

Renaissance and Reformation Renaissance et Réforme



Books Received Livres reçus 2010

Volume 34, numéro 1-2, hiver-printemps 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1106411ar>
DOI : <https://doi.org/10.33137/rr.v34i1-2.16175>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

CRRS, Victoria University

ISSN

0034-429X (imprimé)
2293-7374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Books Received. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 34(1-2), 245–250. <https://doi.org/10.33137/rr.v34i1-2.16175>

© Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance; Pacific Northwest Renaissance Society; Toronto Renaissance and Reformation Colloquium; Victoria University Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2012

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éerudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Books Received / Livres reçus 2010

- Anderson, Thomas P. and Ryan Netzley (eds.). *Acts of Reading: Interpretation, Reading Practices, and the Idea of the Book in John Foxe's Actes and Monuments*. Newark: University of Delaware Press, 2010. Pp. 306. ISBN 978-0-87413-081-2 (hardcover) n.p.
- Bellot, Jacques. *The French Method/La méthode française*, éd. Susan Baddeley. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 440 p. ISBN 978-2-8124-0056-8 (broché) 67 €.
- Bernard, G.W. *Anne Boleyn: Fatal Attractions*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. ix, 237. ISBN 978-0-300-16245-5 (hardcover) \$30.
- Billy, Jacques de. *Six livres du second advenement de nostre Seigneur (1576)*, éd. Thierry Victoria. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 477 p. ISBN 978-2-8124-0078-0 (broché) 73 €.
- Bjornstad, Hall., *Créature sans créateur. Pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*. Québec: PUL, 2010. 204 p.. ISBN 978-2-7637-9072-5. 30 \$.
- Blair, Ann M. *Too Much to Know: Managing Scholarly Information in the Modern Age*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. xv, 397. ISBN 978-0-300-11251-1 (hardcover) \$45.
- Bouteille-Meister Ch. et K. Aukrust (dir.). *Corps sanglants, souffrants et macabres. La représentation de la violence faite au corps en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. 380 p. ISBN 978-2-87854-489-3. 29 €.
- Bowd, Stephen D. *Venice's Most Loyal City: Civic Identity in Renaissance Brescia*. Cambridge: Harvard University Press, 2010. xii, 359. ISBN 978-0-674-05120-1 (hardcover) n.p.
- Campbell, Kirsty. *The Call to Read: Reginald Pecock's Books and Textual Communities*. Indiana: University of Notre Dame Press, 2010. Pp. x, 310. ISBN 978-0-268-02306-5 (paperback) n.p.
- Camus, Jean-Pierre. *Les Evenemens singuliers*, éd. M. Vernet. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 999 p. ISBN 978-2-8124-0057-5 (broché) 98 €.

- Christian, Kathleen Wren. *Empire without End: Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. ix, 440. ISBN 978-0-300-15421-4 (hardcover) n.p.
- Crassons, Kate. *The Claims of Poverty: Literature, Culture, and Ideology in Late Medieval England*. Indiana: University of Notre Dame Press, 2010. Pp. xi, 389. ISBN 978-0-268-02302-7 (paperback) n.p.
- Davey, Francis (ed. & trans.). *The Itineraries of William Wey*. Oxford: Bodleian Library, 2010. Pp. 253. ISBN 978-1-85124-304-4 (hardcover) \$39.
- de Graziak Margreta and Stanley Wells (eds.). *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xvi, 360. ISBN 978-0-521-71393-1 (paperback) \$28.99.
- De Maria, Blake. *Becoming Venetian: Immigrants and the Arts in Early Modern Venice*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. xi, 288. n.p. ISBN 978-0-300-14881-7 (hardcover)
- De Waele, Michel. *Réconcilier les Français. Henri IV et la fin des troubles de religion (1589–1598)*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2010. 298 p. ISBN 9782763792378. 32,95 \$
- Dobranski, Stephen B. (ed.). *Milton in Context*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xxv, 523. ISBN 9780521518987 (hardcover) n.p.
- Dunan-Page, Anne (ed.). *The Cambridge Companion to Bunyan*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xix, 187. ISBN 978-0-521-73308-3 (paperback) \$29.99.
- Duplessis-Mornay, Charles. *Les mémoires de Madame de Mornay*, éd. N. Kupert-Sur. Paris: Honoré Champion, 2010. 464 p. ISBN 978-2-7453-2052-0 (relié) 70 €.
- Egan, Gabriel (ed.). *Electronic Publishing: Politics and Pragmatics*. New Technologies in medieval and Renaissance Studies, Vol. 2. Tempe, Ariz.: Iter Inc. in collaboration with ACMRS (Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies), 2010. Pp. vi, 218. ISBN 978-0-86698-449-2 (hardcover) \$52.
- Folliard, Melaine (éd.). *Le Bruit du monde. Théophile de Viau au XIX^e siècle*. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 1234 p. ISBN 978-2-8124-0131-2 (broché) 96 €.
- Frye, Susan. *Pens and Needles: Women's Textualities in Early Modern England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010. Pp. xx, 302. ISBN 978-0-8122-4238-6 (hardcover) \$65.

- Fyotek, Tyler (ed.). *Corona Regia*, intro. Winfried Schleiner. Geneva: Librairie Droz S.A., 2010. Pp. 110. ISBN 978-2-600-01417-5 (paperback) n.p.
- Giavarini, Laurence. (dir.). *L'écriture des juristes (XVI^e–XVIII^e siècle)*. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 371 p. ISBN 978-2-8124-0194-7 (broché) 49 €.
- Habert, Mireille. *Montaigne traducteur de la Théologie naturelle*. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 323 p. ISBN 978-2-8124-0177-0 (broché) 48 €.
- Hillman, Richard. *French Origins of English Tragedy*. Manchester: Manchester University Press, 2010. Pp. 111. ISBN 978-0-7190-8276-4 (hardcover) n.p.
- Hamlin, Hannibal and Norman W. Jones (eds.). *The King James Bible after 400 Years: Literary, Linguistic, and Cultural Influences*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xi, 364. ISBN 978-0-521-76827-6 (hardcover) \$39.99.
- Howard, Deborah & Laura Moretti. *Sound & Space in Renaissance Venice*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. xvi, 368. ISBN 978-0-300-14874-9 (hardcover) \$55.
- Huchard C. et M. Roig Miranda (dir.). *Réalités et représentations de la richesse dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*. Nancy: Université de Nancy 2, 2010. 192 p. ISBN 978-2-917030-03-5. 15 €.
- Kennedy, Dennis and Yong Li Lan (eds.) *Shakespeare in Asia: Contemporary Performance*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xiv, 287. ISBN 978-0-521-51552-8 (hardcover) \$95.
- Kiely, Robert. *Blessed and Beautiful*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. xi, 344. ISBN 978-0-300-16277-6 (hardcover) n.p.
- Kingsley-Smith, Jane. *Cupid in Early Modern Literature and Culture*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. x, 264. ISBN 978-0-521-76761-3 (hardcover) \$90.
- Leplatre, Olivier (éd.) *L'Esprit des lettres. Mélanges offerts à Jean-Pierre Landry*. Lyon: CEDFL, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2010. 431 p. ISBN 978-2-916377-94-0 (broché) 29 €.
- Lund, Mary Ann. *Melancholy, Medicine and Religion in Early Modern England: Reading The Anatomy of Melancholy*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xii, 223. \$95.

- MacFaul, Tom. *Poetry and Paternity in Renaissance England: Sidney, Spenser, Shakespeare, Donne and Jonson*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. ix, 275. ISBN 978-0-521-19110-4 (hardcover) \$95.
- MacKenzie, Clayton G. *Deathly Experiments: A Study of Icons and Emblems of Mortality in Christopher Marlowe's Plays*. Studies in Renaissance, No.49. New York: AMS Press, 2010. Pp. xxvii, 152. ISBN 978-0-404-62349-4 (hardcover) \$92.50.
- Marot, Clément. *Recueil inédit offert au connétable de Montmorency en mars 1538 (manuscrit de Chantilly)*, éd. François Rigolot. Genève: Droz, 2010. 356 p. ISBN 978-2-600-01407-6 (broché) 114 \$
- Mengozzi, Stefano. *The Renaissance Reform of Medieval Music Theory*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xviii, 286. ISBN 9780521884150 n.p.
- Miller-Blaise, Anne-Marie. *Le Verbe fait image*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. 420 p. ISBN 978-2-87854-495-4. 29 €.
- More, Thomas. *Utopia*. Norton Critical Editions, 3rd ed. Ed. and rev. George M. Logan. New York: W.W. Norton, 2010. Pp. xv, 316. ISBN 978-0-393-93246-1 (paperback) n.p.
- Najemy, John M. (ed.). *The Cambridge Companion to Machiavelli*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xvii, 282. ISBN 978-0-521-67846-9 (paperback) \$29.99.
- Parker, Deborah. *Michelangelo and the Art of Letter Writing*. New York: Cambridge University Press, 2010. Pp. xii, 156. ISBN 978-0-521-76140-6 (hardcover) \$80.
- Petey-Girard, B. *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*. Genève: Droz, 2010. 640 p. ISBN 978-2-600-01401-4 (relié) 198 \$.
- Poirier, Guy. *Henri III de France en mascarades imaginaires. Mœurs, humeurs et comportements d'un roi de la Renaissance*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2010. 229 p. ISBN 978-2-7637-8924-8 39,95 \$.
- Pot, Olivier (éd.). *Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 614 p. ISBN 978-2-8124-0099-5 (broché) 49 €
- Quiviger, François. *The Sensory World of Italian Renaissance Art*. London: Reaktion Books, 2010. Distributed by University of Chicago Press. Pp. 206. ISBN 978-1-86189-657-5 (hardcover) \$27.

- Riegl, Alois. *The Origins of Baroque Art in Rome*. Ed. and trans. Andrew Hopkins and Arnold Witte. Texts and Documents. Los Angeles: Getty Research Institute, 2010. Pp. x, 279. ISBN 978-1-60606-041-4 (paperback) \$50.
- Ronsard, Pierre de. *The Franciad (1572) by Pierre de Ronsard*, trans., ann., and intro. Phillip John Usher. Studies in Renaissance, No.44. New York: AMS Press, c2010. Pp. lxxviii, 272. ISBN 978-0-404-62344-9 (hardcover) \$162.50.
- Salette, A. de. *Los Psalmes de David metvts en rima bernesa*, éd. R. Darri-grand et Ph. Chareyre. Paris: Honoré Champion, 2010. 976 p. ISBN 9782745320674 (relié) 150 €.
- Schneider, Carolyn M. *I Am a Christian: The Nun, the Devil, and Martin Luther*. Minneapolis: Fortress Press, 2010. Pp. vii, 184. ISBN 978-0-80-069732-7 n.p.
- Sozzini, Fausto and Francesco Pucci. *De statu primi hominis ante lapsum disputatio*. Ed. Mario Biagioni. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 2010. Pp. lxxiii, 343. ISBN 978-8-8637-2176-8. € 58.
- Stone, James W. *Crossing Gender in Shakespeare: Feminist Psychoanalysis and the Difference Within*. New York: Routledge, 2010. Pp. xv, 185. ISBN 978-0-415-87360-4 n.p.
- Trachtenberg, Marvin. *Building-in-Time: From Giotto to Alberti and Modern Oblivion*. New Haven: Yale University Press, 2010. Pp. xxv, 490. ISBN 978-0-300-16592-0 (hardcover) n.p.
- Travis, Peter W. *Disseminal Chaucer: Rereading the Nun's Priest's Tale*. Indiana: University of Notre Dame Press, 2010. Pp. xi, 443. ISBN 978-0-268-04235-6 (paperback) n.p.
- Tyard, Pontus de. *Œuvres complètes*, t.IV.1, *Le Premier Curieux*, éd. Jean Céard. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 307 p. ISBN 978-2-8124-0166-4 (broché) 49 €.
- Viallon, Marie (éd.). *Paolo Sarpi. Politique et religion en Europe*. Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010. 478 p. ISBN 978-2-8124-0124-4 (broché) 59 €.
- Vigenère, Blaise de. *La description de Callistrate de quelques statues antiques tant de marbre comme de bronze (1602)*, éd. Aline Magnien et Michel Magnien. Paris: Édition La Bibliothèque, 2010. 290 p. ISBN 978-2-9096-8854-1. 24 €.

Warren, Nancy Bradley. *The Embodied Word: Female Spiritualities, Contested Orthodoxies, and English Religious Cultures, 1350–1700*. ReFormations: Medieval and Early Modern. Indiana: University of Notre Dame Press, 2010. Pp. xi, 339. ISBN 978-0-268-04420-6 (paperback) n.p.