

Back Matter

Volume 37, numéro 2, 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/scl37_2bm01

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

The University of New Brunswick

ISSN

0380-6995 (imprimé)

1718-7850 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Back Matter. *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, 37(2), 233–240.

All rights reserved, ©2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Call for Papers – Canadian Literary Ecologies

Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne, published at the University of New Brunswick since 1975, invites submissions to a special issue focusing on nature, ecology, and ecocritical approaches to anglophone or francophone Canadian literature, to be edited by Pamela Banting, Cynthia Sugars, and Herb Wyile.

One of the most distinctive developments in late twentieth-century literary criticism has been the impact of ecocriticism, and in Canada, as elsewhere, the country's writers have exhibited a growing preoccupation with ecological issues, with the relationship between humans and the natural world, and with human impact on the environment. This current trend, however, has a long genealogy; unsurprisingly, in a country with such a huge land mass and a relatively sparse population, a concern with nature runs through the history of the literature of the country. While the editors are particularly interested in ecocritical approaches to Canadian literature, more broadly we welcome original submissions on Canadian writing concerning nature, the environment, and ecology, with no limitations as to region, time period, or type of writing. Interdisciplinary approaches are also welcomed.

Possible topics include:

- Ecocriticism and its particular implications for Canadian literature
- The nature/culture divide
- Literary representations of animals and/or natural spaces
- Rural and urban environments
- Borderlands and liminality
- Globalization, neoliberalism, and ecology
- Biodiversity and cultural diversity
- Nature, colonialism, and decolonization
- The exploitation and/or despoliation of the natural world
- The local, the bioregion, and sense of place
- Intersections between textuality and ecology
- Indigenous knowledges and becoming 'native' to a place
- Hunting, gathering, gardening, agriculture, and food
- Children and nature
- Environmental ethics, activism, and experimental pedagogies

Submissions should be 6,000-8,000 words, including Notes and Works Cited. English submissions should conform to the *MLA Handbook*, 7th edition; French submissions should conform to *Le guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 2 éd., Ottawa, 1996). Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca. Deadline for submissions is 15 August 2013, with publication scheduled for 2014.

For more information, visit the journal's website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> or contact Herb Wyile at Herb.Wyile@acadiau.ca or Pamela Banting at pbanting@ucalgary.ca.

Appel de communications — L'écologie dans la littérature canadienne

La revue *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, publiée à l'Université du Nouveau-Brunswick depuis 1975, invite les chercheurs et les chercheuses à lui soumettre des articles en vue d'un numéro spécial portant sur la nature, l'écologie et les approches écocritiques dans la littérature canadienne de langue anglaise ou française, qui sera publié sous la direction de Pamela Banting, Cynthia Sugars et Herb Wyile.

L'un des nouveaux courants les plus caractéristiques dans la critique littéraire de la fin du 20^e siècle a été l'influence de l'écocritique, et les écrivains du Canada, comme ceux d'ailleurs, se sont montrés de plus en plus préoccupés par les questions écologiques, la relation entre les humains et le monde naturel, et l'impact des activités humaines sur l'environnement. Ce courant actuel s'inscrit toutefois dans une longue généalogie; comme on pourrait s'y attendre dans un pays qui compte un si vaste territoire et une population relativement dispersée, l'histoire de la littérature du Canada est imprégnée par un grand intérêt envers la nature. Bien que les directeurs de la publication s'intéressent particulièrement aux approches écocritiques en littérature canadienne, cette invitation s'adresse plus largement aux textes originaux traitant d'écrits canadiens qui se rapportent à la nature, à l'environnement et à l'écologie, sans égard à la région d'origine des écrits, à l'époque où ils ont été produits ou à leur genre. Les approches interdisciplinaires sont les bienvenues.

Les sujets possibles comprennent notamment :

- L'écocritique et ses implications particulières pour la littérature canadienne
- Le clivage entre culture et nature
- Les représentations littéraires d'animaux et/ou d'espaces naturels
- Les milieux ruraux et urbains
- Les régions frontalières et la liminalité
- La mondialisation, le néolibéralisme et l'écologie
- La biodiversité et la diversité culturelle
- La nature, le colonialisme et la décolonisation
- L'exploitation et/ou le saccage des milieux naturels
- Le milieu local, la biorégion et la conception de la place dans l'espace
- Les croisements entre la textualité et l'écologie
- Les savoirs autochtones et l'« indigénisation » dans un endroit
- La chasse, la cueillette, le jardinage, l'agriculture et l'alimentation
- Les enfants et la nature
- L'éthique, l'activisme et les pédagogies expérimentales en matière d'environnement

Les articles soumis doivent contenir de 6 000 à 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en anglais doivent être conformes au *MLA Handbook*, 7^e édition; ceux en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 2^e édition, Ottawa, 1996).

Veuillez faire parvenir vos articles sous forme de documents Word par courriel à l'adresse scl@unb.ca. La date limite pour soumettre vos textes est le 15 août 2013, et la publication du numéro est prévue en 2014. Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez le site web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou contacter Herb Wyile à Herb.Wyile@acadiau.ca ou Pamela Banting à pbanting@ucalgary.ca.

S C L / É L C

SUBMISSION GUIDELINES

The editors welcome submissions of scholarly articles on any aspect of Canadian literature as well as interviews with contemporary Canadian authors in whom there is an established academic interest. Submissions may be in English or French; articles should be between 6000 and 8000 words (including Notes and Works Cited), and interviews between 4500 and 7000 words.

Manuscripts must be submitted as an email attachment (Word or RTF) to scl@unb.ca. Submissions are blind-vetted; please ensure that there is no information identifying the author anywhere on the manuscript (including Notes, Acknowledgements, etc.).

For More Information visit our website:
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>

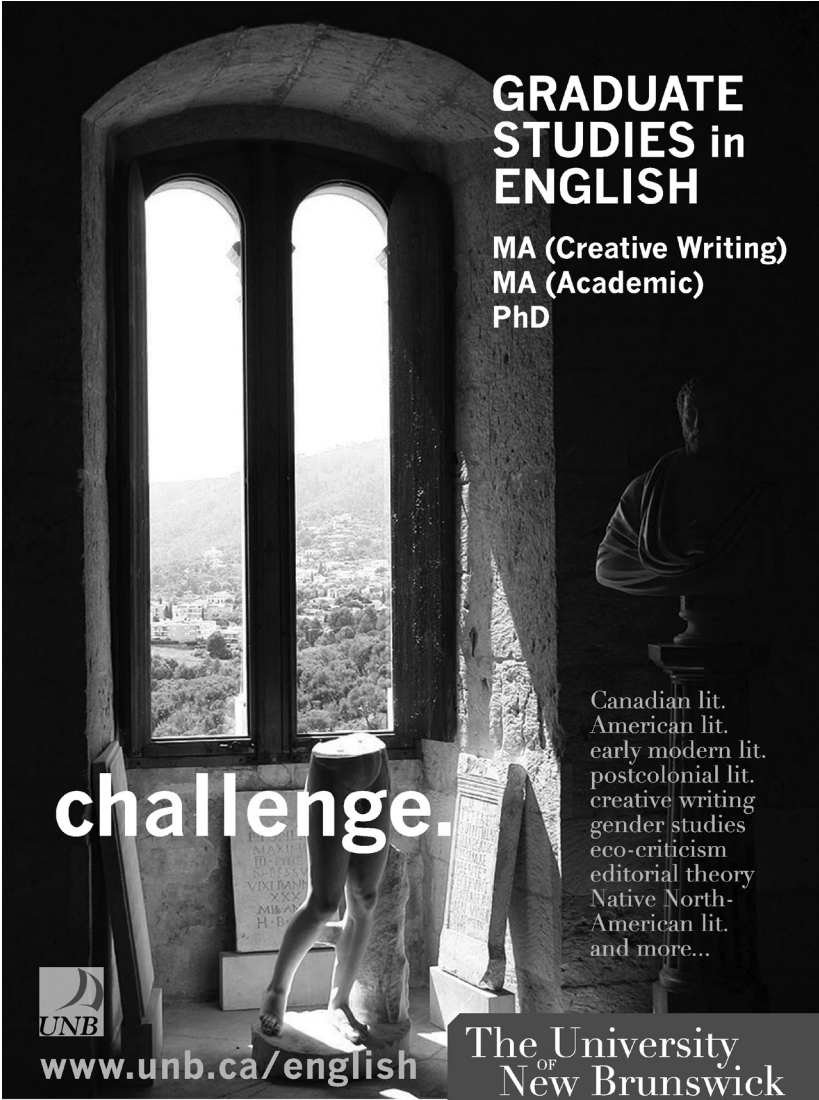


DIRECTIVES DE SOUMISSION

Les éditeurs vous invitent à soumettre des articles scientifiques sur tout aspect de la littérature canadienne ainsi que les entretiens avec des auteurs contemporains canadiens dans lesquels il y a un intérêt académique reconnu. Les soumissions peuvent être en anglais ou en français; les articles doit compter entre 6000 et 8000 mots (y compris les notes et ouvrages cités) et les entretiens entre 4500 et 7000 mots.

Les manuscrits doivent être soumis en tant que pièce jointe électronique (format MS Word ou RTF) à scl@unb.ca. Les soumissions sont arbitrées, alors veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de renseignements permettant d'identifier l'auteur sur le manuscrit (y compris dans les notes, remerciements, etc.).

Pour plus d'information visitez notre site web :
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



GRADUATE STUDIES in ENGLISH

MA (Creative Writing)
MA (Academic)
PhD

challenge.

Canadian lit.
American lit.
early modern lit.
postcolonial lit.
creative writing
gender studies
eco-criticism
editorial theory
Native North-
American lit.
and more...



www.unb.ca/english

The University
OF
New Brunswick

FREDERICTON

We offer small class sizes and faculty who work closely with students. Home to some of the best scholars in Canada, the department supports two internationally renowned journals, *The Fiddlehead* and *Studies in Canadian Literature*. Our students are extraordinarily successful in obtaining master's and doctoral SSHRC awards and after graduation have, amongst other accomplishments, published books and earned university positions.

photo © Angel Janer

SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

Scholarly, yes! But also exciting and provocative, this refereed biannual and bilingual journal provides critical commentary on Canadian literature and interviews with Canadian authors.

We invite submissions, subscriptions, and inquiries.

Domestic Subscription Rates

Individual: \$20/yr; \$35/2 yrs

Institution: \$50/yr; \$80/2 yrs

International Rates

Individual: US \$30/yr; \$50/2 yrs

Institution: US \$60/yr; \$100/2 yrs

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE

UNB PO Box 4400 Fredericton NB Canada E3B 5A3

Tel: 506 453-3501 • E-mail: SCL@unb.ca

<http://unb.lib.ca/Texts/SCL>

Yes, I'd Like To Subscribe!

Name: _____

Email: _____

Address: _____

Cheque enclosed [] Visa [] MasterCard [] AMEX []

No. _____

Expiry date _____



Les magazines d'ici sont *éclairants*.

Et non moins agréables. Nous publions des centaines de titres : vous avez ainsi l'assurance d'en trouver un à votre goût. Rendez-vous simplement dans un kiosque à journaux, recherchez le logo Magazine canadien, exclusivement réservé aux magazines authentiquement d'ici, et lancez-vous dans la lecture !
Rendez-vous au magazinescanada.ca/kiosque ou aux kiosques à journaux pour découvrir votre nouveau magazine préféré.

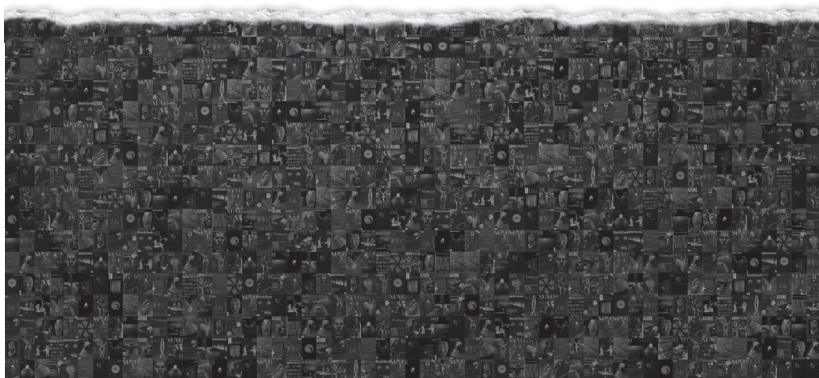




Canadian magazines are *unique*.

And so are you. That's why we publish hundreds of titles, so you know there's one just for you. All you have to do is head to the newsstands, look for the Genuine Canadian Magazine icon marking truly Canadian publications and start reading. It's that easy.

Visit magazinescanada.ca/ns and newsstands to find your new favourite magazine.



Take your best shot at literary fame and fortune!

Enter

The FIDDLEHEAD's

23rd ANNUAL LITERARY CONTEST

THE RALPH GUSTAFSON PRIZE FOR BEST
POEM

\$2000 *for the winner*

\$250 *each for the two honourable mentions*

SHORT FICTION PRIZE

\$2000 *for the winner*

\$250 *each for the two honourable mentions*

Entries must be original and unpublished elsewhere. No simultaneous submissions.
Word-processed or typed entries only.

Do not put your name and address on your manuscript. Include a cover page with the entry's title(s) and category, and your name and contact information.

All entries must be submitted by mail. No faxed, digital, or emailed submissions are allowed.

One short-fiction entry is one story (6,000 words max).

One poetry entry is up to 3 poems; no more than 100 lines per poem.

Entry Fee: \$30 for an entry from Canada and \$36 for an international entry.

The entry fee includes a one-year subscription to *The Fiddlehead*.

Winning entries will be published in *The Fiddlehead's* Spring 2014 issue!

Deadline: postmarked by 1 December 2013

Send entries to:

The Fiddlehead Contest • Campus House • 11 Garland Court
UNB PO Box 4400 • Fredericton, N.B. • E3B 5A3

For complete guidelines go to www.thefiddlehead.ca
or email us: fiddlehd@unb.ca

