

Biobibliographies

Volume 18, numéro 1 (52), automne 1992

Les écritures masculines

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201014ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201014ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Biobibliographies. *Voix et Images*, 18(1), 201–202.
<https://doi.org/10.7202/201014ar>

Biobibliographies

Francine Belle-Isle

Elle est professeure au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses recherches en lecture du texte visent à poser les contours d'un nouvel espace théorique qui se dégagerait de la mise en rapport réciproque de la psychanalyse lacanienne et de la narratologie. Elle a été responsable de numéros à *Études littéraires* et à *Urgences*. Elle dirige actuellement la revue *Protée*.

Paul Bleton

Depuis 1982, il est professeur à la Télé-université, où il a publié plusieurs cours offerts dans le cadre de l'enseignement à distance (cours de rédaction, communication non verbale, linguistique, littérature, etc.). Son travail de recherche actuel porte sur la lecture, les genres de grande diffusion et la sémiotique de la bande dessinée. En témoignent de nombreux articles et un ouvrage sur le roman d'espionnage (à paraître, en collaboration avec N. Spohner).

Richard Duchaine

Étudiant à l'Université Laval, il prépare actuellement une thèse de doctorat sur «L'Histoire et la Passion dans le roman québécois des années 1960». Il a déposé un mémoire de maîtrise sur l'inscription de l'écrit dans *La grosse femme d'à côté est enceinte* de Michel Tremblay. Il collabore depuis 1989 à un projet de recherche sur «L'inscription de l'écrit dans le roman québécois (1840-1960)», au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ).

Lucie Hotte-Pilon

Elle a soutenu un mémoire de maîtrise sur *Le Désert mauve* de Nicole Brossard. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université d'Ottawa sur l'inscription de la lecture dans le roman québécois.

Jean-Pierre Lapointe

Professeur à l'Université Trent, il s'intéresse particulièrement à la littérature québécoise contemporaine. Il a entre autres publié des articles sur Jacques Poulin.

Élisabeth Nardout-Lafarge

Elle enseigne à l'Université de Montréal. Elle a collaboré à diverses revues québécoises et américaines (*Les Écrits du Canada français*, *Littératures*, *Protée*, *La Revue francophone*, *Études françaises*, *The French Review*). Elle poursuit actuellement des recherches sur la référence littéraire et le nom propre dans le roman québécois.

Lori Saint-Martin

Elle est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945* (prix Blais-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction française d'un roman de Daphne Marlatt. Elle vient de faire paraître une anthologie de la critique au féminin: *L'Autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, tome I (XYZ éditeur).

Agnès Whitfield

Professeure à l'École de traduction du collège Glendon (Université York, Toronto), elle a publié un livre (*Le Je(u) illocutoire*) et de nombreux articles et comptes rendus sur le roman québécois contemporain. Sa traduction canadienne-anglaise du roman de Daniel Gagnon, *Venite a cantare*, est parue en 1991 chez Coach House Press.