

## Scène, sérigraphie, 2021

Rotchild Choisy

Volume 51, numéro 1, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1097550ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1097550ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue de l'Université de Moncton

ISSN

0316-6368 (imprimé)

1712-2139 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Choisy, R. (2020). *Scène, sérigraphie, 2021*. *Revue de l'Université de Moncton*, 51(1), 5–5. <https://doi.org/10.7202/1097550ar>

## ŒUVRE EN COUVERTURE

Rotchild Choisy



*Scène*  
sérigraphie, 2021

L'œuvre est un monotype influencé par les créations automatiques du mouvement surréalisme et le spiralisme de Frankétienne. Elle fait partie d'une série de 44 œuvres intitulée « Comment se manger, disparaître et recommencer ». La composition illustre de manière symbolique une discussion importante et controversée sur les enjeux sociopolitiques dans le monde.