

Bibliographie d' André Brochu

Gilberte Jean

Volume 20, numéro 3 (60), printemps 1995

André Brochu

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201192ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201192ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Jean, G. (1995). Bibliographie d' André Brochu. *Voix et Images*, 20(3), 607–627.
<https://doi.org/10.7202/201192ar>

Bibliographie d'André Brochu

Gilberte Jean, Université du Québec à Rimouski

I. ŒUVRES

I.1. Livres

Poésie

Étranges Domaines, avec J.-André Contant et Yves Dubé, Université de Montréal, Éditions de la Cascade, 1957, 48 p.

Privilèges de l'ombre, Montréal, l'Hexagone, 1961, 38 p.

Délit contre délit, Montréal, Presses de l'AGEUM, 1965, 61 p.

Les Mattns nus, le vent, Laval, Éditions Trois, 1989, 80 p.

Dans les chances de l'air, Montréal, l'Hexagone, 1990, 162 p.

Particulièrement la vie change, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1990, 170 p.
[Dessins d'Hugo Brochu].

Delà, Montréal, l'Hexagone, 1994, 178 p.

Roman

Adéodat I, Montréal, Éditions du Jour, 1973, 141 p.

La Vie aux troussees, Montréal, XYZ éditeur, 1993, 258 p.

Récit

La Crotx du Nord, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Novella», 1991, 114 p.

Fièvres blanches, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Novella», 1994, 149 p.

Nouvelle

Nouvelles, avec Jacques Brault et André Major, Montréal, Cahiers de l'AGEUM, n° 6, 1963, 141 p.

L'Esprit ailleurs, Montréal, XYZ éditeur, coll. «L'Ère nouvelle», 1992, 137 p.

Essai/fiction

La Grande Langue. Éloge de l'anglais, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Les Vilains», 1993, 91 p.

Essai

Hugo: amour/crime/révolution, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1974, 257 p.

L'Instance critique (1961-1973), Montréal, Leméac, 1974, 376 p.

La Littérature et le Reste, avec Gilles Marcotte, Montréal, Éditions Quinze, 1980, 200 p.

L'Évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec », 1985, 358 p.

La Visée critique. Essais autobiographiques et littéraires, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988, 250 p.

Le Singulier pluriel, Montréal, l'Hexagone, 1992, 234 p.

Tableau du poème. La poésie québécoise des années quatre-vingt, Montréal, XYZ éditeur, 1994, 238 p.

I.2. Poèmes, textes et extraits parus dans des périodiques

• Doit-on se méfier de la poésie moderne? André Brochu y répond », *La Victoire des Deux-Montagnes*, 6 avril 1961, p. 2-3, 19.

• De la prime enfance d'Adéodat » (extrait du roman *Adéodat*), *Liberté*, vol. V, n° 2, mars-avril 1963, p. 99-100.

• « Un enfant du pays ». « L'espoir pays sauvé ». « Romance » (poèmes) », *Parti pris*, vol. I, n° 1, octobre 1963, p. 41-46.

• La meule et la rivière », *Voix et Images*, vol. V, n° 3, printemps 1980, p. 569-582.

• 15 décembre 1988 », (poèmes), *Liberté*, n° 182, avril 1989.

• Lunes d'or lointaines » (témoignage), *Le Sabord*, n° 28, printemps/été 1991, p. 20-21.

• Le chemin du roi » (poème), *Estuaire*, n° 71, décembre 1993, p. 9-11.

• Autoportraits bleus et noirs » (poèmes), *Écrits du Canada français*, n° 81, 1994, p. 45-66.

• L'infini personnel », autoportrait, *Lettres québécoises*, n° 75, septembre 1994, p. 7.

I.3. Articles critiques et essais¹

• « La technique romanesque dans *Angéline de Montbrun* », *Le Quartier latin*, 19 février 1963, p. 7, et 5 mars 1963, p. 11.

1. L'astérisque identifie les études, essais, comptes rendus et autres textes publiés aussi dans l'un des trois volumes suivants: * pour *L'Instance critique*, ** pour *La Visée critique*, *** pour *Le Singulier pluriel*. Aucun astérisque n'identifie les comptes rendus de *Voix et Images* publiés dans *Tableau du poème*; ceux-ci constituent la matière de cet ouvrage critique.

- * «L'œuvre littéraire et la critique», *Parti pris*, vol. I, n° 2, novembre 1963, p. 23-35.
- * «Yves Thériault et la sexualité», *Parti pris*, vol. 1, n°s 9-10-11, été 1964, p. 141-155; reproduit dans *Présence de la critique*, Montréal, HMM, 1966, p. 228-243.
- * «La nouvelle relation écrivain-critique», *Parti pris*, vol. II, n° 5, janvier 1965, p. 52-62.
- * «Le cercle et l'évasion verticale dans *Angéline de Montbrun*», *Études françaises*, vol. I, n° 1, février 1965, p. 90-100.
- «D'un faux dilemme», *Parti pris*, vol. II, n° 8, avril 1965, p. 58-59.
- «À propos de *L'Incubation*», *Parti pris*, vol. III, n°s 3-4, octobre-novembre 1965, p. 80-82.
- * «Thèmes et structures de *Bonheur d'occasion*», *Écrits du Canada français*, n° 22, 1966, p. 163-208.
- * «Menaud ou l'impossible fête», *L'Action nationale*, vol. LVI, n° 3, novembre 1966, p. 266-291.
- * «Commentaire de *Roses et Ronces*», *La Barre du jour*, décembre-mai 1968, p. 45-64.
- * «Écrire sur *Parti pris*», *La Barre du jour*, n°s 31-32, hiver 1972, p. 22-35.
- * «La critique en question», *Voix et Images du pays*, n° VI, mai 1973, p. 133-138.
- *** «Ébauche d'une rhétorique de *La Malemer*», *Les Pharaons*, n° 55, automne 1974, p. 42-53.
- ** «Le mimétisme culturel au Québec», *Interventions*, n° 1, décembre 1975, p. 93-95.
- «Autour d'Octobre», *Interventions*, n° 1, décembre 1975, p. 10-28.
- «En marge de *Chroniques: art et marxisme*», *Interventions*, n° 1, décembre 1975, p. 99-102.
- *** «Absence de Rina Lasnier», *Voix et Images*, vol. I, n° 2, décembre 1975, p. 173-181.
- *** «Julien Bigras: *L'Enfant dans le grenier*», *Voix et Images*, vol. II, n° 1, septembre 1976, p. 119-123.
- ** «La littérature québécoise, d'hier à demain», *Liberté*, vol. XIX, n° 3, mai-juin 1977, p. 37-40.
- *** «La critique interminable», *Interprétations*, n° XXI, 1978, p. 103-115.
- «Lumière de Jean-Claude Renard», *Liberté*, vol. XX, n°s 4-5, juillet-octobre 1978, p. 248-253.
- *** «Lettre sur la lettre en poésie», *Collages, Revue d'esthétique*, coll. «10/18», 1978, p. 132-149.
- ** «La structure sémantique de *Bonheur d'occasion*», *Revue des sciences humaines de l'Université de Lille*, vol. XLV, n° 173, janvier-mars 1979, p. 37-47.

- ** «Romanciers et penseurs des années cinquante», *Écrits du Canada français*, n° 52, 1984, p. 73-81.
- ** «La Montagne secrète: le schème organisateur», *Études littéraires*, vol. XVII, n° 3, hiver 1984, p. 531-544.
- *** «Ernest Gagnon, penseur de la vie intérieure», *Archives des Lettres canadiennes, tome VI: L'Essai et la prose d'idées au Québec*, Montréal, Fides, 1985, p. 653-661.
- *** «La ville/ pour une utopie de l'actuel» (sur un poème de Claude Beausoleil), *Estuaire*, n° 39, 1985, p. 41-45.
- *** «Michel van Schendel, poète de combat», *Voix et Images*, vol. XI, n° 2, hiver 1986, p. 220-227.
- *** «Poussière sur la ville: le destin n'était pas au rendez-vous», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 11, hiver-printemps 1986, p. 57-64.
- ** «La Détresse et l'Enchantement, ou le roman intérieur», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 12, été-automne 1986, p. 201-210.
- *** «La poésie dans la prose, ou le clochard illuminé» [sur *Agonie*, de Jacques Brault], *Voix et Images*, vol. XII, n° 2, hiver 1987, p. 212-221.
- ** «Menaud today», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 13, hiver-printemps 1987, p. 75-83.
- ** «Autobiocritique», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 14, été-automne 1987, p. 59-66.
- «De quoi mourir en beauté?», *Études françaises* («L'Enseignement de la littérature dans le monde»), vol. XXIII, nos 1-2, automne-hiver 1987-1988, p. 119-129.
- «La Quête de l'Ourse: métaphore et retardement», *Études littéraires*, vol. XXI, n° 1, printemps-été 1988, p. 121-132.
- Simone de Beauvoir en trois temps», *Trois*, vol. III, n° 3, printemps-été 1988, p. 4-10.
- *** «De menues échappées», dans *Rina Lasnier ou le langage des sources, Estuaire/Écrits des Forges*, 1988, p. 29-37.
- *** «Le schème organisateur chez Gabrielle Roy», *Voix et Images*, n° 42, printemps 1989, p. 414-422.
- Yves Thériault, ou le héros contredit», *Archives des lettres canadiennes, tome VIII: Le Roman contemporain au Québec (1960-1985)*, Montréal, 1992, p. 427-445.
- D'une Lune l'autre, ou les Avatars du Rêve», dans Gilbert David et Pierre Lavoie (dir.), *Le Monde de Michel Tremblay*, Cahiers de théâtre Jeu / Éditions Lansman, 1993, p. 261-273.
- La résistance à l'écriture», *Mœbius*, n° 58, hiver 1993, p. 13-16.
- Un héros semi-sartrien: Mathieu, de Françoise Loranger», *Voix et Images*, n° 58, automne 1994, p. 178-189.

I.4. Comptes rendus

Nombreux comptes rendus dans *Le Quartier latin* entre 1961 et 1963.

- * • *Langage*, de Michel Garneau, *Livres et Auteurs canadiens* 1962, 1963, p. 41-42.
- *Genèses*, de Paul Chamberland, *Livres et Auteurs canadiens* 1962, 1963, p. 51-53; reproduit dans *Présence de la critique*, p. 243-249.

Nombreux comptes rendus dans *La Crue* entre septembre 1963 et avril 1964.

- * • *Poésie et reportage*, *Toutes Isles* de Pierre Perrault, *La Crue*, Montréal, 15 septembre 1963, p. 5.
- * • *De la nuit à la délivrance du jour*, *Poèmes*, d'Alain Grandbois, *La Crue*, Montréal, 15 octobre et 1^{er} novembre 1963, p. 5.
- * • *L'Homme d'ici*, d'Ernest Gagnon, *Livres et Auteurs canadiens* 1963, 1964, p. 78-79.
- * • *Amadou — ou : les cercles du mal*, *Parti pris*, vol. I, n^o 4, janvier 1964, p. 58-60.
- * • *Les Gisants*, de Rina Lasnier, *Livres et Auteurs canadiens* 1963, 1964, p. 60-61.
- *Un soir d'hiver*, de Jean Pellerin, *Livres et Auteurs canadiens* 1963, 1964, p. 31-32.
- *Les Montréalais*, d'Andrée Maillet, *Livres et Auteurs canadiens* 1963, 1964, p. 25-26.
- * • *Les livres : Le Poisson pêché*, *Parti pris*, vol. II, n^o 6, février 1965, p. 55-58.
- *Le Temps et l'Espace dans l'œuvre de Paul Claudel*, de Georges-André Vachon, *Études françaises*, vol. I, n^o 3, 1965, p. 117-118.
- * • *Éthier-Blais par lui-même* [sur *Signets I et II*], *Livres et Auteurs canadiens* 1967, 1968, p. 121-124.
- * • *La Main au feu*, de Roland Giguère, *Livres et Auteurs québécois* 1973, 1974, p. 93-96.
- *** • *L'Épouvantail*, d'André Major, *Livres et Auteurs québécois* 1974, 1975, p. 23-26.
- *La Douche ou la Seringue et Chansons et Poèmes 2*, de Gilbert Langevin, *Livres et Auteurs québécois* 1974, 1975, p. 129-130.
- *Œuvres romanesques de Laure Conan*, *Livres et Auteurs québécois* 1974, 1975, p. 101-103.
- *Présence d'Alain Grandbois*, de Jacques Blais, *Études littéraires*, vol. VIII, n^o 1, avril 1975, p. 173-176.
- *Économie et écriture* [sur la revue *Critère*, n^o 11], *Voix et Images*, vol. I, n^o 1, septembre 1975, p. 125-127.
- *Agoak, l'héritage d'Agaguk*, *Voix et Images*, vol. I, n^o 2, décembre 1975, p. 287-289.
- *Adorno*, de Marc Jimenez, *Interventions*, décembre 1975, p. 85-88.

- *La Commensale*, de Gérard Bessette», *Livres et Auteurs québécois* 1975, 1976, p. 26-28.
- *Demain les dieux naîtront*, de Paul Chamberland», *Livres et Auteurs québécois* 1975, 1976, p. 100-101.
- *Journal et souvenirs, 2 (1963-1964)*; *Discours*, de Félix-Antoine Savard», *Livres et Auteurs québécois* 1975, 1976, p. 168-169.
- *Anne Hébert*, de Jean-Louis Major», *Livres et Auteurs québécois* 1976, 1977, p. 243-245.
- *Ces enfants de ma vie*, de Gabrielle Roy», *Livres et Auteurs québécois* 1977, 1978, p. 39-43.
- *Ici, ailleurs, la lumière*, de Fernand Ouellette», *Livres et Auteurs québécois* 1977, 1978, p. 127-130.
- *Les Nuits de l'Underground*, de Marie-Claire Blais», *Livres et Auteurs québécois* 1978, 1979, p. 30-33.
- *Le Miroir persan*, de Thomas Pavel», *Livres et Auteurs québécois* 1978, 1979, p. 68-70.
- *Paul-Marie Lapointe: La Nuit incendiée*, de Jean-Louis Major», *Voix et Images*, vol. IV, n° 3, avril 1979, p. 547-549.
- *Mes romans et moi*, de Gérard Bessette», *Livres et Auteurs québécois* 1979, 1980, p. 287-289.
- *La mort de Sartre*», *Liberté*, vol. XXII, n° 131, septembre-octobre 1980, p. 104-106.
- Une édition monumentale, *Œuvres de Robert Élie*», *Voix et Images*, vol. V, n° 2, hiver 1980, p. 403-405.
- *Esthétique pour Patricia*, de Georges-André Vachon», *Lettres québécoises*, n° 20, hiver 1980-1981, p. 49.
- *Jean-Paul Sartre (1905-1980)*», *Libre de l'année 1981*, Toronto, Grolier Ltée, juin 1981, p. 228.
- *Clandestine(s)*, de Jacques Renaud», *Livres et Auteurs québécois* 1980, 1981, p. 65-67.
- *Kati, of Course*, de Julien Bigras», *Livres et Auteurs québécois* 1980, 1981, p. 28-30.
- *Quand la voile fasetille*, de Noël Audet», *Voix et Images*, vol. VI, n° 2, hiver 1981, p. 323-325.
- *Le Rendez-vous*, de François Hébert», *Voix et Images*, vol. VI, n° 3, printemps 1981, p. 487-489.
- *Rétrospectives et prospectives* [sur des recueils de: Rina Lasnier, Michel van Schendel, Fernand Ouellette, Michel Beaulieu, Jacques Brault, Paul Chamberland, Gatien Lapointe, Pierre Nepveu et Gilbert Langevin], *Voix et Images*, vol. VII, n° 3, printemps 1982, p. 583-590.
- *En état de poésie* [sur des recueils de Bernard Pozier, Denis Vanier et Josée Yvon, Janou Saint-Denis, Madeleine Ouellette-Michalska, François Charron,

Michel Gay, Guy Cloutier, Jean-Pierre Issenhuth et Yves Préfontaine], *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 159-167.

- *Des jours et des jours*, de Luc Perrier, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 279-280.
- *Adorable femme des neiges*, de Roland Giguère, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 11-14.
- *Agaguk*, d'Yves Thériault, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 16-21.
- *Poésies complètes*, de Saint-Denys Garneau, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 785-790.
- *Poésie et protéines* [sur des recueils de Marie Laberge, Pierre Laberge, Raoul Duguay, Robert Yergeau, Luc Racine, Guy Gervais, André Beaudet, Philippe Haeck et Madeleine Gagnon], *Voix et Images*, vol. VIII, n° 2, hiver 1983, p. 361-369.
- ***. *Les Fous de Bassan*, d'Anne Hébert, *Livres et Auteurs québécois 1982*, 1983, p. 54-56.
- *Des femmes et des mots* [sur des recueils de Célyne Fortin, Jocelyne Felx, Julie Stanton, Geneviève Amyot, Yolande Villemaire, Marie Uguay, Alphonse Piché, Claude Beausoleil, Jean Charlebois et Jean-Pierre Leroux], *Voix et Images*, vol. VIII, n° 3, printemps 1983, p. 503-510.
- *De la mer à la mer* [sur des recueils d'Huguette Légaré, Marie-José Thériault, Josée Yvon, Lucien Francœur, Jean-Paul Daoust, Roger DesRoches, Madeleine Gagnon, Renaud Longchamps, Claude Haefely et Françoise Bujold], *Voix et Images*, vol. IX, n° 1, automne 1983, p. 141-150.
- André Langevin, *Dictionnaire des littératures de langue française*, tome II, Paris, Bordas, 1983, p. 1207-1208.
- Gabrielle Roy, *Dictionnaire des littératures de langue française*, tome III, Paris, Bordas, 1983, p. 2039-2040.
- François Charron, etc. [sur des recueils de François Charron, Gilles Cyr, Michel Savard, Anne-Marie Alonzo, Marie-Elisabeth Alacoque, Jean-François Giroux, Cécile Chabot, Paul Chanel Malenfant et Pierre Châtillon], *Voix et Images*, vol. IX, n° 2, hiver 1984, p. 145-154.
- *Flamboyants et profonds* [sur des recueils de Claude Beausoleil, Rina Lasnier, Alain Lessard, Gérald Godin, Paul Chamberland, Hugues Corriveau, Denise Desautels, Pierre Nepveu, André Roy et René Lapierre], *Voix et Images*, vol. IX, n° 3, printemps 1984, p. 155-164.
- *Des romans pour pas cher: la littérature de masse, sous le scalpel des universitaires*, en collaboration avec Joseph Bonenfant et Gilles Marcotte, *Voix et Images*, vol. X, n° 1, 1984, p. 131-140.
- *Écriture en locomobile* [sur des recueils de Michel van Schendel, Jacques Brault, Normand de Bellefeuille, Huguette Gaulin, Denis Vanier, Jean-Marc Desgéant, Pierre Des Ruisseaux, Madeleine Gagnon, Renaud Longchamps et Jean Royer], *Voix et Images*, vol. X, n° 1, automne 1984, p. 151-162.

- *L'Inavouable*, de Paul Chamberland », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 426-428.
- *Langage*, de Michel Garneau », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 502-503.
- *Le Poisson pêché*, de Georges Cartier », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 706-708.
- *Le Ru d'Ikoué*, d'Yves Thériault », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 786-787.
- *Mabigan*, d'Yves Thériault », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 533-534.
- *N'Tsuk*, d'Yves Thériault », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 628-629.
- *Mémoire sans jours*, de Rina Lasnier », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 560-563.
- *Un peu de tout* » [sur des recueils de Gilbert Langevin, Louise Cotnoir, Paule Doyon, Patrick Straram, Clément Marchand, Louise Warren, Célyne Fortin, Guy Cloutier, Rachel Leclerc, Rosie Harvey et Suzanne Paradis], *Voix et Images*, vol. X, n° 2, hiver 1985, p. 189-199.
- *Des fous et des autres* » [sur des recueils de Christine Daffe, Michel Janvier, Anonyme Sanregret, Gilles Lacombe, Nicole Brossard, Michel Beaulieu, France Théoret, Jean Chapdelaine Gagnon, Élise Turcotte, Joseph Bonenfant, Carole Massé, Roger DesRoches, Alexis Lefrançois et Jean-Yves Colletel], *Voix et Images*, vol. X, n° 3, printemps 1985, p. 179-187.
- *De Gilles Hénault à King Kong* » [sur des recueils de Gilles Hénault, Jacques Godbout, Louise Cotnoir, Guy Moineau, Jean Charlebois, Cécile Cloutier, Gilbert Langevin, Lucien Francoeur, Paul Chamberland, Denuis Saint-Yves, François Charron, et un essai de Michel Muir], *Voix et Images*, vol. XI, n° 1, automne 1985, p. 125-134.
- *Lettres d'une autre*, de Lise Gauvin », *Voix et Images*, vol. XI, n° 1, automne 1985, p. 123-124.
- *Autour d'Alain Grandbois indélébile* » [sur des recueils de Louky Bersianik, Claude Péloquin, Alain Grandbois, Patrick Coppens, Louise Coiteux, Danielle Fournier, Renaud Longchamps, François Charron, Normand de Bellefeuille, Jean Éthier-Blais et Claude Paradis], *Voix et Images*, vol. XI, n° 2, hiver 1986, p. 341-349.
- *Le lisible et ses ombres* » [sur des recueils d'Yves Boisvert, Hugues Corriveau, Bernard Pozier, Claude Beausoleil, Paul Chanel Malenfant, Carole Massé, Michel Savard, Anne-Marie Alonzo, Michel Lemaire et Yolande Villemaire], *Voix et Images*, vol. XI, n° 3, printemps 1986, p. 555-563.
- *Lascaux, les limbes et autres lieux* » [sur des recueils de Normand de Bellefeuille, Alain Pontaut, Janou Saint-Denis, Michel Gay, Roger DesRoches, Jean-Paul Daoust, Hélène Dorion, Rosie Harvey, France Daigle, André Roy et Jocelyne Felix], *Voix et Images*, vol. XII, n° 1, automne 1986, p. 131-140.

- La fiction du réel/le réel de la fiction • [sur des recueils de Fernande Saint-Martin, François Charron, Denise Desautels, Christiane Frenette, Jean-Marc Fréchette, Claude Beausoleil, Jean Charlebois, Gratien Lapointe, Josée Yvon et Gilbert Langevin], *Voix et Images*, vol. XII, n° 2, hiver 1987, p. 322-330.
- Usages du poème • [sur des recueils de Cécile Cloutier, André Gervais, Louis-Philippe Corbeil, Robert Yergeau, Madeleine Gagnon, Jean Chapdelaine Gagnon, Daniel Guénette, Gérald Godin, Jean Royer et Normand de Bellefeuille], *Voix et Images*, vol. XII, n° 3, printemps 1987, p. 539-547.
- *Agoak, l'héritage d'Agaguk*, d'Yves Thériault, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 14-15.
- *Saint-Denys Garneau à travers Regards et Jeux dans l'espace*, de Robert Vigneault, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 799-800.
- *Saint-Denys Garneau et le Mythe d'Icare*, de Jacques Blais, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 800-801.
- *Sainte-bénite de sainte-bénite de mère*, de Pierre Filion, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 801-802.
- *Une chaîne dans le parc*, d'André Langevin, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 903-906.
- L'interrogation totale de la mort • [sur des recueils de Fernand Ouellette, Guy Lafond, Louise Dupré, François Tourigny, Suzanne Paradis, François Charron, France Mongeau, Carole David, Pierre Trottier, Michaël Delisle et Gérald Gaudet], *Voix et Images*, vol. XIII, n° 4, automne 1987, p. 165-174.
- Les grands ténors • [sur des recueils de Michel van Schendel, Philippe Haeck, Anne-Marie Alonzo, Guy Gervais, Hugues Corriveau, Pierre Morency, Jacques Ouellet, Marie-Claire Corbeil et Antonio d'Alfonso], *Voix et Images*, vol. XIII, n° 2, hiver 1988, p. 348-357.
- Des rats et des livres • [sur des recueils de Marcel Labine, Denise Desautels, Jean-Yves Collette, André Roy, Normand de Bellefeuille, Lucien Francoeur, Louise Desjardins, Louise Cotnoir, Paul Chanel Malenfant et Yves Boisvert], *Voix et Images*, vol. XIII, n° 3, printemps 1988, p. 506-515.
- Langages en liberté • [sur des recueils de Michel Garneau, Michel Savard, Élise Turcotte, Michaël Delisle, Jean-Marc Fréchette, Line McMurray, Serge Legagneur, Alphonse Piché, Jean Charlebois et Paul Chamberland], *Voix et Images*, vol. XIV, n° 1, automne 1988, p. 135-145.
- Temps et lieu du poème • [sur des recueils de François Tourigny, Jean-Guy Paquin et Claude Pierre, Louise Warren, Jean Royer, Roland Giguère, Michel Gay, Andréa Moorhead, Eudore Évanturel, Louis Jacob et Hélène Dorion], *Voix et Images*, vol. XIV, n° 2, hiver 1989, p. 345-553.
- La critique est faillible • [sur des recueils de Louise Dupré, Guy Delahaye, Claude Beausoleil, Denuis Saint-Yves, Jocelyne Felx, Anne-Marie Alonzo, Bernard

Pozier, Gilbert Langevin, et un essai de Michel Muir], *Voix et Images*, n° 42, printemps 1989, p. 513-521.

- «Les belles solitudes» [sur des recueils de Guy Ducharme, Gérald Godin, Renaud Longchamps, Hugues Corriveau, Daniel Guénette, Paul Chanel Malenfant, Pierre DesRuisseaux, Suzy Turcotte, Yves Gosselin et Michel Muir], *Voix et Images*, n° 43, automne 1989, p. 137-146.
- «Quelques grands recueils» [sur des recueils de François Charron, Pierre Ouellet, Juan Garcia, Pierre Trottier, Yvan Tremblay, Louise Bouchard, Célyne Fortin, Guy Cloutier et Jacques Renaud], *Voix et Images*, n° 44, hiver 1990, p. 301-309.
- «Continuer et espérer» [sur des recueils de Jean-Marc Desgent, Gilbert Langevin, Nicole Brossard, Dominique Robert, François Dumont, Michel Beaulieu, Gemma Tremblay, Denise Desautels, Diane Cardinal, Maurice Soudeyns et Paul Zumthor], *Voix et Images*, n° 45, printemps 1990, p. 458-468.
- «*La Colombe et la Brisure éternité*, de Jacques Renaud», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1960-1980, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 160.
- «*La Mort vive*, de Fernand Ouellette», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1960-1980, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 548.
- «*Le Prince de Sexamour*, de Paul Chamberland», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1960-1980, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 658-660.
- «*La Quête de l'ourse*, d'Yves Thériault», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1960-1980, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 674-675.
- «Structures de l'imaginaire dans *Courtepointes* de Miron», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1960-1980, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 767-768.

1.5. Entretiens

La Littérature par elle-même (témoignages d'écrivains recueillis par André Brochu), Montréal, Cahiers de l'AGEUM, 1962, 64 p.

- Gilles Marcotte, critique et romancier», *Voix et Images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 5-34.
- «Portrait de Minerve peint par elle-même : entretien avec Monique Bosco», *Voix et Images*, vol. IX, n° 3, printemps 1984, p. 5-12.

1.6. Communications et conférences publiées

- * «Quelle part doit-on réserver à la littérature québécoise dans l'enseignement de la littérature?», *Liberté*, n° 57, mai-juin, 1968, p. 76-80.
- ** «L'écriture est-elle récupérable?», *Liberté*, n° 97-98, janvier-avril 1975, p. 56-59.
- ** «Le critique et son lecteur», *Liberté*, vol. XX, n° 118-119, juillet-octobre 1978, p. 184-188.
- ** «Lecture(s) québécoise(s) de la littérature française», Guy Lafèche (dir.), *Dix Ans de recherche québécoise sur la littérature française (1970-1979)*, Cahiers de l'ACFAS, Guy Lafèche (éd.), 4, 1980, p. 115-122.

- Romanciers et penseurs des années cinquante », *Écrits du Canada français*, n° 52, 1984, p. 73-81.
- *** « La critique face à elle-même, ou Heurs et malheurs de Sophie Todorov », *Écrits du Canada-français*, n° 70, 1990, p. 58-65.
- « Critique et écriture », Annette Hayward et Agnès Whitfield (dir.), *Critique et Littérature québécoise*, Montréal, Triptyque, 1992, p. 19-24.

I.7. Divers

- « Vulgarités: question et questions », *Parti pris*, vol. I, n° 3, décembre 1963, p. 63.
- « L'actualité: une jeunesse qui tue », *Parti pris*, vol. II, n° 5, janvier 1965, p. 85-86.
- « Les sports: De la lutte (fake) à la boxe », *Parti pris*, vol. II, n° 5, janvier 1965, p. 86-88.
- « Notre littérature dépend de notre langue », *Le Devoir*, vol. LVIII, n° 251, 31 octobre 1967, p. 5.
- * « Les problèmes spécifiques de la littérature québécoise », émission de la série intitulée *Introduction aux études littéraires supérieures*, cours radiophonique donné par l'Université de Montréal et diffusé par Radio-Canada sur la bande MA en 1969-1970 et sur la bande MF en 1971-1972 et 1973-1974.
- * « Individualité et collectivité dans *Agaguk*, *Ashini* et *Les Commettants de Caridad* », texte de quatre émissions radiophoniques consacrées à Yves Thériault dans le cadre du cours intitulé *Le Réalisme, le réel et la littérature québécoise*; ce cours fut présenté par l'Université de Montréal sur les ondes de Radio-Canada en 1970-1971 et repris en 1972-1973.
- « Avant-présentation », *Vox et Images du pays*, n° VI, 1973, p. 7-8.
- ** « Le nouveau consensus », *Le Devoir*, 9 avril 1977, p. 6-7.
- « Préface » à *Une mémoire déchirée* de Thérèse Renaud, Montréal, HMH, 1978, p. 3-5.
- ** « La littérature des années 70: la critique littéraire », *Le Devoir* (supplément littéraire), 21 novembre 1981, Cahier 3, p. 11.
- *** « Préface » à *Terre Québec* suivi de *L'afficheur burle* et de *L'inavouable* de Paul Chamberland, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1986, p. 7-18.
- « Présentation d'*Autrement, le Québec* », *Paragraphes 2*, Montréal, Département d'études françaises, Université de Montréal, 1989, p. 3-4.
- « Préface » à *Poètes québécois, entretiens de Jean Royer*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1991, p. 7-10.
- « Le pouvoir des mots », dans *La Littérature et la vie au collégial*, Mont-Royal, Modulo, 1991, p. 12-13.
- « Cahier de textes: les écrivains de "La Relève" », textes photocopiés, 1992, 70 p.
- « Les quarante ans de l'Hexagone », *Lettres québécoises*, n° 71, automne 1993, p. 8.
- « Préface » à *Gisèle et le Serpent* de Jacques Benoit, Montréal, Typo, 1994, p. 7-12.

II. RÉCEPTION CRITIQUE DE CHACUN DES TITRES

II.1. *Étranges domaines*

DUHAMEL, Roger, «Courrier des lettres. Une douzaine de jeunes poètes lancent leur bouteille à la mer», *La Patrie* (du dimanche), octobre 1957, p. 26.

GRANDPRÉ, Pierre de, *Histoire de la littérature française du Québec*, tome 3, Montréal, Beauchemin, 1967, p. 175-176.

IMBERT, Patrick, «*Étranges domaines*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1982, p. 353.

ROBILLARD, Jean-Paul, «Viau, Gervais, Brochu, Contant, Dubé. Poésie encore et toujours!», *Le Petit Journal*, 18 août 1957, p. 56.

II.2. *Privilèges de l'ombre*

DUHAMEL, Roger, «Lapointe, Constantineau et Brochu», *La Patrie*, mars 1961.

GIGUÈRE, Richard, «*Privilèges de l'ombre* et *Délit contre délit*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1984, p. 730.

HÉNAULT, Gilles, «Mourir à mi-voix», *Livres et Auteurs canadiens 1960*, 1961, p. 36.

MAHEU, Pierre, «Les avatars du refus», *Le Quartier latin*, 16 mars 1961, p. 6-7.

ROBILLARD, Jean-Paul, «Poésie à trois voix», *Le Petit Journal*, mars 1961.

II.3. *Nouvelles*

ALLARD, Jacques, «*Nouvelles*», *Le Quartier latin*, 21 février 1963, p. 6-8.

ARCHAMBAULT, Gilles, «*Nouvelles* d'André Major, Jacques Brault et André Brochu», *Livres et Auteurs canadiens 1963*, 1964, p. 39-40.

CHAMBERLAND, Paul, «*Nouvelles*», *Le Quartier latin*, 12 février 1963, p. 7.

GAUVIN, Lise, «*Nouvelles*, recueil d'André Major, Jacques Brault et André Brochu», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1984, p. 624-625.

MARCOTTE, Gilles, «*Nouvelles*», *La Presse*, 9 février 1963.

ROBERT, Guy, «Des nouvelles signées Major, Brault, Brochu», *Le Petit Journal*, 17 février 1963, p. A-43.

II.4. *Délit contre délit*

ANONYME, «*Délit contre délit*», *Le Quartier latin*, 18 mars 1965, p. 10.

ÉTIENNE, Gérard-V., «Les Lettres. Brochu: une voix qui nous ouvre de nouveaux horizons», *Le Quartier latin* (supplément), vol. XLVII, n° 50, 6 avril 1965, p. 8.

GIGUÈRE, Richard, «*Privilèges de l'ombre* et *Délit contre délit*», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1984, p. 730.

- LAROCHE, Maximilien, «*Délit contre délit* d'André Brochu», *Livres et Auteurs canadiens* 1965, 1966, p. 93.
- SYLVESTRE, Guy, «*Délire contre délire*», *Le Devoir*, 24 juillet 1965, p. 8.
- , «*Livres en français. La poésie*», *University of Toronto Quarterly*, vol. XXXV, n° 4, juillet 1966, p. 503-509 (v. p. 506).

II.5 *Adéodat I*

- ANONYME, «*Adéodat I*», *Le Livre canadien*, vol. IV, 1973, compte rendu n° 75.
- , «*Deux romans nouveaux et un ancien réédité. Adéodat I*», *Le Québec en bref*, octobre 1973, p. 22.
- BEAULIEU, Ivanhoé, «*Adéodat I*: un rêve de jeunesse», *Le Devoir*, 7 avril 1973, p. 19.
- BÉRUBÉ, Renald, «*Adéodat I* après dix ans de naissance», *Liberté*, vol. XV, n° 86, mai 1973, p. 67-74.
- BONENFANT, Joseph, «*Adéodat I*, roman d'André Brochu», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1987, p. 10-11.
- GODBOUT, Jacques, «*Enlisé dans le quéca*», *Le Maclean*, mai 1973, p. 14.
- HÉBERT, François, «*De quelques avatars de Dieu*», *Études françaises*, vol. IX, n° 4, novembre 1973, p. 351.
- JANELLE, Claude, *Les Éditions du Jour. Une génération d'écrivains*, Hurtubise HMH, 1983, p. 76-77.
- MARTEL, Réginald, «*De mots piégés et d'amour-piège*», *La Presse*, 17 février 1973, p. C3.
- POULIN, Gabrielle, «*Adéodat le Québécois*», dans *Romans du pays 1968-1979*, Montréal, Bellarmin, p. 205-209 (d'abord paru dans *Relations*, décembre 1973, p. 346-347).
- POULIN, Gabrielle et René DIONNE, «*Romans; récits, nouvelles, contes*», *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIII, n° 4, été 1974, p. 348.
- VACHON, Hélène, «*Adéodat I* d'André Brochu», *Livres et Auteurs québécois* 1973, 1974, p. 28-30.
- VACHON, Georges-André, «*Le colonisé parle*», *Études françaises*, vol. X, n° 1, février 1974, p. 74-75.

II.6. *Hugo: amour/crime/révolution*

- BEAULIEU, Victor-Lévy, «*Les hypostases (nocturnes) de Monsieur Brochu*», *Le Devoir*, 20 avril 1974, p. 17.
- BOURNEUF, Roland et Réal OUELLET, *L'Univers du roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1981, p. 165-166.
- BROMBERT, Victor, *Victor Hugo et le roman visionnaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. «*Écrivains*», 1985, 320 p.; commentaires aux pages 116, 117, 134 et 135.

- DUQUETTE, Jean-Pierre, «De tout assez peu», *Études françaises*, vol. XI, n° 2, mai 1975, p. 134-135.
- FRANCESCHETTI, G., «André Brochu: *Hugo: amour/crime/révolution*», *Studi francesi*, vol. XIX, n° 3, 1975, p. 570-571.
- FURMAN, Nelly, «*Hugo: amour/crime/révolution*», *Nineteenth Century French Studies*, IV, 1975-1976, p. 509.
- GAGNON, Madeleine, «André Brochu: *L'Instance critique, Hugo: amour/crime/révolution*», *Livres et Auteurs québécois 1974*, 1975, p. 192-196.
- GALLAYS, François, «Essai de critique littéraire: de 1961 à 1980», *Archives des Lettres canadiennes, tome VI: L'Essai et la Prose d'idées au Québec*, Montréal, Fides, 1985, p. 134-135.
- GHAZI, Djenat, «André Brochu: *Hugo: amour/crime/révolution*», *L'Esprit créateur*, vol. XVII, n° 1, été 1977, p. 71-73.
- JACQUES, G., «André Brochu: *Hugo: amour/crime/révolution*», *Revue des langues vivantes*, vol. XLI, n° 5, 1975, p. 261-269.
- JASMIN, Claude, «Livres», *L'Actualité*, vol. XIV, n° 6, juin 1974, p. 19.
- NASH, Suzanne, «Brochu, André: *Hugo: amour/crime/révolution*», *The French Review*, vol. XLIX, n° 4, mars 1976, p. 619-620.
- PICKUP, I., «*Hugo: amour/crime/révolution* by André Brochu», *The Modern Language Review*, n° 71, 1976, p. 926-927.
- RICARD, François, «La critique au service de l'œuvre: *Les Misérables* par André Brochu», *Le Jour*, vol. I, n° 21, 23 mars 1974, p. 2.
- , «André Brochu: *Hugo: amour/crime/révolution*», *Voix et Images du pays*, n° IX, 1975, p. 261-269.
- ROUSSEAU, Jean-Marie, «*Hugo: amour/crime/révolution*», *Études littéraires*, vol. VII, n° 2, août 1974, p. 331-334.

II.7. *L'Instance critique (1961-1973)*

- ANONYME, «*L'Instance critique*», *Le Livre canadien*, juin-juillet 1975.
- DION, Robert, «Les stratégies cognitives dans *L'Instance critique* d'André Brochu», *Protée*, vol. XXI, n° 1, hiver 1993, p. 102-108.
- DORION, Gilles, «*L'Instance critique*», *Québec français*, n° 18, mai 1975, p. 7-8.
- , «*L'Instance critique, 1961-1973*, d'André Brochu», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1987, p. 433-434.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, «De tout assez peu», *Études françaises*, vol. XI, n° 2, mai 1975, p. 140.
- GAGNON, Madeleine, «André Brochu: *L'Instance critique, Hugo: amour/crime/révolution*», *Livres et Auteurs québécois 1974*, 1975, p. 192-196.
- GAUVIN, Lise, *Parti pris littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1975, p. 76-80 et *passim*.

- GODBOUT, Jacques, «Les livres. Les rapetisseurs de têtes», *Le Maclean*, mai 1975, p. 8, 10.
- MAJOR, Robert, *Parti pris: idéologies et littérature*, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, 1979, p. 121-136 et *passim*.
- OUIMET, Lucile, «*L'Instance critique*», *Vie des Arts*, hiver 1975-1976, p. 87.
- POUPART, Jean-Marie, «Qué-Can. Graffiti», *Le Devoir*, vol. LXVI, n° 283, 7 décembre 1974, p. 15.
- RICARD, François, «Présentation» de *L'Instance critique* reproduite dans *Le Jour*, 28 septembre 1974, p. 21.
- SHOULDICE, Larry, «Criticism in Québec», *Canadian Literature*, n° 67, 1976, p. 93-94.
- VACHON, Hélène, «Comptes rendus. André Brochu, *L'Instance critique*», *Études littéraires*, vol. VIII, n° 1, avril 1975, p. 183-187.

II.8. La Littérature et le Reste

- ALMÉRAS, Diane, «*La Littérature et le Reste*», *Relations*, vol. XLI, n° 468, mars 1981, p. 90-91.
- AUDET, Noël, «La rencontre littéraire Brochu/Marcotte», *Le Devoir*, samedi 27 septembre 1980, p. 23.
- CALABRESE, Giovanni, «La voie du dialogue», *Spirale*, janvier 1981, p. 12.
- DION, Robert, «*La Littérature et le Reste*, lettres d'André Brochu et Gilles Marcotte», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome VI, 1994, p. 272-274.
- GODARD, Barbara, «Letter to the Authors», *Canadian Literature*, n° 99, hiver 1983, p. 97-100.
- GODBOUT, Jacques, «Lectures», *L'Actualité*, vol. V, n° 10, octobre 1980, p. 110.
- LAFON, Dominique, «André Brochu, Gilles Marcotte: *La Littérature et le Reste*», *Livres et Auteurs québécois 1980*, 1981, p. 183-186.
- MARTEL, Réginald, «Des discordances en forme de correspondance», *La Presse*, 20 septembre 1980, p. C3.
- MICHON, Jacques, «*La Littérature et le Reste*», *University of Toronto Quarterly*, vol. L, n° 4, été 1981, p. 175-176.
- POULIN, Gabrielle, «Mais où sont les lettres d'antan?», *Lettres québécoises*, n° 20, hiver 1980-1981, p. 81-83.

II.9. L'Évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin

- BASILE, Jean, «Le critique: un stimulateur d'idées», *La Presse*, 22 juin 1985, *Magazine plus*, p. 15.
- CARRIER, Denis, «*L'Évasion tragique*, d'André Brochu», *Nuit blanche*, n° 23, mai 1986.

- GAUDET, Gérard, «André Langevin ou l'ironique volupté de sombrer», *Le Devoir*, 20 avril 1985, p. 24.
- MAJOR, Robert, «André Brochu: *L'évasion tragique*», *Voix et Images*, vol. XI, n  2, hiver 1986, p. 334-338.
- NISSIM, Liana, «André Brochu, *L'évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin*», *Studi francesi*, n  89, mai-août 1986, p. 360-361.
- PAR , François, «*L'évasion tragique*», *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n  14, été-automne 1987, p. 161-163.
- PASCAL, Gabrielle, «André Brochu. *L'évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin*», *University of Toronto Quarterly*, vol. LVI, n  1, automne 1986, p. 195-197.
- SALETTI, Robert, «La traversée du temps des hommes», *Spirale*, n  54, septembre 1985, p. 5.
- WHITFIELD, Agnès, «*L'évasion tragique*», *Lettres québécoises*, n  40, hiver 1985-1986, p. 58-59.

II.10. *La Visée critique. Essais autobiographiques et littéraires*

- BISHOP, Neil, «*La Visée critique*», *University of Toronto Quarterly*, vol. LIX, n  59, automne 1989, p. 209-211.
- CORRIVEAU, Hugues, «André Brochu: *La Visée critique*», *Trois*, vol. IV, n  3, 1989, p. 116.
- DORION, Gilles, «*La Visée critique, essais autobiographiques et littéraires*», *Québec français*, n  73, mars 1989, p. 8, 10.
- EDWARDS, Mary Jane, «Un pays inconnu», *Canadian Literature*, n  128, printemps 1991, p. 158-159.
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «La mélancolie de l'insatisfaction intellectuelle», *Le Devoir*, 2 avril 1988, p. D8.
- FERLAND, Guy, «La vitrine du livre», *Le Devoir*, 26 mars 1988, p. D4.
- MELANÇON, Benoît, «L'eau du bain», *Spirale*, n  81, septembre 1988, p. 9.
- NISSIM, Liana, «André Brochu, *La Visée critique*», *Studi francesi*, n  94, janvier-avril 1989, p. 198-199.
- OUELLET, François, «*La Visée critique*», *Nuit blanche*, n  33, septembre-octobre-novembre 1988, p. 16.
- PELLETIER, Jacques, «Le critique comme créateur», *Voix et Images*, vol. XIV, n  1, automne 1988, p. 127-129.
- WHITFIELD, Agnès, «André Brochu autobiocritique», *Lettres québécoises*, n  51, automne 1988, p. 42-43.

II.11. *Les Matins nus, le vent*

- CAMPEAU, Sylvain, « clats divers», *Trois*, vol. V, n  3, printemps-été 1990, p. 149-150.

CARDUCCI, Lisa, « André Brochu, *Les Matins nus, le vent* », *Brèves littéraires*, vol. VI, n° 2, automne-hiver 1990, p. 51-54.

JUBINVILLE, Yves, « *Les Matins nus, le vent* », *Le Devoir*, 29 juillet 1989, p. C4.

MARQUIS, André, « Destination passion » [sur des recueils de Louise Bouchard, Jean-Noël Pontbriand et André Brochu], *Lettres québécoises*, n° 57, printemps 1990, p. 36-37.

TOUPIN, Gilles, « La fraîcheur d'André Brochu », *La Presse*, 12 août 1989, p. I3.

II.12. *Dans les chances de l'air*

FELX, Jocelyne, « Midi le juste », *Lettres québécoises*, n° 60, hiver 1990-1991, p. 34.

MALENFANT, Paul Chanel, « Dans les chances de la poésie », *Voix et Images*, n° 46, automne 1990, p. 189-192.

OLSCAMP, Marcel, « L'enfant du vent », *La Poésie au Québec*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/Cégep Joliette-De Lanaudière, 1990, p. 28-31.

ROYER, Jean, « Redessiner le visage du monde », *Le Devoir*, 2 juin 1990, p. D4.

II.13. *Particulièrement la vie change*

GAUDET, Gérald, « Brochu, André, *Particulièrement la vie change* », *La Poésie au Québec*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/Cégep Joliette-De Lanaudière, 1990, p. 31-32.

MALENFANT, Paul Chanel, « ... comme on cueille des simples », *Voix et Images*, n° 48, printemps 1991, p. 554-555.

SULLIVAN, Adele, « *Particulièrement la vie change* », *The French Review*, n° 46, 1992-1993, p. 171-172.

II.14. *La Croix du Nord*

BASILE, Jean, « André Brochu et Manon Barbeau. Du suicide considéré comme un ressort littéraire », *Le Devoir*, 1^{er} juin 1991, p. D3.

BEAUDOIN, Réjean, « Entre vers et prose », *Liberté*, vol. XXXIV, n° 2, avril 1992, p. 87-88.

CANTY, Daniel, « Histoires d'ici et d'ailleurs », *Journal de Ville Mont-Royal*, juin 1991.

GAGNON, J., « Les Petits Péchés », *Voix*, 23-29 mai 1991.

GIRARD, Marie-Claire, « L'excellence d'un vrai écrivain », *Le Droit*, 7 décembre 1991, p. A8.

HÉBERT, Pierre, « Récits de vie », *Voix et Images*, n° 49, automne 1991, p. 151-152.

MARCOTTE, Gilles, « Premières... et bonnes nouvelles », *L'Actualité*, vol. XVI, n° 12, août 1991, p. 105.

MARTEL, Réginald, « Un anti-héros qui ne triche pas », *La Presse*, 2 juin 1991, p. C3.

- MARTIN, Raymond, «*La Croix du Nord* d'André Brochu», *Mœbius*, n° 51, hiver 1992, p. 195-197.
- PATERSON, Janet, «Romans», *University of Toronto Quarterly*, vol. LXII, n° 1, été 1993, p. 57-58.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Détresses et désespoirs», *Spirale*, n° 110, novembre 1991, p. 16.

II.15. *Le Singulier pluriel*

- CLOUTIER, Guy, «En librairie: *Le Singulier pluriel*», *Le Soleil*, 2 mars 1992, p. A10.
- CORNELLIER, Louis, «Les enquêtes littéraires d'André Brochu», *Le Devoir*, 15 février 1992, p. D3.
- LORIMIER, Renée-Claude, «*Le Singulier pluriel*, d'André Brochu», *Spirale*, n° 116, été 1992, p. 9.
- MAJOR, Robert, «Le corps à corps passionné», *Voix et Images*, vol. XVII, n° 3, printemps 1992, p. 512-516.

II.16. *L'Esprit ailleurs*

- BEAUDOIN, Réjean, «Ironiser en catimini ou persifler en chœur», *Liberté*, vol. XXXIV, n° 4, août 1992, p. 124-125.
- CORNELLIER, Louis, «Délire Brochu», *Le Devoir*, 21 mars 1992, p. D3.
- CÔTÉ, Lucie, «La parole abondante d'André Brochu», *La Presse*, 23 février 1992, p. C3.
- FORTIN, Marie-Claude, «L'écrivain de l'intérieur», *Votr*, vol. VI, n° 13, 27 février-4 mars, p. 20.
- GIRARD, Marie-Claire, «Qu'est-ce qui ne fait pas courir André Brochu?», *Lettres québécoises*, n° 65, printemps 1992, p. 9.
- LAMONTAGNE, Marie-Andrée, «*L'Esprit ailleurs*, d'André Brochu», *Liberté*, n° 201, juin 1992, p. 92-96.
- MARCOTTE, Gilles, «L'Ogre et le petit Poucet», *L'Actualité*, vol. XVII, n° 7, 1^{er} mai 1992, p. 105.
- MORENCY, Jean, «De l'essai au récit: la plongée vertigineuse en soi» [sur *Le Singulier pluriel*, *La Croix du Nord*, *L'Esprit ailleurs*], *Québec français*, n° 86, été 1992, p. 95.
- POULIN, Andrée, «*L'Esprit ailleurs*: du rationnel au délire», *Le Drott*, 7 mars 1992, p. A8.
- VOISARD, Anne-Marie, «André Brochu travaille les mots jusqu'à l'abstraction», *Le Soleil*, 22 février 1992, p. D7.

II.17. La Vie aux trousses

- ANONYME, «Grand prix des lectrices de *Elle Québec*», *Elle Québec*, n° 46, juin 1993, p. 25.
- BERTIN, Raymond, «Le monde, mon sexe et moi», *Guide Mont-Royal*, 13 septembre 1994, p. 8.
- FORTIN, Marie-Claude, «Les années de rêve», *Voir*, 18-24 février 1993, p. 20.
- MARCOTTE, Gilles, «Un fragile contrat avec le réel», *L'Actualité*, vol. 18, n° 6, 15 avril 1993, p. 81.
- MARTEL, Réginald, «*La Vie aux trousses* et rien devant», *La Presse*, 31 janvier 1993, p. B5.
- POULIN, Andrée, «Trois étapes dans la vie torturée d'un homme», *Le Droit*, 20 février 1993, p. A11.
- SALDUCCI, Pierre, «Jusqu'au bout du désir», *Le Devoir*, 7 février 1993, p. D3.
- TANGUAY, Cécile, «*La Vie aux trousses*», *Québec français*, n° 91, automne 1993, p. 20.
- VACHON, André, «Qui serons-nous?», *Liberté*, vol. XXXVI, n° 2, avril 1994, p. 113-136.

II.18. La Grande Langue. Éloge de l'anglais

- CREVIER, Gilles, «L'anglais, la langue de l'homme avec un grand H», *Le Journal de Montréal*, 22 janvier 1994, p. We17.
- ROY, Mario, «C'est l'apocalypse», *La Presse*, 6 février 1994, p. B3.
- SALETTI, Robert, «Voyage au Canusa», *Le Devoir*, samedi 18 décembre 1993, p. D11.
- SERGENT, Julie, «*La Grande Langue (Éloge de l'anglais)*», *Voir*, du 16 au 22 décembre 1994, p. 113, 126.
- VACHON, André, «Qui serons-nous?», *Liberté*, vol. XXXVI, n° 2, avril, 1994, p. 113-136.

II.19. Fièvres blanches

- ALLARD, Jacques, «Le prêtre, entre la prière et la folie», *Le Devoir*, les samedi 8 et dimanche 9 octobre 1994, p. D2.
- LAVERDURE, Bertrand, «Suggestions de lecture – *Fièvres blanches*», *Lectures*, décembre 1994, p. 27.
- MARTEL, Réginald, «Le diable au corps et l'âme au diable», *La Presse*, dimanche 9 octobre, 1994, p. B3.

II.20. *Tableau du poème. La poésie québécoise des années quatre-vingt*

BRASSARD, Denise, « *Tableau du poème* », *Lectures*, novembre 1994, p. 33.

SAUVÉ, Mathieu-Robert, « Triple lancement pour André Brochu », *Forum*, 3 octobre 1994, p. 4.

II.21. *Delà*

NEPVEU, Pierre, « Turbulences aux confins du moi », *Spirale*, n° 138, décembre 1994-janvier 1995, p. 3-4.

III. SUR L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

III.1. Anthologies et chapitres de volumes

GLASSCO, John, *The Poetry of French Canada in Translation*, Toronto, Oxford University Press, 1970, p. 253-255.

GODBOUT Jacques et John Robert COLOMBO, *Poésie 64/Poetry 64*, Montréal/Toronto, Éditions du Jour/The Ryerson Press, 1963, p. 27-33.

LA BOSSIÈRE, René, « André Brochu », *Dictionary of Literary Biography — Canadian Writers Since 1960*, Columbia, Brucoli Clarktue, 1986, p. 100-105.

MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La Poésie québécoise*, Montréal, Presses de l'Université du Québec / l'Hexagone, 1980, p. 512-513.

MAILHOT, Laurent, *Essais québécois 1837-1983, anthologie littéraire*, Montréal, Hurtubise HMH, 1984, p. 593-604.

MARCOTTE, Gilles, *Présence de la critique*, Montréal, HMH, 1966, p. 225-249.

III.2. Articles de périodiques et de journaux

BARBERIS, Robert, « Littérature "québécoise" », *Le Quartier latin* (supplément), vol. LXVIII, n° 40, 17 mars 1966, p. 6.

BÉRUBÉ, Renald, « André Brochu, lecteur », *Lettres québécoises*, n° 75, septembre 1994, p. 11-12.

DION, Robert, « Critique universitaire et critique d'écrivain. Le cas d'André Brochu », *Études littéraires*, vol. XXV, n°s 1-2, été-automne 1992, p. 193-203.

MORENCY, Jean, « Dossier sur André Brochu », *Québec français*, n° 86, été 1992, p. 92-95.

SERGENT, Julie, « André Brochu, romancier et nouvellier », *Lettres québécoises*, n° 75, septembre 1994, p. 13-14.

SIMON, Sherry, « André Brochu », *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1983, p. 86-87.

ZHENHUA, Xu, « Essai sur la conception de la critique littéraire chez André Brochu », *Recueil des essais critiques de la littérature canadienne*, Guangzhou (Chine), Yelin, 1992; repris dans *Perspectives on Canada*, Center for Canadian Studies, Guangzhou (Chine), Guangzhou Institute of Foreign Language, 1993.

IV. ENTRETIENS

- BARBERIS, Robert, «André Brochu critique de Menaud », dans *La Fin du mépris*, Montréal, Éditions Parti pris, 1978, p. 185-187, paru d'abord dans *Le Quartier latin*, 31 mars 1966.
- DALY, Conway, «Québécois Angst and Religion Form Award-Winning Mix for André Brochu », *The Gazette*, 4 janvier 1992, p. H3.
- DES RIVIÈRES, Paule, «Confidences d'un introverti », *Le Devoir*, 7 février 1993, p. D1-D2.
- HÉBERT, François, «Entretien avec André Brochu », *Le Jour*, vol. I, n° 219, 16 novembre 1974, p. 14.
- MORENCY, Jean, «Qui est André Brochu? », entretien, *Québec français*, n° 86, été 1992, p. 92-94.
- O'NEIL, Julie, «André Brochu enseignant, écrivain et poète », *Le Courrier de Ville-Mont-Royal*, 13 février 1992, p. 10.
- ROYER, Jean, «L'espace du malaise québécois », *Le Devoir*, 31 août 1991, p. B6.
- , «André Brochu poète: La vie vaut d'être rêvée », entretien, *Lettres québécoises*, n° 75, septembre 1994, p. 9-10.
- SAUVÉ, Mathieu-Robert, «André Brochu remporte le Prix du Gouverneur général », *Forum*, vol. XXVI, n° 17, 13 janvier 1992, p. 1, 6.
- TREMBLAY, Odile, «L'optimiste mélancolique », *Le Devoir*, 7 décembre 1991, p. D3-D4.