

Table du volume XVIII

Volume 18, numéro 3 (54), printemps 1993

Littérature, folie, altérité

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201064ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201064ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Table du volume XVIII. *Voix et Images*, 18(3), 657–659.

<https://doi.org/10.7202/201064ar>

TABLE DU VOLUME XVIII

- ANDRÈS, Bernard, «De l'histoire littéraire aux facultés des lettres», 3, p. 641-648.
- BARRETT, Caroline, «La voix(e) dialogique: une lecture bakhtinienne de *Babel prise deux*», 2, p. 304-312.
- BELLE-ISLE, Francine, «Corps et langage dans *Les Voyageries* de Victor-Lévy Beaulieu. Là où "la lettre volée" fait signe et hystérise l'écriture», 1, p. 26-38.
- BENEDICT, Francesca D., «La prise de la parole dans *Maryse* de Francine Noël», 2, p. 264-272.
- BIRON, Michel, «L'âme du Canada», 1, p. 166-169; «Le sens du rituel», 2, p. 400-403; «Du nord au sud», 3, p. 610-614.
- BLETON, Paul, «Services secrets québécois. Les espions de la paralittérature des années 1940-1960», 1, p. 118-141.
- BOURBONNAIS, Nicole, «Réjean Ducharme: du mythe au roman», 3, p. 593-597.
- CHAMBERLAND, Roger, «Une autre lecture de Nelligan», 2, p. 378-381; «Nelligan livré aux fauves de l'interprétation», 3, p. 590-593.
- CHASSAY, Jean-François, «Voir ailleurs si j'y suis», 2, p. 394-400.
- CLICHE, Denise, «Du côté de chez Clément», 2, p. 313-325.
- DENIS, Jean-Pierre, «Claude Gauvreau: du tombeau du père au langage exploréen», 3, 483-494.
- DESCHAMPS, Nicole, «L'indicible familial: le Québec inédit d'Alain Grandbois», 3, p. 538-552.
- DUCHAINED, Richard, «De quelques occasions de bonheur sur le Plateau Mont-Royal», 1, p. 39-51.
- DUPRÉ, Louise, «Anatomie d'un personnage: la folle d'Elvis», 3, p. 553-562.
- FISSETTE, Jean, «La représentation de la folie comme thérapie. À propos de Claude Gauvreau», 3, p. 468-482.
- GAGNON, Daniel, «Dépannage», 1, p. 67-72.
- GERVAIS, André, «Les *Œuvres complètes* de Nelligan: un diptyque désormais scriptible», 1, p. 156-162.
- HÉBERT, Pierre, «La détresse (bibliographique) et l'enchantement (critique)», 1, p. 191-196; «Lisez, lisez...», 2, p. 423-428; «Histoire de la critique et faits divers», 3, p. 635-641.
- HOTTE-PILON, Lucie, «Le jeu des noms dans l'œuvre romanesque de Réjean Ducharme», 1, p. 105-117.

- JOUBERT, Lucie, «La lecture de *Maryse*: du portrait social à la prise de parole», 2, p. 273-286; «Bibliographie de Francine Noël», 2, p. 326-332.
- KARCH, Pierre, «Impasses d'une réflexion», 2, p. 387-390.
- KÈGLE, Christiane, «Nelligan, Gauvreau, Ferron: perspectives critiques autour de la configuration de la folie et de l'écriture autobiographique», 3, p. 448-452; «Truchement, transfert, figures de la folie chez Jacques Ferron», 3, p. 495-506.
- LAPOINTE, Jean-Pierre, «Narcisse travesti: l'altérité des sexes chez trois romanciers québécois contemporains», 1, p. 11-25.
- LEQUIN, Lucie, «De l'angoisse, de l'extravagance et de l'écriture», 3, p. 614-619.
- MAJOR, Robert, «Essayistes du cru dans un terreau profond», 1, p. 144-152; «La polémique», 2, p. 372-378; «De la marge et des marginaux», 3, p. 580-589.
- MALENFANT, Paul Chanel, «Poésie, chose vocale?», 1, p. 170-184; «Comme au commencement du langage», 2, p. 404-417; «De l'art de voir», 3, p. 619-628.
- MICHAUD, Ginette, «Jacques Ferron au regard de ses autres. Famille, nation, folie: une double version», 3, p. 507-536.
- MICHON, Jacques, «Émile Nelligan entre les mots et les choses, poèmes et textes d'asile», 3, p. 453-467.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, «Noms et stéréotypes juifs dans *L'Avalée des avalés*», 1, p. 89-104.
- NOËL, Francine, «Volver (extraits)», 2, p. 218-223.
- NUTTING, Stéphanie, «*Bonheur d'occasion* et *Maryse*: lectures croisées, lecture en ronds», 2, p. 253-263.
- PELLETIER, Jacques, «Avant-propos: Des changements dans la continuité», 1, p. 4-5; «Avant-propos», 2, p. 212-213; «Présentation», 2, p. 216-217; «"Je suis une femme dans un pays". Entretien avec Francine Noël», 2, p. 224-238; «Avant-propos», 3, p. 444-445; «Jean Le Moyne, témoin essentiel. Une relecture des *Convergences*», 3, p. 563-578; «Variations de la critique aquinienne: de la pragmatique à la psychanalyse lacanienne en passant par Bakhtine», 3, p. 597-605.
- POTVIN, Claudine, «De l'Éden à Babel: écrire l'utopie», 2, p. 287-303.
- PROULX, Monique, «Les femmes sont plus fines que les hommes», 1, p. 73-76.
- ROBERT, Lucie, «Saute d'humeur», 1, p. 185-190; «Le retour de Claude Gauvreau», 2, p. 417-422; «Pour petits, ados et adultes convertis», 3, p. 629-635.
- SABOURIN, Claude, «*La Maison rouge du bord de mer* de Hugues Corriveau: la blessure du désir», 1, p. 162-166.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Le métaféminisme et la nouvelle prose féminine au Québec», 1, p. 78-88; «"Je suis une femme dans un pays". Entretien avec Francine Noël», 2, p. 224-238; «Histoire(s) de femme(s) chez Francine Noël», 2, p. 239-252; «Le féminisme, une nécessité vitale», 2, p. 390-394; «Deux journalistes exceptionnelles», 3, p. 606-610.

- SEYFRID, Brigitte, «Rhétorique et argumentation chez Réjean Ducharme. Les polémiques béréniennes», 2, p. 334-350.
- SIMARD, Sylvain, «Parlez-vous littérature?», 1, p. 152-156.
- TREMBLAY, Victor-Laurent, «Le mythe des jambes» chez Roger Lemelin», 2, p. 351-370.
- VACHON, Stéphane, «Passer de l'appauvrissement à la pauvreté, comme on va de l'humiliation à l'humilité», 2, p. 382-387.
- WHITFIELD, Agnès, «Présentation», 1, p. 8-10; «Je suis écrivain avant tout. Entretien avec Daniel Gagnon», 1, p. 62-66; «Silences du corps: *L'Hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu», 1, p. 52-61.