

Biobibliographies

Volume 20, numéro 3 (60), printemps 1995

André Brochu

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201207ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201207ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Biobibliographies. *Voix et Images*, 20(3), 751–753.

<https://doi.org/10.7202/201207ar>

Biobibliographies

Lucie Bourassa

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Lucie Bourassa a publié plusieurs travaux sur la poétique, le rythme et la poésie moderne française et québécoise, dont *Rythme et sens; des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Balzac, 1994). Elle dirige actuellement des projets de recherche (CRSH et FCAR) sur la temporalité discursive dans le récit poétique moderne.

André Carpentier

Professeur au secteur « création » de l'Université du Québec à Montréal et écrivain, il a publié deux romans et quatre recueils de nouvelles. La plus large partie de son œuvre s'inscrit dans le champ fantastique. Il a aussi publié des articles dans plusieurs revues et actes de colloques — sur la nouvelle, le fantastique, le plagiat, etc. Sa recherche dans le domaine de la critique génétique porte actuellement sur la fiction brève.

Robert Dion

Professeur à l'Université du Québec à Rimouski et membre du CRELIQ, il dirige une recherche sur *L'Adaptation des modèles théoriques étrangers dans la critique littéraire québécoise (1950-1980)*. Il a publié un ouvrage sur *Le Structuralisme littéraire en France*, un carnet de voyage consacré à Berlin, *Le Droit du sol* (avec des dessins de Paul-Émile Saulnier), ainsi que des articles sur Jacques Brault, Nicole Brossard, entre autres. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Tangence*.

François Dumont

Il est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval. Il a publié des poèmes et un essai sur l'œuvre de Gatién Lapointe. *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)* est paru en 1993, aux Presses de l'Université Laval. Il dirige actuellement un groupe de recherche

sur l'essai et est aussi responsable de la chronique « Poésie » à la revue *Voix et Images*.

Anne-Marie Gauthier

Elle est étudiante au programme de maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle rédige actuellement un mémoire portant sur *La Bâtarde* de Violette Leduc. Elle fait aussi partie du collectif éditorial de la revue *Tessera*.

Micheline Goulet

Étudiante à l'Université de Sherbrooke, elle prépare présentement une thèse de doctorat sur les écrivaines du Canada français au début du siècle (1900-1919). Elle est également assistante de recherche au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec.

Gilberte Jean

Étudiante à l'Université du Québec à Rimouski au programme de maîtrise en études littéraires, Gilberte Jean termine un mémoire sur l'œuvre critique d'André Brochu.

Andrée Mercier

Elle est professeure au Département des littératures de l'Université Laval et chercheuse régulière au Centre de recherche en littérature québécoise. Elle dirige actuellement un groupe de recherche consacré à l'analyse sémiostylistique de récits littéraires québécois contemporains (1980-1993) et publiera à l'automne 1995 un ouvrage intitulé *L'Incertitude narrative dans l'œuvre de Jacques Ferron* chez Nuit blanche éditeur.

Jacques Michon

Professeur à l'Université de Sherbrooke, où il dirige un groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ), il a collaboré à de nombreuses revues. Spécialiste de Mallarmé, il est aussi un des coauteurs de la nouvelle édition critique des *Œuvres complètes de Nelligan*. Depuis 1991, il est responsable de la revue *Présence francophone*.

Dominique Perron

Professeure de littérature québécoise à l'Université de Calgary, elle a publié des articles sur Marie-Claire Blais, Denise Bombardier et

Colette (*Canadian Literature*, *Études littéraires*, *Dalhousie French Studies*) et participe au projet des Archives des Lettres canadiennes (Ottawa) où elle a assuré les présentations d'Yves Beauchemin et de Marcel Godin. Elle travaille présentement à une étude sur Colette.

Pascal Riendeau

Il termine actuellement une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal sur l'hybridité textuelle dans l'œuvre de Normand Chaurette. Avec Bernard Andrès, il a coédité un florilège sur la Conquête des lettres au Québec et publié un article sur Boris Vian dans les *Cahiers de sémiologie* de l'Université du Québec à Montréal.

Lori Saint-Martin

Elle enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. En plus de nombreux articles, elle a publié un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix des libraires Edgar-Lespérance), ainsi que *Ana historique* (prix John-Glassco de l'Association des traducteurs littéraires du Canada), la traduction française du roman de Daphne Marlatt, *Ana Historic* (en collaboration avec Paul Gagné). Elle a également été directrice de publication d'une anthologie en deux tomes d'essais critiques sur l'écriture au féminin, *L'Autre Lecture*. Elle est membre du comité de rédaction de *Spirale* depuis 1992.