

Table des matières du volume IX

Volume 9, numéro 3, printemps 1984

Monique Bosco

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200496ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200496ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Table des matières du volume IX. *Voix et Images*, 9(3), 210–211.
<https://doi.org/10.7202/200496ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME IX

ANDRÈS, Bernard:	«Le syndrome Ronfard», 1, pp. 163-165; «L'opéra-punk du bon barbare», 2, pp. 165-166; «Imaginaire inuit et théâtre pour enfant: l'Umiak», 3, pp. 169-170.
BARROIS-GEROLS, Jacqueline:	«L'image du roman québécois en France», 2, pp. 93-102.
BISHOP, Neil B.:	«Distance, point de vue, voix et idéologie dans <i>les Fous de Bassan</i> d'Anne Hébert», 2, pp. 113-129.
BLODGETT, E.D.:	«Le mythe des ethnies dans le roman de l'Ouest canadien: du père dominateur et la mère conciliatrice», 1, pp. 119-137.
BOIVIN, Aurélien:	«Bibliographie de Guy Dufresne» (en col- laboration), 1, pp. 59-81.
BONENFANT, Joseph:	«La poésie de Monique Bosco, une quête de justice», 3, pp. 13-21.
BROCHU, André:	«De la mer à la mer», 1, pp. 141-150; «François Charron, etc.», 2, pp. 145-154; «Portrait de Minerve peint par elle-même, en- trevue avec Monique Bosco», 3, pp. 5-12; «Flamboyants et profonds», 3, pp. 155-164.
CAMPAGNOLI, Ruggero:	«Figures et fantasmes de l'industrie dans <i>l'In- fluence d'un livre</i> », 2, pp. 131-142.
CHASSAY, Jean-François:	«Notre première revue: <i>l'Opinion publique</i> (1870-1883), 2, pp. 131-142.
CLICHE, Elène:	«Emmanuel Cocke, l'amphigouri ou les es- quives de la stupeur», 3, pp. 85-101.
DUCIAUME, Jean-Marcel:	«Encre et poème, entrevue avec Roland Giguère», 2, pp. 7-17.
DUPRIEZ, Bernard:	«Ha, Gauvreau! ou De la scansion», 1, pp. 97-102.
DUQUETTE, Jean-Pierre:	«Louise Gadbois 'revisited'», 1, pp. 167-169; «L'oeuvre étrange de William Kurelek», 2, pp. 167-169; «Vous avez dit AANFM?», 3, pp. 171-173.
ESCOMEL, Gloria:	«Monique Bosco, l'iconoclaste», 3, pp. 47-54.
FADIN, Max:	«Giguère humaniste?», 2, pp. 19-45.
GAGNON, Claude-Marie:	«La censure au Québec», 1, pp. 103-117.
GALLAYS, François:	«Les corps scellés. Analyse de trois romans de Monique Bosco», 3, pp. 35-45.
GOLDIN, Jeanne:	«La passion selon M.B.», 3, pp. 23-33.

- HAYWARD, Annette: «À propos d'Un matriarcat en procès», 1, pp. 155-157.
- LAMOTHE, Jacques: «Le récit télévisuel et son écriture», 1, pp. 7-27;
«Une affinité sélective entre l'auteur et la réalisation, entrevue avec Guy Dufresne», 1, pp. 28-37.
- LÉVESQUE, Gaétan: «La revue des revues», 1, pp. 177-181; 2, pp. 177-181; 3, pp. 189-194.
- MARCHAND, Hélène: «*Cap-aux-Sorciers*: un archétype du téléroman québécois», 1, pp. 39-58.
- MICHON, Jacques: «La quête du sens», 1, pp. 151-153;
«L'édition au Québec de 1764 à 1974», 2, pp. 155-159;
«Figures du roman québécois», 3, pp. 165-168.
- MINASSIAN, Chaké: «Bilan», 3, pp. 179-185.
- NISSIM, Liana: «'Mésaventure': engendrement du poème et mythographie», 2, pp. 61-73.
- PATERSON, Janet: «L'envolée de l'écriture: *les Fous de Bassan* d'Anne Hébert», 3, pp. 143-151.
- PAVLOVIC, Myrienne: «Bibliographie de Monique Bosco», 3, pp. 57-84.
- PIETTE, Alain: «Les langues à Papineau: comment le texte national se fait littérature», 3, pp. 113-127.
- ROBERT, Lucie: «Bibliographie de Guy Dufresne» (en collaboration), 1, pp. 59-81.
- SAINT-MARTIN, Fernande: «De la critique formaliste à la sémiologie visuelle», 2, pp. 85-95.
- SÖDERLIND, Sylvia: «Hubert Aquin et le mystère de l'anamorphose», 3, pp. 103-113.
- THÉRIEN, Gilles: «*Maria Chapdelaine*: le tapuscrit manquant», 1, pp. 171-173;
«*Bonheur d'occasion*: Claude Fournier lecteur», 2, pp. 171-173;
«De *Au clair de la lune* (André Forcier) à 'sa chandelle est morte', 3, pp. 175-178.
- VANASSE, André: «Les fous, les demeurés, les rêveurs...», 2, pp. 161-164.
- WHITFIELD, Agnès: «Gabrielle Roy et Gérard Bessette: quand l'écriture rencontre la mémoire», 3, pp. 129-141.