

Québec français



Numéro 123 L'exposé critique interactif

Lizanne Lafontaine et Andrée Marcotte

Numéro 124, hiver 2001–2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55880ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lafontaine, L. & Marcotte, A. (2001). Numéro 123 : l'exposé critique interactif. *Québec français*, (124), 77–84.



CAHIER PRATIQUE 123

L'exposé critique interactif

par LIZANNE LAFONTAINE et ANDRÉE MARCOTTE*

La présente séquence didactique en communication orale porte sur l'exposé critique interactif et traite du film *Les enfants du marais*. Elle s'inscrit dans une démarche visant l'intégration des pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale. Nous avons préparé cette séquence dans le but de fournir aux enseignants de français du matériel didactique ainsi qu'une démarche d'apprentissage intéressante et concrète pour enseigner l'oral. De plus, ces apprentissages transférables en lecture et en écriture favorisent le développement des compétences transversales. Cette démarche, déjà mise en pratique en Suisse romande¹ et dans certaines classes québécoises, permet à l'élève de se préparer de façon adéquate à un examen sommatif en communication orale.



Degré suggéré

Quatrième secondaire

Compétences visées en communication orale

Planifier sa participation à une situation de communication orale (analyser la situation de l'exposé ; prévoir et planifier les tâches préalables à l'exposé) ; visionner un film (reconstituer le contenu des propos ; discerner le point de vue adopté dans les propos) ; réagir aux propos entendus (se situer par rapport à un film ; se situer par rapport aux buts et aux valeurs véhiculées dans le film) ; préparer sa participation à une discussion ; préparer un exposé critique ; s'exercer et ajuster sa présentation ; présenter ses propos ; évaluer sa participation à une situation de communication orale.

Organisation de la classe

Les élèves travaillent en équipes de quatre.

Durée approximative

8 cours de 75 minutes (les enseignants pourront choisir de faire réaliser les ateliers qu'ils jugent pertinents selon leur gestion de classe).

Matériel requis

Appareil audio et cassette ; magnéscope et cassette vidéo ; caméscope ; craies, tableau ; film *Les enfants du marais*.

Démarche à suivre

Le but de cette séquence didactique est de faire réaliser à l'élève un exposé critique interactif sur le film *Les enfants du marais* en équipes de quatre personnes. Dans cette démarche, l'auditoire joue un rôle très actif. En effet, les auditeurs seront appelés tantôt à évaluer les locuteurs, tantôt à leur poser des questions. Nous vous suggérons d'adopter la démarche d'apprentissage suivante : production initiale, état des connaissances des élèves, ateliers formatifs et production finale². Dans cette séquence, nous vous suggérons de faire lire aux élèves des textes littéraires et des textes courants sur divers thèmes reliés à la liberté, qui s'avère le thème central du film à l'étude. À chaque cours, l'élève doit lire et discuter de ces écrits avec ses pairs afin d'apprendre comment discuter et comment travailler en équipes pour structurer un exposé critique cohérent et intéressant. L'enseignant devient donc un guide qui accompagne l'élève dans son apprentissage. Le maître n'est plus considéré comme un simple évaluateur. En somme, cette démarche développe un climat de confiance propice à la communication et à l'apprentissage.

Tel que mentionné précédemment, chaque cours se déroule selon le même modèle : production initiale, état des connaissances, ateliers formatifs, production sommative, que nous avons déjà expliqué dans deux articles parus dans le n° 118 de cette revue¹.

Séquence didactique en communication orale

Nous présentons, sous forme de tableau, la séquence didactique. Le matériel didactique que nous avons créé se retrouve en annexe à la suite de la démarche pédagogique. Cette séquence fait preuve de souplesse, car les enseignants souhaitant choisir les ateliers qui conviennent aux besoins de leurs élèves peuvent le faire en toute liberté.

Notes

- 1 Dolz, J. et B. Schneuwly, *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*, Paris, ESF éditeur, 1998.
- 2 Ibid.
- 3 Lafontaine, L., « L'enseignement de l'oral : une passion à vivre et à découvrir », *Québec français*, n° 118, 2000, p. 42-44.
- 4 Lafontaine, L., « Cahier pratique. Apprendre à discuter en 2^e secondaire », *Québec français*, n° 118, 2000, p. 67 à 72.

SÉQUENCE DIDACTIQUE : ÉPREUVE SOMMATIVE EN COMMUNICATION ORALE

Connaissances préalables

- Prendre des notes
- Lire efficacement
- Discuter
- Argumenter

Travail préalable au premier cours

- Lecture efficace de la nouvelle littéraire *Le pari* et prise de notes (au cours précédant l'amorce).
- Formation d'équipes de quatre élèves, qui seront les équipes de travail et d'exposé critique.

► COURS 1

1. Amorce à l'écoute du film *Les enfants du marais*

- a) Questionnaire d'amorce : connaissances antérieures sur le cinéma (voir annexe 1.1).
- b) Présentation de la tâche aux élèves : intention et situation de communication (voir annexe 1.2).

2. Production initiale

- a) Questionnement au sujet de la liberté (liens avec la nouvelle *Le pari*, voir annexe 2).
- b) Production initiale d'un exposé critique en lien avec la nouvelle selon les connaissances antérieures des élèves : équipe modèle 1 (4 élèves).

Démarche à suivre : L'enseignant choisit l'équipe modèle

1. Il ne donne aux élèves que des pistes minimales. Il est important que les élèves produisent l'exposé selon leurs propres conceptions. Ils produisent donc cet exposé initial d'une durée de 10 minutes, sans intervention de l'enseignant. Il est également conseillé d'enregistrer et/ou de filmer cette production initiale sur cassette audio afin d'y revenir pour constater les progrès.

3. État des connaissances

- a) Retour sur la production initiale pour dégager les forces et les faiblesses des élèves de l'équipe modèle 1.
- b) Sensibiliser les élèves aux faiblesses qui seront travaillées en ateliers formatifs (l'enseignant peut facilement les anticiper) : les rôles dans la discussion, prendre des notes, lire efficacement, écouter, respecter la structure de l'exposé critique et faire des liens entre les sous-thèmes.
- c) Définition d'un exposé critique (voir annexe 3).
- d) Distribuer les textes portant sur les sous-thèmes de la liberté qui sont reliés au film (un sous-thème par équipe, huit à dix textes au total, voir annexe 4).
- e) Tâche : lire efficacement le texte attribué à son équipe en vue d'en discuter au prochain cours.

► COURS 2 Atelier formatif 1 : Les rôles dans la discussion

Première partie

- Choisir l'équipe modèle 2 (4 élèves). Rappeler aux élèves que la discussion portera sur les textes lus en devoir (sous-thèmes de la liberté).
- Expliquer rapidement les rôles à jouer dans la discussion : animateur, secrétaire, porte-parole, responsable du consensus et participant (voir annexe 5).
- Discussion de l'équipe modèle 2 d'une durée de 10 minutes, selon la lecture efficace faite et les notes prises (enregistrement audio et/ou vidéo).
- Inviter les élèves à faire un retour sur la prestation de l'équipe modèle 2 en vue d'en dégager les forces et les faiblesses. Il est important de partir des élèves et de noter leurs réponses au tableau (suggestion : 2 colonnes).

Deuxième partie

Demander aux élèves de se placer en équipes de discussion. Leur demander de critiquer les divers éléments du thème traité dans leur texte et d'identifier les difficultés rencontrées au sujet des rôles dans la discussion. L'animateur dirige la discussion et les autres élèves participants remplissent chacun des rôles présentés par l'équipe modèle 2. Les élèves de l'équipe modèle 2 reprennent la discussion en changeant de rôle.

Troisième partie

- Faire un compte rendu oral de la critique de son équipe et des difficultés rencontrées au sujet des rôles dans la discussion (porte-parole). Ensuite, séparer le tableau en deux parties : difficultés et thèmes. Noter l'essentiel des rapports des porte-parole (possibilité de demander à des élèves d'écrire à la place de l'enseignant).
- Par la suite, conclure en faisant une synthèse au sujet des éléments identifiés dans les thèmes et les difficultés rencontrées. Insister sur l'importance des rôles dans la discussion.
- Tâche :** Afin de préparer l'atelier formatif 2 sur la structure de l'exposé critique ainsi que le visionnement du film, les équipes devront lire chacune quatre des textes déjà travaillés. Distribuer les textes aux équipes concernées et les inviter à faire une lecture efficace de ceux-ci pour le prochain cours.

► COURS 3 Atelier formatif 2 : Respecter la structure de l'exposé critique et faire des liens entre les sous-thèmes

Première partie

- Rappeler aux élèves que l'équipe modèle 3 fera un exposé critique au sujet des quatre textes lus.
- Demander aux élèves de nommer les différentes parties d'un exposé critique, toujours selon leurs connaissances antérieures. Noter tout au tableau. Rappeler également aux élèves que chaque personne joue un rôle précis dans la discussion, tel que vu dans l'atelier 1 (réinvestissement des connaissances).
- Exposé critique de l'équipe modèle 3 selon les connaissances antérieures notées au tableau.
- Faire faire un retour aux élèves et les inviter à donner les points forts et les points faibles de l'équipe modèle 3. Noter tout au tableau (suggestions : 2 colonnes). Par la suite, réactiver les connaissances des élèves au sujet de l'exposé critique (voir annexe 6).

Deuxième partie

Placer les élèves en équipes d'exposé et de discussion au sujet des quatre textes lus. Ils prennent des notes afin d'organiser leur exposé critique, toujours en vue de préparer l'examen sommatif. L'équipe modèle 3 reprend sa discussion et les élèves changent de rôle. Circuler dans les équipes afin de répondre aux questions.

Troisième partie

- Faire un compte rendu oral de la critique de son équipe et des difficultés rencontrées au sujet de la structure de l'exposé critique (porte-parole). Séparer le tableau en deux parties : difficultés et thèmes. Noter l'essentiel des rapports des porte-parole (possibilité de demander à des élèves d'écrire à la place de l'enseignant).
- Par la suite, conclure en faisant une synthèse au sujet des éléments identifiés dans les thèmes et les difficultés rencontrées. Insister sur l'importance de prendre des notes et de s'organiser afin de respecter la structure de l'exposé critique.

► COURS 4 Première partie du visionnement du film

Les enfants du marais

Première partie

- Avant le visionnement du film, faire choisir aux équipes un seul thème qu'ils devront analyser pendant l'écoute du long métrage. De plus, contextualiser certains éléments qui susciteront l'intérêt des élèves et qui favoriseront leur compréhension. Par un moyen rapide (affiches, extrait vidéo, citation, image, etc.), expliquer aux élèves les éléments suivants : la guerre de Verdun, la crise économique de 1929 et « chanter le mai ». Par la suite, faire un retour sur l'article critique relu en devoir afin d'aider les élèves à identifier le plus d'éléments favorisant l'intérêt et la compréhension (événements contextualisés, personnages, etc.).
- Présenter aux élèves la grille d'écoute (voir annexe 7). Leur dire de la remplir afin de préparer l'exposé critique sommatif.

Deuxième partie

Visionnement de la première partie du film. Les élèves remplissent la grille d'écoute. Il est suggéré de faire asseoir les élèves en équipes d'exposé pendant le visionnement pour favoriser la prise de notes.

Troisième partie

Arrêter le visionnement du film 5 minutes avant la fin du cours afin de faire un bref retour sur la grille d'écoute.

Tâche : compléter la grille d'écoute selon la progression de l'intrigue.

► COURS 5 Dernière partie du visionnement du film

Les enfants du marais

Préparation à l'épreuve sommative : visionnement du film
Les enfants du marais.



Première partie : mise à niveau des connaissances

Faire une mise à niveau des connaissances en demandant à chaque porte-parole de donner rapidement un compte rendu de sa grille d'écoute.

Deuxième partie

- Visionnement de la deuxième partie du film. Les élèves continuent de remplir la grille d'écoute. Il est encore suggéré de faire asseoir les élèves en équipes d'exposé pendant le visionnement pour favoriser la prise de notes.
- À la fin du visionnement, dire aux élèves que le prochain cours sera consacré à la préparation de l'exposé critique. Il est donc très important que les élèves apportent les textes traitant des différents thèmes ainsi que leur grille d'écoute dûment remplie.

► COURS 6 Travail d'équipe sur l'exposé critique

Première partie : retour sur le film

Il est fortement suggéré d'écrire préalablement au tableau la citation de Garris au sujet de la liberté ainsi que tous les thèmes traités par les équipes d'exposés (voir annexe 8). Ceci peut servir d'amorce à la courte discussion au sujet du film. Questionner les élèves sur le long métrage et sur les différents thèmes qui ont été traités.

Deuxième partie : travail d'équipe

- Demander aux élèves de rappeler les différentes parties de l'exposé critique ainsi que les différents rôles à jouer dans l'exposé (réinvestissement des ateliers formatifs 1 et 2). Indiquer la durée de l'exposé : entre 15 et 18 minutes par équipe, le temps de parole devant être équitable, suivi de 5 minutes de questions de l'auditoire, pour un total de 25 à 30 minutes par équipe.
- Attribuer l'ordre de passage des équipes (volontariat, hasard, etc.). Il est suggéré de laisser passer une semaine avant de faire réaliser les exposés sommatifs.
- Travail d'équipe sur la structure de l'exposé. L'enseignant attribue les pistes de réflexion proposées pour chaque sous-thème (voir annexe 9). Les élèves peuvent s'appuyer sur leurs notes de cours, leur grille d'écoute et les textes portant sur les thèmes traités dans le film.

Circuler dans les équipes pour superviser le travail. À ce stade-ci, l'enseignant s'avère un guide pour les élèves et non un simple évaluateur.

► COURS 6, 7 ET 8 Évaluation sommative

- Il est suggéré de demander à l'auditoire de poser des questions aux locuteurs afin de rendre les exposés critiques interactifs. Il est également proposé de former des équipes d'évaluateurs qui devront noter les équipes, par exemple des équipes de quatre évaluateurs, un évaluateur par locuteur. Cette façon d'agir suscite l'intérêt de l'auditoire et responsabilise les élèves. Il est également proposé de faire un bref retour après chaque exposé. Filmer les élèves pendant leur exposé s'avère aussi une stratégie efficace en ce qui concerne l'évaluation et l'intérêt des élèves (destinataire autre).
- Présentation des exposés. Il est suggéré de faire faire trois exposés par cours.

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT À L'ÉPREUVE SOMMATIVE EN COMMUNICATION ORALE

Étapes et description

Les activités de prolongement s'inscrivent dans une perspective d'intégration des pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale. Voici quelques suggestions :

- Après la production des exposés, proposer aux élèves de rédiger un texte sur le thème de la liberté dans leur propre vie. Cette rédaction peut prendre différentes formes :

- article critique sur le film *Les enfants du marais* ;
- poème ou chanson ;
- lettre ouverte au réalisateur du long métrage *Les enfants du marais* ;
- questions proposées :
 - Après le visionnement du film *Les enfants du marais*, croyez-vous que les jeunes sont plus libres au XXI^e siècle ?
 - À la suite du visionnement du film *Les enfants du marais*, quel personnage vous semble le plus libre ? Pourquoi ?
 - Dans quelle mesure la disparition du marais, reliée à l'industrialisation et à la technologie, traduit-elle la liberté de l'homme ?
 - Selon vous, quels sont les choix à faire pour vivre en toute liberté ?

- Après la production des exposés, suggérer aux élèves de lire un roman, un poème ou une chanson traitant de la liberté. Des discussions très intéressantes peuvent s'en suivre. Voici quelques suggestions de lecture :

- Le petit sauvage*, Alexandre Jardin
- Mon pays*, Gilles Vigneault
- La langue de mon cœur*, Michel Rivard
- Le journal D'Anne Frank*, Anne Frank
- Un dimanche à la piscine à Kigali*, Gilles Courtemanche
- Autres



ANNEXE 1.1

Questionnaire d'amorce sur *Les enfants du marais*

But de l'activité : Ce questionnaire vise d'abord à réactiver les connaissances antérieures de l'élève. Il amène également ce dernier à prendre conscience de ses habitudes en ce qui a trait à ses goûts et à ses choix en matière de cinéma. Le questionnaire suscite également l'intérêt de l'élève en créant une ouverture sur l'univers cinématographique.

Oralement, éveillez l'intérêt des élèves en posant les questions suivantes. Il est possible de ne choisir que certaines questions afin de mener la discussion.

1. Quel est le dernier film que vous avez vu ?
2. Quels genres de films écoutez-vous le plus souvent ?
3. Quels sont vos critères de sélection lorsqu'il s'agit de choisir un film ?
4. Aimez-vous les films de guerre ? Pourquoi ?
5. En quelques mots, comparez le film Rambo au film La liste de Schindler.
6. Verriez-vous un film uniquement à cause des personnages qui y jouent ?
7. a) Connaissez-vous l'acteur français Jacques Villeret ?
b) Dans quel film l'avez-vous vu ?
8. Avez-vous vu Le dîner de cons ? Pourquoi ?
9. Croyez-vous qu'un acteur qui joue généralement dans des comédies peut également jouer dans des drames ?
10. Lorsque vous choisissez de ne pas voir un film parce qu'il ne vous semble d'aucun intérêt, avez-vous l'impression de manquer quelque chose ? Pourquoi ?

ANNEXE 1.2

Présentation de la tâche

1. **Intention de communication :** Présenter un exposé critique sur l'œuvre cinématographique *Les enfants du marais*.
 2. **Situation de communication :** Projet visant l'intégration des pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale.
- a) **Thème** présenté aux élèves en guise d'exploitation : La liberté
b) **Sous-thèmes** de la liberté retenus :



- c) **Types de textes exploités :** Textes courants (actualité, vie quotidienne...) ou textes littéraires (extraits de romans, fables, poèmes...)
- d) **Intérêt des élèves :** activité d'oral public (pratiques courantes)
- e) **Destinataire :** classe, élèves observateurs, enregistrement sur bande vidéo (autres destinataires). Apprentissage par modélisation.

ANNEXE 2

Questionnaire sur la nouvelle *Le pari*

a) **Pendant la lecture du texte :** Complétez le schéma ci-contre.

b) **Après la lecture du texte :** Répondez aux questions suivantes après avoir établi un consensus.

1. En quelques mots, qui est le plus libre, le banquier ou l'étudiant ?

2. Complétez la ligne de temps suivante en y insérant les lettres qui correspondent aux différentes parties du récit :

- A) Moment présent : début de la nouvelle, paragraphe 1, première phrase
B) Premier retour en arrière
C) Première année d'emprisonnement de l'étudiant

ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE DES PERSONNAGES

BANQUIER

JEUNE ÉTUDIANT EN DROIT

BANQUIER	JEUNE ÉTUDIANT EN DROIT
Opinion sur la peine de mort	Opinion sur la peine de mort
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Arguments	Arguments
• _____	• _____
• _____	• _____
Traits moraux	Traits moraux
_____	_____

- D) Tentative de tuer le jeune étudiant
E) Lecture de la lettre de l'étudiant
F) Deuxième retour en arrière
G) Le banquier rentre chez lui
I) Fuite du prisonnier

ANNÉES	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	+
CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS																		

3. Que représente la lettre de déclaration de renonciation pour le vieux banquier ?
- La preuve qu'il avait bien raison
 - La honte qu'il ressent
 - Une assurance que le jeune ne réclamera pas l'argent

Pistes de réflexion supplémentaires :

- Selon vous, le fait de posséder beaucoup d'argent rend-il plus libre ? Expliquez.
- Croyez-vous que le savoir rend plus libre ? Pourquoi ?
- Seriez-vous plus libres si vous n'aviez pas de parents ?
- Le travail brime-t-il la liberté de l'être humain ?
- Le fait de décrocher de l'école rend-il plus libre ?
- Les jeunes d'aujourd'hui peuvent-ils se considérer libres ?

ANNEXE 3

Définition de l'exposé critique

Réactivation des connaissances antérieures

Que savons-nous sur l'exposé critique ?

MEMBRE DE L'ÉQUIPE	CONNAISSANCES ANTÉRIEURES SUR L'EXPOSÉ CRITIQUE
Membre n° 1	
Membre n° 2	
Membre n° 3	
Membre n° 4	

ANNEXE 4

Textes suggérés

Consignes à l'équipe :

- Prenez des notes au cours de la lecture.
- Soulignez les mots clés qui illustrent le thème tout au long des textes.
- Ajoutez des pistes de réflexion s'il y a lieu.

Légende

THÈMES À EXPLOITER

- Textes suggérés
- Pistes de réflexion

L'AMITIÉ

- *L'ami*, A. M. Matute
- *Le Zèbre*, A. Jardin
- *Coucher de soleil*, F. Leclerc

— Quelles sont les trois principales qualités de l'ami(e) idéal(e) ?

LA NATURE

- *Les marais*, Encarta
- *L'erreur boréale*, R. Desjardins

— Selon vous, l'homme conduira-t-il la planète à l'autodestruction ?

LE TRAVAIL

- *Germinal*, É. Zola
- *Le temps perdu*, J. Prévert
- *L'écume des jours*, B. Vian
- *Conversation*, J. Prévert

— En l'an 2000, le travail devrait-il être au cœur de la vie des êtres humains ? Pourquoi ?

LE SAVOIR

- *La tristesse de Monsieur Roy*, S. Trudel
- *Le bourgeois gentilhomme*, Molière
- L'obtention d'un savoir mène-t-il à la liberté ?

L'ARGENT

- *L'avare qui a perdu son trésor*, J. de La Fontaine
- *Chez la fleuriste*, J. Prévert

— Est-ce que l'argent rend plus libre ? Pourquoi ?

LES TRADITIONS

- *L'écume des jours*, B. Vian
- Un mariage dans le Jura

— Selon vous, une tradition comme le mariage se doit-elle d'être préservée ? Pourquoi ?

LA GUERRE

- *Le déserteur*, B. Vian
- La première guerre mondiale

— Croyez-vous qu'une troisième guerre mondiale éclatera ? Comment faire pour l'éviter ?

L'AMOUR

- *Le Zèbre*, A. Jardin
- *Pour toi mon amour*, J. Prévert
- *Chanson du géôlier*, J. Prévert

— La vie de couple entrave-t-elle la liberté personnelle ?

LA FAMILLE

- *L'héritage*, V. Lévy-Beaulieu
- *Le Zèbre*, A. Jardin
- *Le petit sauvage*, A. Jardin

— Les contraintes familiales briment-elles la liberté ? Partagez-vous la vision du Zèbre ?

L'ALCOOL

- *Traité des excitants modernes*, H. de Balzac
- *La romance du vin*, É. Nelligan

— L'usage de l'alcool en l'an 2000 est-il un fléau chez les jeunes ? Pourquoi ?

ANNEXE 5

Les rôles dans la discussion

Il y a quatre rôles dans la discussion : animateur, participant, secrétaire, porte-parole et responsable du consensus. De plus, tous les élèves sont des participants, à l'exception de l'animateur qui ne participe pas à la discussion.

DESCRIPTION DES RÔLES

1. Animateur

- dirige la discussion ;
- donne les tours de parole ;
- fait des liens entre les interventions ;
- s'assure du bon fonctionnement de la discussion (discipline) ;
- fait preuve d'ouverture d'esprit : respecte les idées et les opinions de tous les membres de l'équipe ;
- **ne participe pas à la discussion.**

2. Secrétaire

- prend des notes tout au long de la discussion ;
- organise ses notes de façon cohérente pour que le porte-parole puisse en faire un compte rendu clair et précis ;
- fait preuve de discernement : ne prend en notes que les éléments pertinents ;
- fait preuve d'ouverture d'esprit : est capable de noter des idées différentes des siennes ;
- travaille en collaboration avec le porte-parole et le responsable du consensus ;
- participe à la discussion.

3. Porte-parole

- fait le compte rendu oral de la décision de l'équipe (parle au nom de l'équipe) ;
- utilise le pronom « nous » pour rapporter les propos ;
- s'assure de faire un rapport fidèle à ce qui a été dit ;
- s'assure d'avoir bien compris ce que les autres ont dit ;
- fait preuve d'ouverture d'esprit : est capable de faire un compte rendu qui tient compte des idées de tous les membres de l'équipe ;
- travaille en collaboration avec le secrétaire ;
- participe à la discussion.

4. Responsable du consensus

- fait le travail de médiation pour que tous les participants arrivent à un consensus ;
- respecte l'opinion de tous les membres de l'équipe ;
- fait preuve de discernement et d'ouverture d'esprit : accepte les idées de tous ;
- s'organise pour que tous les membres de l'équipe donnent leur opinion ;
- travaille en collaboration avec le secrétaire ;
- participe à la discussion.

ANNEXE 6

Structurer l'exposé critique

Thème principal : La liberté

Thème exploité par l'équipe _____

NOM DES MEMBRES				
RÔLE DANS L'ÉQUIPE				
ASPECT TRAITÉ				
CONTENU DE L'INTERVENTION (MOTS CLÉS)				

COMPTE RENDU DE L'ŒUVRE

-
-
-
-
-
-

Jacques Villeret dans *Le dîner de cons*



ANNEXE 7

Grille d'écoute du film *Les enfants du marais*
(à compléter durant le visionnement)

Thème exploité par l'équipe _____

PERSONNAGES	TRAITS DE CARACTÈRES

Quels personnages font davantage évoluer le thème exploité par l'équipe ? _____

Exemples tirés du film

PERSONNAGE	ACTIONS, ÉTATS D'ÂME, RÉACTIONS FACE AU THÈME

Appréciation du film

POINTS POSITIFS ET JUSTIFICATIONS	POINTS NÉGATIFS ET JUSTIFICATIONS

En vue de susciter la discussion, la réflexion et les réactions suite à la présentation des exposés critiques, formulez trois questions au sujet de d'autres thèmes que celui exploité par votre équipe. Vous ferez alors partie de l'auditoire et devrez poser des questions aux équipes qui présentent leur exposé critique.

THÈMES	QUESTIONS
1	1
2	2
3	3

ANNEXE 8

Citations de Garris



ANNEXE 9

Pistes de réflexion

THÈMES À EXPLOITER

— Pistes de réflexion

L'AMITIÉ

— L'amitié est-elle une valeur plus importante que les autres dans le film ?

LA NATURE

— Êtes-vous d'avis que le problème de l'assèchement des marais est une menace pour l'être humain ?

LE TRAVAIL

— Comparez les conditions de travail des mineurs de Zola à celles de Riton et de Garris.

LE SAVOIR

— À votre avis, Amédée est-il plus heureux parce qu'il est plus informé ?

L'ARGENT

— Le fait de posséder fortune rendait-il Pépé plus heureux ?

LES TRADITIONS

— Une tradition comme chanter le mai est-elle ridicule ou vaut-elle la peine d'être encore soulignée à ce jour ?

LA GUERRE

— Être prisonnier de ses rêves de guerre (comme Garris) empêche-t-il un homme d'être libre ?

L'AMOUR

— L'amour entre deux êtres de classes sociales opposées est-il possible ?

LA FAMILLE

— Croyez-vous que le modèle traditionnel de la cellule familiale perdurera encore longtemps ?

L'ALCOOL

— Réagissez à la citation de Garris : « Bois sans soif ! »

* Lyzanne Lafontaine est professeure au Département des sciences de l'éducation, Université du Québec à Hull et Andrée Marcotte est conseillère pédagogique, Commission scolaire des Laurentides.