

Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

ROSA PERELMUTER, ED. La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010). Recopilación bibliográfica Luis M. Villar. Nueva York: IDEA, 2021. 634 pp.

Alberto Pérez-Amador Adam



Volume 44, numéro 3, printemps 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1089829ar>

DOI : <https://doi.org/10.18192/rceh.v44i3.6390>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Asociación Canadiense de Hispanistas

ISSN

0384-8167 (imprimé)

2564-1662 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Pérez-Amador Adam, A. (2020). Compte rendu de [ROSA PERELMUTER, ED. La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010). Recopilación bibliográfica Luis M. Villar. Nueva York: IDEA, 2021. 634 pp.] *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 44(3), 800–803. <https://doi.org/10.18192/rceh.v44i3.6390>

© Alberto Pérez-Amador Adam, 2022



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

la raza y la clase social. Con respecto a las fronteras, Moraña recurre a Achille Mbembe quien analiza cómo los inmigrantes están sujetos a la necropolítica que victimiza los cuerpos y los emplaza a un *entre-lugar* que afecta el sentido de pertenencia de los individuos y sus derechos humanos.

El análisis del cuerpo se lleva un paso más allá cuando se considera la manera como se manipula el discurso médico en términos de clase, raza o género. Por ejemplo, la ciencia ha estudiado poco las enfermedades *femeninas* versus las enfermedades *masculinas*; o muchas enfermedades como la malnutrición se consideran *de la gente pobre*. Otro de los aspectos que estudia Moraña es el *giro afectivo*, que resurge en 1980, y que se concentra en las dinámicas de acción y reacción de los cuerpos y en la generación de flujos que permean las interacciones humanas. Moraña incluye desde los estudios sobre la emoción de Sarah Ahmed, hasta el análisis de los afectos dentro del capitalismo tardío de Nigel Thrift. Finalmente, este gran compendio discute las implicaciones de la poshumanidad partiendo de las ideas de José Pérez Tapias y Max More sobre el tándem entre biotecnología e inteligencia artificial que generarían un transhumano ideal que podría superar todas las limitaciones humanas.

En comparación con otras colecciones que han estudiado el cuerpo y se han titulado del mismo modo, *Pensar el cuerpo* (Muñiz, Jader, Le Breton), el libro de Moraña se destaca por la capacidad de la autora para presentar un discurso coherente que refleja una investigación exhaustiva de un volumen de referentes teóricos y analíticos impresionantes y las conexiones que establece entre ellos. El libro también ofrece ejemplos en el contexto de la cultura latinoamericana, lo que lo hace un título obligado tanto para especialistas como para neófitos en el tema.

ELIZABETH MONTES GARCÉS
University of Calgary

ROSA PERELMUTER, ED. *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. Recopilación bibliográfica Luis M. Villar. Nueva York: IDEA, 2021. 634 pp.

Este volumen coordinado por Rosa Perelmuter se impondrá como estudio de consulta para todos los interesados en Sor Juana. El libro abarca 100 años de crítica a la obra y vida de Sor Juana a partir de 1910 hasta 2010. Cabe notar que 1910 es la fecha en que termina el trabajo correspondiente realizado por Antonio Alatorre en su monumental obra *Sor Juana a través de los siglos (1668-1910)* y su antecedente, el trabajo de don Francisco de la Maza. Son cien años en que se construyeron muy diferentes ideas de Sor Juana: como

monja, mística, enamorada desilusionada, psiconeurótica por la menopausia, lesbiana, precursora del nacionalismo mexicana, feminista, juarista *avant la lettre*, etc. Lo cierto es que la mayoría de estas invenciones, consecuencia de aspectos políticos e ideológicos, han sido superadas desde los últimos descubrimientos de González Garrido y Soriano Vallés.

A diferencia de los estudios realizados por de la Maza y Alatorre, que reproducen (la mayoría) de los textos reseñados, en el caso de este inmenso volumen, muy acertadamente, no se hizo lo mismo. El trabajo se repartió por décadas entre los diferentes investigadores, que tuvieron la libertad de revisar el material correspondiente según su criterio, pero bajo la premisa común de que se revisaría todo lo escrito en el periodo que le tocaba a cada uno. Cada investigador tuvo la libertad de decidir cuáles eran los temas más importantes correspondientes al respecto de la obra o la biografía de Sor Juana en el periodo asignado. Al final de cada uno de los capítulos se presenta una bibliografía correspondiente de los trabajos más representativos de la década estudiada. Tal bibliografía estuvo coordinada y revisada por Luis Villar. Cada uno de los autores que colaboraron en este volumen ha sobresalido en las nuevas investigaciones dedicadas a Sor Juana. Por brevedad, menciono la década estudiada por cada investigador y el nombre de tal: 1910, Carmen de Mora; 1920, Alessandra Luiselli; 1930, Bonnie Gasior; 1940, Mindy E. Badía; 1950, Dalmacio Rodríguez Hernández y Dalia Hernández Reyes; 1960, Yolanda Martínez-San Miguel y Laura Catelli; 1970, Enid Valle; 1980, Dinorah Cortés-Vélez; 1990, Guillermo de los Reyes; 2010, Jeremy Paden. De tal suerte, resulta que uno de los mayores méritos del volumen es que todos los autores son estudiosos sobresalientes de la obra de la monja.

En lo que sigue, propongo subrayar algunos de los muchos logros del libro. Primero está el caso de Carmen de Mora, que menciona con total justicia la publicación de Laureana Wright de Kleinhans (1846-1896) de las *Violetas del Anáhuac*. El caso es importante porque demuestra que la idea de incluir a Sor Juana en un discurso reivindicatorio de los logros de la mujer por un grupo mismo de mujeres comenzó mucho antes de lo que usualmente se piensa, es decir, ya desde el siglo XIX, y no como usualmente se considera que sucedió hasta después de la guerra civil de 1910. El dato es importante para establecer un estudio de los discursos feministas en México que incluyen a Sor Juana.

El texto de Alessandra Luiselli, dedicado al estudio de la recepción de Sor Juana en la década que inicia después de 1920, recoge datos de sumo interés al respecto de la recepción en Estados Unidos y Sudamérica. Esto importa, porque hasta ahora se había perdido de vista que el rescate sucedido en años posteriores también le debe mucho a los estudiosos del norte y sur del continente. Lllaman también la atención los estudios

psicológicos escritos en los años 30 que se extienden hasta la publicación de la obra correspondiente de Pfandl realizada en la década siguiente. No es necesario indicar que la publicación de las *Obras Completas* realizada en los años 50 por el Dr. Alfonso Méndez Plancarte son el inicio de una nueva y decisiva etapa en los estudios dedicados a Sor Juana, pero sí importa indicar que, lamentablemente, el primer volumen de esa magnífica edición ha sido substituido en los últimos años por la editorial FCE por un volumen realizado por Antonio Alatorre.

Sin embargo, parece que el presente libro no hace completa justicia subrayando enfáticamente que en los años 80 se publicaron libros que, a diferencia de la mayoría de los estudios de décadas anteriores, se han impuesto como trabajos de referencia a pesar del tiempo transcurrido. Entre ellos quisiera resaltar el de Benassy Berling (*Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz*, 1983) y el de Perelmutter (*Noche intelectual: la oscuridad idiomática en el Primero Sueño*, 1982). El primero de ellos, propone sendas de estudio que a cuarenta años de su publicación no han sido suficientemente exploradas. El segundo, de Perelmutter, es el primero que estudia el gran poema de Sor Juana con rigor científico. Ambos volúmenes están eximidos de las disputas teñidas ideológicamente que acompañan la recepción de Sor Juana y se mantienen como obras de referencia. No así el volumen por Octavio Paz que, si bien difundió la vida y obra de Sor Juana a un nivel internacional, ha perdido gran parte de su importancia como consecuencia de los estudios documentales presentados por Rodríguez Garrido y Soriano Vallés. Por lo tanto, se debe agradecer a Guillermo de los Reyes, responsable de la revisión de las publicaciones realizadas en los años 90, haber eximido al lector del repaso de ingente número de proposiciones por demás disparatadas realizadas en esa década que sirvieron para alimentar modas oportunistas. De los Reyes logra destacar los trabajos serios y de peso entre el vértigo de ocurrencias sucedidas en esa década profusa en turismo académico sorjuanino.

El trabajo realizado por todos los investigadores significa un importantísimo y necesario recuento de estudios serios realizados durante cien años. Sin embargo, me hubiera gustado que al final se hiciera particular hincapié que los trabajos de Rodríguez Garrido y de Soriano Vallés, aunque ya no estuviera en los límites temporales que se impuso la investigación de este volumen, terminaban con ingente número desvaríos realizados en la década de los 90, abriendo nuevos caminos a la investigación.

El volumen se impone como lectura obligatoria para toda persona que pretenda iniciarse en el estudio de la obra de Sor Juana. Después de su lectura me queda claro que futuros estudios dedicados a Sor Juana deben centrarse en la búsqueda y rescate de documentos. Esto lo ha iniciado Rodríguez Garrido y Soriano Vallés. Lo sigue, actualmente, Guillermo

Schmidhuber. Estos empeños deben extenderse a archivos peninsulares. También es necesaria una recopilación en un volumen de los documentos (y sus correspondientes estudios) hallados hasta ahora. Recordamos los de Ramírez, Spell, Cervantes. Hay varios otros a los que se deben sumar los hallados por Rodríguez Garrido, Soriano Vallés y Schmidhuber en fechas muy recientes. La mayoría de ellos son de difícil localización. Su recopilación permitiría un estudio comparativo que arroje luces importantes.

El volumen si bien no es para el gran público, es una obra de gran importancia. Sin temor a errar, puedo asegurar que la obra ya tiene un lugar relevante dentro de los estudios sorjuaninos y resulta indispensable para todos los que quieran profundizar en el estudio de la monja.

ALBERTO PÉREZ-AMADOR ADAM

Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Soñando caminos: Moratín y la nación imaginada*. Valencia: Calambur, 2019. 379 pp.

Jesús Pérez Magallón's newest monograph seeks to shed light on playwright Leandro Fernández de Moratín's contribution to imagining the nation in Spain, a subject that, he claims, has been underappreciated, due to the now-familiar scholarly biases that often result in Spanish intellectuals being left out of conversations about the emergence of modern political ideas. Where the Spanish Enlightenment is concerned, it is certainly true that some would consider it anachronistic to discuss the concept of "nation." Echoing recent trends in scholarship, however, Pérez Magallón is eager to remind us that in eighteenth-century Spain, geopolitical rivalries and the Bourbon push for centralization made national identity a relevant topic in conversations between intellectuals and administrators alike. In the case of Moratín, Pérez Magallón sees the playwright as type of Gramscian organic intellectual who projected a vision for a modern Spanish collective identity through his cultural projects. Pérez Magallón's book aims to reorient the reader towards some of Moratín's more celebrated aesthetic ideas in such a way as to see their political undertones more overtly.

In chapter 1, Pérez Magallón revisits the premise that Leandro Fernández de Moratín's aesthetic ideas were an extension of those of his father, Nicolás, in order to connect the younger Moratín to the discursive enterprise of nation-envisioning that began in the previous century. Both father and son, Pérez Magallón maintains, were men committed to an underlying plan of reform that manifested itself within their cultural creations. The author discusses, amongst other things, each Moratín's role