la première moitié du XVIII^e siècle (*Libertinage et figures du savoir*, 1996). Ses travaux portent aussi bien sur la littérature française et l'histoire de la libre pensée au XVIII^e siècle (*La lettre clandestine*, Paris, n^o 4, décembre 1995) que sur la rhétorique (traduction de *Figura* d'Erich Auerbach, Paris, Belin, 1993). Il dirige un projet de recherche subventionné par l'Université du Québec à Trois-Rivières sur l'histoire de la rhétorique au Québec au XVIII^e siècle.

Michel Biron

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Auteur d'un ouvrage sur *La modernité belge* (presses de l'Université de Montréal/Labor) et coauteur d'une étude sur *Le roman célibataire. D'À rebours à Paludes* (avec Jean-Pierre Bertrand *et al.*, José Corti), il a publié des études sur plusieurs poètes québécois (Émile, Nelligan, Saint-Denys Garneau, Alfred DesRochers, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe).

Jean-François Chassay

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié plusieurs livres, parmi lesquels, dernièrement, *L'ambiguïté américaine. La représentation des États-Unis dans le roman québécois* (XYZ éditeur, 1995), *Les ponts* (Leméac, 1995), *Robert Coover. L'écriture contre les mythes* (Belin, 1996). Il a publié de nombreux articles au Québec et à l'étranger. Membre du comité de rédaction de *Voix et Images*, il s'occupe du groupe de recherche «Machine, texte et savoir».

Érick Falardeau

Étudiant en littérature québécoise à l'Université Laval, il vient de déposer son mémoire de maîtrise portant sur *Les fils de la liberté* de Louis Caron. Il a publié «Les fils de la liberté. La mise en fiction d'une histoire» dans *Québec français*, printemps 1996.

André Gervais

Professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, il est membre du comité de rédaction des revues *Tangence* et *Protée*. Il est l'auteur de *Sas* (Triptyque, 1994), études sur la poésie et la chanson québécoise, et l'éditeur des *Entretiens avec Marcel Duchamp* de Georges Charbonnier (André Dimanche, 1994), de *Tendres et emportés*, récit et nouvelles de Gérald Godin (Lanctôt éditeur, 1997) et de *La voix que j'ai*, chansons choisies de Gilbert Langevin (VLB éditeur, 1997), entre autres. Il est aussi l'auteur d'un *Petit glossaire des termes en «texte»*, à paraître sous peu, rassemblés avec la collaboration de Renald Bérubé. Il prépare une édition des «parlés» (entretiens, entrevues, etc.) de Marcel Duchamp. Et, avec Christine Portelance, il codirige un projet de recherche intitulé «L'exploréen dans l'œuvre poétique de Claude Gauvreau».

Ginette Michaud

Professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle enseigne les littératures française et québécoise depuis 1987. Elle est l'auteure de plusieurs essais littéraires (*Lire le fragment*, *Montréal imaginaire*, *Joyce*) et de nombreux articles. Elle s'intéresse tout particulièrement depuis 1992 à l'œuvre de Jacques Ferron, à laquelle elle a consacré diverses études, dont l'édition de *La Charrette* (BQ, 1994) et un ouvrage collectif sous sa direction, *L'autre Ferron* (en collaboration avec Patrick Poirier, Fides, 1995), qui réunissait textes critiques et inédits de l'écrivain.

Pierre Nepveu

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal où il a dirigé, de 1993 à 1997, le Centre d'études québécoises. Il est poète, romancier, coauteur d'une anthologie (*La poésie québécoise*). Comme critique (à *Lettres québécoises* et à *Spirale*) et essayiste (*L'écologie du réel*), il a consacré de nombreux articles à la poésie québécoise contemporaine et, notamment, à l'œuvre de Gilbert Langevin. Il est aussi codirecteur du magazine culturel *Spirale*.

Jacques Paquin

Jacques Paquin est professeur de français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il vient de faire paraître *L'écriture de Jacques Brault: de la coexistence des contraires à la pluralité des voix* aux Presses de l'Université Laval. Il est chroniqueur de poésie à *Lettres québécoises*. Il poursuit des recherches sur les liens entre le savoir et la poésie québécoise des années soixante.

Christine Tellier

Elle enseigne le français au Collège John-Abbott en plus d'être étudiante au doctorat à l'Université de Montréal. Elle a déposé un mémoire en 1994 qui portait sur *Poussière sur la ville*. Elle est aussi attachée à un projet de recherche dirigé par Micheline Cambron qui s'intéresse à la circulation des motifs utopiques dans la littérature canadienne-française du XIX^e siècle.