

Un brouillard entre les plis

Emné Nasereddine

Numéro 822, automne 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/102765ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre justice et foi

ISSN

0034-3781 (imprimé)

1929-3097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Nasereddine, E. (2023). Un brouillard entre les plis. *Relations*, (822), 66–67.

UN BROUILLARD ENTRE LES PLIS

*Dialogue poétique entre les mots de la poète
Emné Nasereddine et les œuvres
de l'artiste visuelle Maryam Izadifard*

Au premier regard, une absence
gît dans une chambre.
Un corps est déposé
sur la surface molle
dans les creux
les lignes de faille
sur ce qui une fois regardé
disparaît
comme une pression atmosphérique
un brouillard entre les plis.

L'absence traite du silence
qui entoure
les charges dans nos rêves
de matière qui languit
d'un viatique creusé
jusqu'à soi.
On se dit
tout ça peut être réparé.

La fatigue n'est pas intime :
c'est une blancheur qui s'étale
qui domine
peinarde
franchie.
Un drap est largué
sur le lit
qui est mon poème
une fuite un désaccord un bruissement qui s'agrippe à un mot.
Le geste est sensuel
(le corps n'est pas important, nous ne sommes jamais l'autre).

Au dernier regard, une absence
gît dans une chambre
et c'est un secret qui déborde.

* Clin d'œil à une phrase extraite de *L'homme atlantique* de Marguerite Duras : « Que c'est vous, vous l'oublierez ».

*Que c'est nous,
nous l'oublierons**



Maryam Izadifard, toile de la série *Put yourself in my shoes*, huile sur toile, 120 cm x 80 cm, 2011.