

Québec français



L'âge des rituels

Michèle Dionne

Numéro 98, été 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44301ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Dionne, M. (1995). Compte rendu de [L'âge des rituels]. *Québec français*, (98), 113–114.

« Non, c'est cette histoire-là que je veux ! La même qu'hier soir et la même qu'avant hier soir, la même que demain et après-demain ! Tous les soirs la même histoire et pas d'autre ! ... » Ah, l'âge des rituels ! Comme moi, vous fléchissez sûrement ; parce que la vaisselle languit sur le comptoir, que les lunchs ne sont pas prêts, qu'il commence à se faire tard et que vous avez du boulot... Mais attention, si nous capitulons, nous ne nous rendons pas pour autant. Il nous reste le choix des armes : une série d'histoires parmi lesquelles nos petits répétiteurs choisiront. Voici donc mes suggestions : quelques superbes albums pour les 3 à 8 ans que vous aurez, comme moi, toujours plaisir à relire, soir après soir, sans jamais avoir l'impression de radoter.

Mon chien est un éléphant

Rémy Simard - Pierre Pratt



Mon chien est un éléphant

Mon chien est un éléphant est un véritable bijou. L'histoire abracadabrante de Rémy Simard est admirablement illustrée par Pierre Pratt qui a reçu d'ailleurs, pour cette œuvre, le prix du Gouverneur général. Vous ne vous lasserez pas de ces brillantes images et de cette succession de situations plus loufoques les unes que les autres. Tout commence un mardi matin lorsque Hector, seau et pelle à la main, se rend, comme à tous les mardis matins, dans son carré de sable. Il y trouve une surprise de taille : un éléphant évadé du zoo qui pleure des torrents de larmes parce qu'il ne veut pas retourner dans sa cage. Hector abandonne ses projets de château de sable et décide d'aider son ami à échapper aux gardiens. Il commence par le cacher dans sa chambre, mais sa mère ne supporte pas le choc et tombe dans les pommes chaque fois qu'elle aperçoit le pachyderme. Il faut dire qu'il a le don de se trouver là où elle ne l'attend pas : dans le placard, dans un tiroir, sous le lit... Les commotions maternelles commençant à l'inquiéter, Hector change de tactique et tente de camoufler son copain dans de splendides costumes : orignal, papillon, dinosaure... Mais il n'arrive, au contraire, qu'à attirer l'attention. L'éléphant trouvera un peu de répit, ficelé dans le costume de chien que portait Hector à l'Halloween. Il apprend à aboyer, à rapporter le journal, à faire pipi sur la borne-fontaine. Les deux amis peuvent enfin mener une vie à peu près normale jusqu'à ce que le costume rende l'âme, les coutures n'en pouvant plus. Malheureusement pour eux, la séparation est maintenant inévitable. L'éléphant prend l'avion et retourne chez lui, bien élégant cette fois, dans le complet du père Hector. L'enfant reste seul avec son gros chagrin, mais il n'a pas encore es-

suyé sa dernière larme qu'il rencontre un petit animal...

Un prof extra

Tout aussi amusant, spécialement pour les tout-petits qui se voient déjà à l'école ou pour les plus grands qui la commentent, *Un prof extra* raconte les palpitantes aventures d'un groupe d'écoliers qui se retrouvent avec un professeur aux habitudes bien bizarres. Mais ils ne s'en font pas trop avec ses excentricités, disons même qu'ils s'en accommodent plutôt bien. En fait, ils y trouvent toujours une explication bien logique et personne



ne pose de questions, jusqu'au jour où l'incroyable survient, où il n'y a plus un raisonnement qui tienne. Une petite histoire extracomique écrite par Dorothée Roy et drôlement bien soutenue par les illustrations de Dominique Jolin.

Les grenouilles

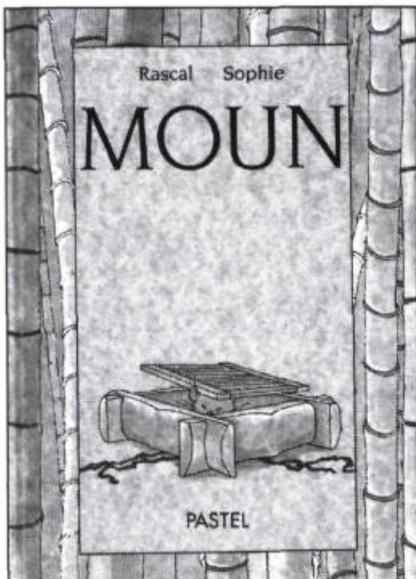
À propos d'excentricité, imaginez donc de quoi est capable une grenouille transformée en prince charmant grâce à un petit bisou qu'une petite fille a plaqué sur sa tête. Et quand, maintenant, d'une « grenouille-prince » on passe à une multi-



tude, plus rien ne va. La maman de Gabrielle et de Camille a ameuté la ville entière : policiers, pompiers, journalistes, tous accourent à l'incroyable nouvelle. Chacun embrasse sa grenouille et l'étang se vide tout à fait de ses batraciens. Mais les princes, nostalgiques, voudraient bien revenir trôner sur leurs nénuphars. Heureusement que Gabrielle et Camille réussissent à inverser le charme. Les grenouilles regagnent leur premier royaume et l'étang retrouve sa joyeuse agitation. Quant à Camille et à Gabrielle, elles renouent avec leurs anciennes amies les grenouilles. Dans *Les grenouilles*, l'auteur Andrea W.-Von Königslöw nous rappelle qu'il ne faut pas essayer de changer ceux qu'on aime. Les illustrations très colorées sont de Michael Martchenko.

Moun

D'un genre très différent cette fois, *Moun*, écrit par Rascal et illustré par Sophie, raconte avec une émouvante délicatesse, le geste déchirant que poseront des parents. Le seul geste qui, en fait, pourra peut-être sauver leur petite de la famine, dans le bruit et la fureur de la guerre. Ils



la donneront à la mer, dans un radeau de fortune, confiant son sort aux vagues et au vent et espérant que les courants la mèneront de l'autre côté de l'océan. *Moun* est une œuvre poétique, imprégnée de la présence de la mer, tant dans la transparence des illustrations, que dans le souffle du texte. Un texte si intense qu'il vous faudra vous arrêter par moments, comme si les silences y étaient inscrits. Et ce n'est pas votre enfant qui les brisera, ces silences... Vous le trouverez, grave, absorbé, recueilli. Comme c'est beau chez un enfant ! Ce recueillement persistera un moment encore après que vous aurez refermé le livre. Puis, viendront sûrement les questions, suivies d'une fascinante discussion que vous n'êtes pas prêt d'oublier ...

C'est moi l'espion

Pour changer un peu ou pour apaiser votre gamin trop excité pour dormir ou trop grouillant pour écouter une histoire, pourquoi ne troqueriez-vous pas le récit traditionnel contre un mystère à élucider ? *C'est moi l'espion* est une série de quatre livres-jeux qui réussira sûrement à calmer vos remuants petits diables. Transformés en fins limiers, ils emploieront leur « trop-plein » d'énergie à dénicher des objets dissimulés dans les foisonnants photomontages de Walter Wick, où s'amoncellent, pour former d'astucieuses mises en scène, des petits jouets, des pacotilles, des mini-personnages et des objets de toutes sortes. Station spatiale constituée d'ustensiles d'acier inoxydable, ville tentaculaire construite de blocs de bois, planète ceinturée d'un anneau de jouets : chaque image est une véritable œuvre d'art. Un petit conseil cependant : convenez que vous accorderez à votre enquête, sans quoi vous risquez vous aussi de vous faire prendre au jeu et d'étirer l'heure « pré-dodo » au-delà des limites du raisonnable. Rien ne vous empêche, de toute façon, de poursuivre vos investigations en solitaire dès que votre petit ange se sera assoupi.

CHOIX DES LIVRES

1. SIMARD, Rémi, *Mon chien est un éléphant*, illustrations de Pierre Pratt, Annick, 1994.
2. ROY, Dorothee, *Un prof extra*, illustrations de Dominique Jolin, Les éditions du Raton Laveur, 1994.
3. VON KÖNIGSLÖW, Andrea, *Les grenouilles*, illustrations de Michael Martchenko, La courte échelle, 1994.
4. RASCAL, *Moun*, illustrations de Sophie, Pastel, L'École des loisirs, 1994.
5. WICK, Walter et Jean MARZOLLO, texte français de Lucie Duchesne, *C'est moi l'espion*, Les éditions Scolastic, 1994.

