

Biobibliographies

Volume 22, numéro 1 (64), automne 1996

Effets autobiographiques au féminin

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201294ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201294ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Biobibliographies. *Voix et Images*, 22(1), 181–183.
<https://doi.org/10.7202/201294ar>

Biobibliographies

Nicole Bourbonnais

Nicole Bourbonnais est professeure au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Elle travaille actuellement à une édition critique du roman *Angéline de Montbrun*, de Laure Conan. Elle a publié des articles dans plusieurs revues et ouvrages collectifs sur des œuvres de romanciers québécois et français, entre autres, Gabrielle Roy, Réjean Ducharme, Colette, Marguerite Duras, Michel Tournier, Marguerite Yourcenar.

Louise Dupré

Louise Dupré est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Depuis juin 1995, elle dirige la revue *Voix et Images*. Elle consacre ses travaux à l'écriture au féminin et aux théories de la création. Elle a fait paraître des articles dans de nombreuses publications au Québec, au Canada anglais et à l'étranger. Elle a publié en 1989 *Stratégies du vertige, Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon et France Théoret*, aux Éditions du remue-ménage, et elle prépare un ouvrage qui s'intitulera *Poésie en prose et théorie du féminin*, grâce à une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. L'article publié ici fait partie de cette réflexion.

Barbara Havercroft

Professeure au Département d'études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Barbara Havercroft a publié de nombreux articles dans des revues et des livres québécois, canadiens, américains et européens. Ses domaines de recherche comprennent les théories de l'énonciation, les théories féministes, les théories et pratiques de l'autobiographie contemporaine et la rencontre littéraire entre féminisme et postmodernisme dans la prose française, allemande et québécoise. Rédactrice adjointe (1990-1993), puis rédactrice en chef de la revue *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry* (1993-1996), elle publiera sous peu un livre intitulé *Oscillation and Subjectivity: Problems of Enunciation in the Contemporary French and German Novel*. Elle prépare actuellement un livre sur la construction du sujet dans l'autobiographie contemporaine et codirige, avec Louise Dupré, un groupe de recherche intitulé «Énonciation et subjectivité au féminin».

Julie LeBlanc

Professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Toronto, elle a préparé l'édition critique des *Masques* de Gilbert LaRocque (Bibliothèque du Nouveau Monde, à paraître sous peu). Ses domaines de recherche comprennent la littérature québécoise contemporaine, les théories de l'énonciation, la génétique textuelle et la sémiotique visuelle. Elle est l'auteure de nombreux articles publiés dans des revues savantes et des ouvrages collectifs québécois, canadiens et internationaux.

Guy Monette

Guy Monette enseigne au Département d'études françaises du Collège militaire royal du Canada à Kingston. Il a publié dans *Signum*, *Voix et Images*, *Protée* et *Liaison*. Il a contribué à *Lectures de Gérard Bessette* (Québec/Amérique, 1972) et à *The Oxford Companion to Canadian Literature* (1983).

Yläng Nguyễn Phi

Yläng Nguyễn Phi a publié des articles sur Gabrielle Roy et Antonine Maillet dans *Les Cahiers franco-canadiens de l'Ouest* et *La Revue de l'Université de Moncton*. Ses plus récentes recherches portent sur le critique canadien-anglais Northrop Frye et sur les influences bibliques dans l'œuvre d'Antonine Maillet.

Léon Ploegaerts

Léon Ploegaerts est architecte, urbaniste et professeur titulaire au Département de géographie de l'Université d'Ottawa.

Patricia Smart

Patricia Smart est professeure au Département de français de l'Université Carleton. Elle est l'auteure de *Hubert Aquin agent double* (Presses de l'Université de Montréal, 1973) et de *Écrire dans la maison du Père: l'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec* (Éditions Québec/Amérique, 1988). Ses recherches actuelles portent sur les femmes qui ont signé le manifeste *Refus global*.

Valérie Raoul

Elle est professeure au Département de français de l'Université de la Colombie-Britannique (Vancouver), où elle dirigera, à partir de 1997, le Centre de recherches sur les femmes. Elle est l'auteure de *The French Fictional Journal* (1979), dont la traduction française est en préparation.

(Presses universitaires de France), et de *Distinctly Narcissistic. Diary Fiction in Québec* (1993). Ses recherches portent actuellement sur le journal intime écrit en français par des femmes au XIX^e siècle.

Marc Vachon

Marc Vachon est chargé de cours au Département de géographie de l'Université d'Ottawa. Il rédige actuellement une thèse de doctorat portant sur l'espace social et urbain de la contre-culture dans les années soixante à Montréal. Un article intitulé «L'image de la ville d'Ottawa dans l'œuvre de Daniel Poliquin» fera partie d'un ouvrage collectif, à paraître aux Éditions Le Nordir.