

Renaissance and Reformation

Renaissance et Réforme



Editor's Note

Note du Rédacteur

William R. Bowen

Volume 41, numéro 4, fall 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1061912ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1061912ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Iter Press

ISSN

0034-429X (imprimé)

2293-7374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bowen, W. R. (2018). Editor's Note / Note du Rédacteur. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 41(4), 7–7.
<https://doi.org/10.7202/1061912ar>

All Rights Reserved © Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance, Pacific Northwest Renaissance Society, Toronto Renaissance and Reformation Colloquium and Victoria University Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Editor's Note / Note du Rédacteur

It is my pleasure to announce the implementation of a new direction for *Renaissance and Reformation*. Beginning with this issue, we will publish a new section devoted to reviews of digital projects and tools relevant to our fields of interest, thereby offering a critical study of digital and digital-born materials that are of fundamental importance to our research and teaching.

This new direction in the life of our journal is undertaken in collaboration with *Early Modern Digital Review*, an initiative of the Renaissance Knowledge Network in partnership with Iter: Gateway to the Middle Ages and Renaissance and the Electronic Textual Cultures Laboratory. The *EMDR* editors are William R. Bowen (University of Toronto Scarborough), Laura Estill (St Francis Xavier University) and Raymond G. Siemens (University of Victoria), and the managing editor is Randa El Khatib (University of Victoria). For further information, see emdr.itercommunity.org.

C'est un grand plaisir que d'annoncer une nouvelle orientation pour *Renaissance et Réforme*, qui prend effet dès maintenant. En effet, à partir de ce numéro, une nouvelle section de notre journal sera consacrée aux comptes rendus de projets et d'outils numériques en rapport avec nos domaines d'intérêt. Nous proposerons ainsi des études critiques de ressources numériques — y compris celles d'origine numérique —, revêtant désormais une importance fondamentale pour nos recherches et notre enseignement.

Cette nouvelle direction dans la vie de notre journal est entreprise en collaboration avec *Early Modern Digital Review*, une initiative du réseau Renaissance Knowledge Network, en partenariat avec Iter: Gateway to the Middle Ages et Renaissance, et du laboratoire de cultures textuelles électroniques ETCL. Les rédacteurs *EMDR* sont William R. Bowen (Université de Toronto Scarborough), Laura Estill (Université St. Francis Xavier) et Raymond G. Siemens (Université de Victoria), et le rédacteur en chef est Randa El Khatib (Université de Victoria). Pour plus de renseignements, veuillez consulter emdr.itercommunity.org.

WILLIAM R. BOWEN

Editor/Rédacteur, *Renaissance and Reformation* / *Renaissance et Réforme*