

Notes bibliographiques

Volume 2, numéro 2, décembre 1976

Paul Chamberland

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200065ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200065ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1976). Notes bibliographiques. *Voix et Images*, 2(2), 297–299.

<https://doi.org/10.7202/200065ar>

Notes bibliographiques



ESSAIS

Dictionnaire pratique des auteurs québécois

par Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski, Montréal, Fides, 1976, 752 p.

Voir la chronique de R. Mélançon dans les pages qui précèdent.

Gaétane de Montreuil, journaliste québécoise (1867-1951)

par Réginald Hamel, Montréal, L'Aurore, «Connaissance des pays québécois/Littérature», 1976, 210 p.

Remarquable étude de la vie et de l'œuvre de Marie-Georgina Bélanger, pionnière du journalisme féminin au Canada. R. Hamel raconte avec passion et précision ce qu'a pu être l'aventure intellectuelle d'une femme au tournant du siècle, nous faisant découvrir maintes facettes ignorées de notre histoire littéraire. En appendice, de nombreux documents dont un inventaire des poèmes publiés par G. de Montreuil, des photos de l'auteur et de son mari (Charles Gill), un tableau général des auteurs publiés dans la page littéraire de *la Presse* (de 1898 à 1903), une liste des sujets traités par la journaliste dans ses chroniques et, surtout, une bibliographie exhaustive des œuvres et de la critique.

Le Roman à l'imparfait, essai sur le roman québécois d'aujourd'hui

par Gilles Marcotte, Montréal, La Presse, «Échanges», 1976, 194 p.

Voir la chronique de P. Imbert dans les pages qui précèdent.

La Marche des Québécois, le temps des ruptures (1945-1960)

par Jean-Louis Roy, Montréal, Leméac, 1976, 383 p.

Quinze ans de notre histoire vus à travers l'évolution de certains groupes d'action: les syndicats, le patronat, le mouvement coopératif et les universitaires. Le Québec des années 50 est présenté comme «un grand organisme disparate», «à la recherche de son principe d'organisation». La description de cette longue quête ne conduit malheureusement pas à l'analyse des idéologies et ne tient pas compte des manifestations artistiques, littéraires, cinématographiques, etc. Une quarantaine de photographies d'époque illustrent l'ouvrage.

Je suis une maudite sauvagesse

par Anne André (An Antane Kapesh), Montréal, Leméac, «Dossiers», 1976, 241 p. (édition bilingue franco-montagnaise)

«Puisse le Blanc me toujours traiter de Sauvagesse», déclare l'auteur de ce livre dédié à ses huit enfants. C'est toute la fierté montagnaise de «notre» Côte Nord qui inspire ce témoignage et son cahier de doléances. Sont passés en revue l'arrivée du Blanc, la découverte du minerai, l'éducation blanche; le rôle du garde-chasse, du marchand d'alcool, de la police et des tribunaux, des journalistes et des cinéastes. Situé au ras du vécu, le dossier paraît plus émouvant qu'étouffé. Et quinze ans après *Ashini*, le retour à la vie des origines semble carrément impossible: le pays des Manitou ne répond toujours pas.

André Gide ou l'ironie de l'écriture

par Martine Maisani-Léonard, Montréal, Les Presses de L'Université de Montréal, 1976, 271 p.

Une lecture formelle de Gide qui tente de cerner ce qui est appelé la narration autobiographique. Le discours gidien s'établirait dans un rapport dialectique à trois niveaux, représentés par les transformations suivantes: 1. j'écris (performatif); 2. je suis écrit; 3. c'est écrit. La fameuse ironie gidienne ne serait dès lors qu'un jeu de discours répercutés sans fin (*cf.* la mise en abyme) où jamais ne s'établit de «vérité».

Histoire de l'île Bizard

par Éliane Labastrou et collaborateurs, Corporation de la municipalité de Saint-Raphaël de l'île Bizard, 1976, 296 p.

Document très fouillé portant sur les familles seigneuriales de l'île et le fief Closse; l'évolution de l'aspect physique de l'île (agriculture, services, population, etc.) et une généalogie des familles souches de l'île Bizard. Le texte, de lecture fort agréable, est augmenté d'une généreuse iconographie (reproduction de documents et photographies).

REVUES

Études françaises, Jacques Ferron

vol 12, n° 3-4. Les Presses de l'Université de Montréal, C.P. 6128, Montréal.

Numéro préparé par Robert Mélançon et Jean-M. Paquette. Au sommaire: «Introduction à la méthode de Jacques Ferron», par J.-M. Paquette; «Jacques Ferron, côté village», par G. Marcotte; «Du bout de sa baguette», par B. Dupriez; «la Charrette de J. Ferron, une errance idéaliste», par C. Filteau; «Géographie du pays incertain», par R. Mélançon; «Un théâtre mythique: *les Grands Soleils*

et *la Tête du roi*», par D. Smith; «Jacques Ferron et l'histoire de la formation sociale québécoise», par Robert Migner; «Bibliographie des écrits de J. Ferron» (jusqu'à 1975), par D. Potvin.

Liberté

n° 106-107 (vol. 18, n° 4-5) juillet-octobre 1976. 5724 Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal.

Actes de la rencontre québécoise internationale des écrivains: la femme et l'écriture. Voir aussi la chronique de F. Ricard, «Des revues».

Chroniques

n° 20-21, août-septembre 1976. C.P. 747, Succursale N, Montréal.

La question du réalisme socialiste examinée par D. Noguez («Quelques remarques sur le concept de réalisme, notamment au cinéma»), F. D'Amour et G. Maggi («Critique du réalisme ou réalisme critique»), M. Saint-Pierre («le Réalisme en question»), P. Haeck («Conflit») et A. Morf («À propos d'un film réaliste: *le Sel de la terre*»).

n° 22, octobre 1976.

Une entrevue avec Michel Tremblay et André Brassard, par T. Arbic, p. 14-31.

Québec français

n° 23, octobre 1976. Revue de l'Association québécoise des professeurs de français, C.P. 9934, Québec.

Au sommaire: «Langue et société», le manifeste des linguistes de l'UQAM et les commentaires du directeur de la Régie de la langue française, Jean-Claude Corbeil; «Fabrice Navarin, prisonnier de l'œil intérieur», étude de *Mon fils pourtant heureux* (le roman de Jean Simard) par Sébastien Joachim; et un «Dossier Yves Thériault»: une entrevue, une étude du *Temps du Carcajou* et une bibliographie.

Revue d'ethnologie du Québec

vol. 2, n° 1. Centre de documentation en civilisation traditionnelle, Université du Québec à Trois-Rivières, Montréal, Éditions Leméac.

Au sommaire: «les Élèves du séminaire de Nicolet: leur origine sociale, leur persévérance (1803-1969)» par C. Lessard; «la Médecine populaire dans quatre paroisses du comté de Bellechasse», par J. Nadeau; «Naissance d'une chanson politique: le Chant des Voltigeurs, 23 décembre 1861» (œuvre du jeune Pamphile Le May), par M. Carrier et M. Vachon.



L'ARBITRAIRE DU SIGNE