Document généré le 8 août 2025 05:02

Recherches amérindiennes au Québec

Colloques et congrès

Volume 46, numéro 2-3, 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1040450ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1040450ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Recherches amérindiennes au Québec

ISSN

0318-4137 (imprimé)
1923-5151 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2016). Colloques et congrès. *Recherches amérindiennes au Québec*, *46*(2-3), 190–190. https://doi.org/10.7202/1040450ar

Tous droits réservés © Recherches amérindiennes au Québec, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Colloques et congrès

9th Native American & Indigenous Studies Association – NAISA

Date : 22-24 juin 2017
Lieu : University of British Columbia, Vancouver Campus
Renseignements : http://naisa2017.arts.ubc.ca

38th American Indian Workshop

Date : 4-6 juillet 2017
Thème : The Art of Resistance and Resurgence
Lieu : Goldsmiths College, University of London, London/UK
Renseignements : http://www.american-indian-workshop.org

15e Colloque du Ciéra

Date : 27 septembre 2017
Thème : Les dix ans de la Déclaration des droits des peuples autochtones : bilan(s) et perspectives
Lieu : Université du Québec en Outaouais (campus de Gatineau)
Renseignements : colloque@ciera.ulaval.ca

49e Congrès des algonquinistes

Date : 27-29 octobre 2017
Lieu : Université de Montréal
Renseignements : http://anthropo.umontreal.ca/congres-algonquinistes/accueil/

Colloque de l'ACSALF

Date : 1er-3 novembre 2017
Thème : (In)disciplines : savoirs • récurrences • émergences
Lieu : Université Laval, Québec
Renseignements : http://www.acsalf.ca/colloque-2017/

Eastern States Archaeological Federation – ESAF

Date : 2-5 novembre 2017
Thème : 84th Annual Meeting
Lieu : Holiday Inn, New London, CT
Renseignements : http://esaf-archeology.org/meetings.htm

116th American Anthropological Association Annual Meeting

Date : 29 nov.-3 déc. 2017
Thème : Anthropology Matters !
Lieu : Marriott Wardman Park Hotel, Washington, DC
Renseignements : http://www.americananthro.org

Society for American Archaeology

Date : 11-15 avril 2018
Thème : 83rd Annual Meeting
Lieu : Washington, DC
Renseignements : http://www.saa.org/

Résumés / *Abstracts* / *Resúmenes*

Paroles inuites : création et transmission dans la chanson du Nunavik
Nelly Duvicq

Parmi les formes littéraires orales, la chanson, chez les Inuits, a toujours été une pratique générale et variée. Héritière de cette tradition, la chanson inuite contemporaine du Nunavik a connu un essor important au début des années 1970 et n'a cessé de se développer depuis. Dans le champ littéraire, les paroles de ces chansons constituent un corpus important de textes d'une vitalité remarquable au sein desquels les auteurs-compositeurs explorent des esthétiques variées, naviguent entre les langues et transmettent une partie de leur culture. En tenant compte du contexte historique, l'auteure de cet article esquisse une réflexion sur l'évolution formelle de la chanson inuite moderne et examine les relations que celle-ci entretient avec une forme plus traditionnelle. Enfin, si le corpus chansonnier ultra-contemporain du Nunavik a pour particularité d'être trilingue, il révèle néanmoins une recrudescence de textes en inuktitut. Qu'est-ce que cela signifie sur le plan du discours ?

Mots clés : chanson inuite, littérature inuite, oralité, Nunavik, inuktitut

Inuit words: Creation and transmission in Nunavik songwriting
Nelly Duvicq

Among the forms of oral history, the song, within the Inuit culture, was general practice and quite versatile. Inheriting this tradition, the contemporary Inuit song has risen in popularity starting in the 1970's and has not diminished since. Within the literary field, the lyrics to the Inuit songs demonstrate a remarkable vitality in which the author-composers explore various aesthetics, navigate languages and transmit a part of their culture. Taking into consideration the historical context, this article aims to reflect on the formal evolution of the modern Inuit song and examine the relations that are maintained through more traditional portrayals. Finally, the ultra-contemporary body of musical works in Nunavik is notable for being particularly trilingual yet reveals an upsurge of texts in Inuktitut. What significance will this have on the overall discourse?

Keywords: Inuit songs, Inuit literature, orality, Nunavik, Inuktitut

Palabras inuits : creación y transmisión a través de la canción en el Nunavik
Nelly Duvicq

Entre las formas literarias orales de los inuits, la canción ha estado siempre una práctica a la vez extendida y diversificada. La canción inuit contemporánea, heredera de esta tradición, ha conocido un desarrollo importante al principio de los años 1970, el cual no ha terminado hasta la fecha. En el campo de la literatura, las palabras de las canciones forman un cuerpo considerable de textos expresivos entre los cuales los autores y compositores exploran varias estéticas, navegan entre las lenguas y transmiten una parte de su cultura. La autora de este artículo propone una reflexión sobre las transformaciones formales en la canción inuit moderna, y investiga las relaciones entre ésta y las formas tradicionales, tomando en cuenta los contextos históricos. En fin, aunque el cuerpo contemporáneo de canciones del Nunavik tenga la característica de ser trilingüe, recrudecen sin embargo los textos compuestos en lengua