

## Québec français



### Présentation

Jean-François Mostert

Numéro 98, été 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44276ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

#### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

Mostert, J.-F. (1995). Présentation. *Québec français*, (98), 21–21.

# LES TYPES DE TEXTES

**O**n classe depuis fort longtemps les textes selon le genre auquel ils appartiennent. Le sujet, le ton, le style sont autant de critères qui permettaient de classer les textes. Dans le genre littéraire, on trouve la tragédie, l'épopée, le roman historique, le conte, la nouvelle... Certains de ces genres sont relativement stables, d'autres, plus étroits, sont soumis à de grandes variations historiques.

Puis est arrivée l'époque où les chercheurs ont décidé, chacun pour des raisons qui concernaient leur domaine de recherche, de classer les textes d'une autre façon. La typologie des discours est issue de certaines de ces recherches. On y trouvait regroupés les textes des discours littéraire, journalistique, religieux, judiciaire...

D'autres chercheurs ont pris une autre voie : celle de classer les textes à partir de séquences de textes. Jean-Michel Adam fait partie de ceux qui ont consacré leur carrière à ce type de classement.

Dans le premier texte, Raymond Blain présente une brève synthèse de l'approche séquentielle de Jean-Michel Adam et montre l'intérêt didactique que pourrait avoir cette façon de classer et d'analyser les textes. Suzanne-G. Chartrand, de son côté, définit de façon concrète un type de textes retenu par Adam : le texte explicatif. Dans une autre perspective, Anne Dandurand propose des pistes de transformation d'un conte-type à partir des éléments variables que contient ce genre. Cette façon de faire permet de générer une multitude de contes à partir des références culturelles de chaque élève. Enfin, Suzanne Pouliot nous transporte dans l'univers du roman historique. Après l'avoir défini, elle en identifie les habiletés langagières développées par ce type de roman. Ensuite, elle en dégage les caractéristiques spécifiques et propose des moyens pour travailler le roman historique en classe.

JEAN-FRANÇOIS MOSTERT