

Québec français



Le temps à lire

Évelyne Tran

Numéro 86, été 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44827ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Tran, É. (1992). Le temps à lire. *Québec français*, (86), 72–77.

QUÉBEC FRANÇAIS CAHIER PRATIQUE 45

LE TEMPS DE LIRE

Évelyne TRAN
Conseillère pédagogique
Commission scolaire de Bellechasse

On s'entend souvent dire que les jeunes ne lisent pas suffisamment. Il est vrai qu'ils sont, chez eux, sollicités par une variété d'activité qui les attirent souvent plus que la lecture. Mais s'ils ne lisent pas dans leur temps libre, les élèves lisent-ils davantage aux heures de classe ? Il n'est pas question ici des tâches de lecture proposées dans les manuels scolaires et que tous les élèves font à titre d'exercices en vue du développement de certaines habiletés ou pour faire l'acquisition de connaissances. Je pense plutôt à un temps de lecture individuelle où chacun peut lire le livre de son choix. Car tout enseignement de la lecture restera superficiel si on ne se donne pas à l'école le temps de lire par plaisir et si on ne se préoccupe pas de développer chez les élèves le goût et l'habitude de lire.

La lecture silencieuse¹ continue est une pratique de lecture à privilégier à tous les niveaux scolaires. La séance de LSC est indiquée à l'horaire de classe et revient régulièrement plusieurs fois par semaine pour entretenir l'habitude de lire. La durée d'une séance est brève, de 5 à 15 minutes selon l'âge des élèves et leur expérience de lecture. Une atmosphère calme et détendue est créée pour développer le plaisir de lire. L'enseignante, lectrice au même titre que les élèves, profite de la séance pour lire le livre de son choix. Le temps de lecture écoulé, il n'y a pas lieu de faire un compte rendu de lecture, mais les élèves qui le souhaitent peuvent parler de ce qu'ils ont lu.

Simple à organiser, la lecture silencieuse continue est appréciée par la plupart des élèves. Cependant, surtout au début de l'implantation de cette pratique, il y a lieu de proposer de temps en temps des activités d'animation pour susciter la curiosité ou renouveler l'intérêt pour des livres que les élèves auront hâte de lire au cours de la séance de lecture silencieuse continue. On trouvera ici quelques activités d'animation de livres de littérature jeunesse.

Le livre mimé

Déroulement de l'activité

La lecture survol

Former des groupes de cinq ou six élèves et les inviter à prendre place aux îlots de travail précédemment préparés. Présenter l'activité aux élèves avant qu'ils ne commencent à feuilleter les livres. Il s'agit de prendre connaissance des livres sans toutefois lire le texte au complet. Demander aux élèves d'imaginer le contenu du livre à l'aide du titre et des illustrations, éventuellement de vérifier à l'aide du texte.

Quand les élèves ont terminé cette lecture survol d'un livre, ils poursuivent l'activité avec d'autres livres. Quand tous les livres ont été vus par un groupe d'élèves, l'enseignante échange les livres d'un groupe à l'autre. Prévenir cependant les élèves qu'ils doivent regarder attentivement les livres pour être capables de choisir le livre qu'ils préfèrent et d'en mimer l'histoire.

Le livre mimé

Former des équipes de deux élèves. Inviter chaque équipe à choisir, parmi ceux qu'ils ont regardés précédemment, un livre dont les élèves mimeront la page couverture, une illustration ou l'histoire au complet.

Accorder du temps aux élèves pour la préparation du mime.

Quand ils sont prêts, chaque équipe présente son mime avec ou sans paroles. Tandis qu'ils regardent, les élèves spectateurs cherchent le titre du livre mimé. Après la présentation, ceux qui l'ont trouvé nomment le titre du livre. L'enseignante invite les élèves à dire les indices qui leur ont permis de trouver.

Variante :

On peut faire cette activité avec des équipes de trois élèves. Deux élèves jouent le mime, le troisième élève est le narrateur. Il dit quelques mots importants relevés auparavant dans le livre. Cette variante suppose une préparation de l'activité un peu plus longue.

Degrés scolaires

1^{re} et 2^e année

Durée approximative

De 50 à 80 minutes, selon le nombre d'élèves

Objectifs d'enseignement

° Développer des attitudes favorables à la lecture.

° Développer la compréhension globale d'un livre en vue d'un choix.

Objectifs d'apprentissage

° Sélectionner des indices pour identifier les personnages, le lieu, l'action d'un récit.

Matériel requis

° Au minimum, un album (récit, conte) de littérature jeunesse par élève avec si possible plusieurs exemplaires du même livre.

Préparation de l'activité

° Aménager des îlots de travail pour des équipes de 5 ou 6 élèves en regroupant les bureaux ou en utilisant des grandes tables de bibliothèque. Prévoir autant d'îlots qu'il y aura d'équipes.

° Disposer 6 ou 7 livres par table. Si on possède plusieurs exemplaires du même livre, les placer sur des tables différentes.

Degrés scolaires

1^{re} et 2^e année

Durée approximative

2 période de 50 minutes

Objectifs d'enseignement

°Favoriser la compréhension d'un récit en identifiant les principaux éléments de la structure narrative.

°Favoriser la sélection d'indices à l'aide d'illustrations, la formulation de prédictions et la vérification de ces prédictions dans le texte.

°Favoriser l'apprentissage de la langue écrite.

Matériel requis

Un album de conte ou de récit dont le texte est assez court (surtout pour les élèves de 1^{re} année).

Titre suggéré : *Les trois Barbichu, conte norvégien*, Scholastic TAB Publications.

Préparation de l'activité

°Reproduire les illustrations des éléments principaux d'un conte ou d'un récit :

- la situation initiale
- la situation finale
- les lieux
- l'action principale
- les personnages.

Le livre imaginé

Déroulement de l'activité

L'anticipation du récit

Former des équipes de deux élèves, Remettre à chaque équipe une enveloppe avec les illustrations des éléments principaux du conte.

En équipe de deux, inviter les élèves à identifier :

- °l'illustration du début du récit ;
- °l'illustration qui termine le récit ;
- °les personnages ;
- °l'action faite par les personnages ;
- °le lieu où se déroule l'action.

Vérifier collectivement les éléments identifiés. Accepter différentes possibilités pour autant qu'elles se justifient logiquement.

Production du conte

Inviter chaque équipe à imaginer oralement sa version du conte puis à l'écrire. Les élèves utilisent les illustrations fournies et complètent en dessinant eux-mêmes les illustrations qui manquent.

Lecture des contes

Chaque équipe lit son conte et collectivement on compare les différentes versions. La comparaison ne s'exprime pas en terme de jugement de valeur : *j'aime, je n'aime pas* ; elle porte sur les éléments de la structure narrative : *Où se situe l'action ? Quel est le personnage principal ?* Etc. Elle porte aussi sur le texte : *Comment sont décrits les personnages ? Comment sont posées les questions ?*

Prolongement de l'activité — Le conte, à la manière de ...

Proposer aux élèves d'écrire individuellement un récit à partir de leur idée, mais en s'inspirant de la structure du récit et de la structure des phrases du livre.

Le livre reconstitué

Déroulement de l'activité

La reconstitution du livre

Former des équipes de deux élèves. Remettre à chaque équipe une enveloppe de textes et une enveloppe d'illustrations. Un élève reconstitue l'ordre chronologique des illustrations, tandis que l'autre reconstitue le texte. Ensuite les élèves associent illustrations et textes.

La lecture du livre

L'enseignante présente le livre géant. Elle lit ou fait lire le texte. Vérifier collectivement les associations et l'ordre des illustrations et des textes. Éventuellement, on explique les erreurs en faisant référence aux indices donnés dans le texte et aux illustrations.

Prolongement de l'activité : Jouer le livre

On peut proposer aux élèves de jouer le récit. Des élèves mimeront les gestes des personnages tandis que d'autres seront les narrateurs et liront le texte du récit. Pour cette activité, l'enseignante accordera un temps de préparation. Il est important autant pour les acteurs que pour les narrateurs de répéter leur jeu et leur texte.

Degrés scolaires

1^{re} et 2^e année.

Durée approximative

50 minutes

Objectifs d'enseignements

°Favoriser la compréhension par la recherche de sens dans les illustrations et l'utilisation du texte pour vérifier les prédictions faites à l'aide des illustrations.

Matériel requis

Un album (récit, conte ou fable)

Titres suggérés

° *le lièvre et la tortue*

° *les trois petits cochons*

° *la petite poule rouge*

En petit format :

Addison-Wesley éditeurs.

En livre géant :

Éditions Accord ERPI distributeurs.

Préparation de l'activité

°Photocopier les illustrations et le texte d'un livre. Ne pas négliger de demander l'autorisation à la maison d'édition de reproduire le livre à des fins non commerciales.

°Découper illustrations et textes pour les présenter séparément.

°Placer les illustrations et le texte dans deux enveloppes séparées.

°Préparer une enveloppe d'illustrations et une enveloppe de textes par équipe de deux élèves.

Degrés scolaires

2^e cycle du primaire

Durée approximative

2 périodes de 50 minutes non consécutives

Objectifs d'enseignement

°Développer des attitudes favorables à la lecture.

°Favoriser le développement de la notion de personnage.

°Initier à l'analyse du personnage.

Matériel requis par élève

°Un livre de littérature de jeunesse.

°Du matériel à dessin.

°Facultatif : une friandise ou un aliment.

Préparation de l'activité

Veiller à ce que tous les élèves lisent des livres de littérature de jeunesse pour qu'ils soient tous capables de choisir un personnage.

Le croque-lecture

Déroulement de l'activité

À chacun son personnage

Inviter chaque élève à choisir le personnage qu'il a préféré parmi ceux rencontrés au cours des plus récentes lectures. Préciser que ce personnage peut être un être humain réel, enfant, adulte, un être imaginaire, un animal ou un objet.

Demander aux élèves de dessiner le personnage choisi soit en s'inspirant des illustrations, s'il s'agit d'un album, soit à l'aide des descriptions données dans le livre. Les personnages sont dessinés dans le décor d'une action importante de leur histoire. Pour compléter le dessin, les élèves rédigent la carte d'identité du personnage sur laquelle ils indiquent : le nom, le prénom, l'âge approximatif, le lieu où il vit, l'activité principale, quelques traits caractéristiques, ainsi que tout autre renseignements important concernant le personnage.

La rencontre des personnages

Former des îlots de travail de quatre pupitres et regrouper les élèves en équipe de quatre. Chaque élève colle sur lui le dessin de son personnage. Les élèves se racontent leur personnage en s'exprimant à la 1^{re} personne. Par exemple, « Je m'appelle Catherine. Je fais les courses avec mon père au centre d'achats, mais il n'achète pas la nourriture que j'aime... ».

Lorsque les élèves ont acquis une certaine pratique de cette présentation à l'intérieur de leur équipe, les inviter à présenter leur personnage à toute la classe en racontant sa vie à la 1^{re} personne comme précédemment. Les élèves qui écoutent peuvent poser des questions pour faire préciser le personnage et son histoire.

Prolongement de l'activité

Demander à chaque élève d'apporter quelque chose que son personnage et lui-même aiment manger. Organiser un goûter littéraire ou un croque-lecture auquel tous les personnages-élèves sont conviés. Cette collation est bien sûr un prétexte pour que les personnages-élèves se racontent leur histoire.

À la recherche des intrus

Cette activité peut être intéressante pour initier les élèves à différents genres littéraires ou pour présenter les nouvelles acquisitions de la bibliothèque.

Préparation de l'activité

Former cinq piles de dix livres de littérature de jeunesse. Dans chaque pile, huit livres ont un point commun tandis que deux livres sont différents. La ressemblance peut porter sur les genres littéraires, par exemple huit livres de conte et deux livres de BD. Elle peut porter sur les thèmes : huit livres documentaires sur les mammifères et deux livres documentaires sur les oiseaux. Selon l'âge des lecteurs et leur expérience de lecture, la ressemblance peut être plus subtile : huit récits dont le personnage principal est une fille et deux récits dont le personnage principal est un garçon. Ou encore, huit livres québécois et deux livres non québécois.

Déroulement de l'activité

Le mieux serait de faire cette activité dans la bibliothèque de l'école. Dans ce cas, former cinq équipes. Les élèves s'installent autour des grandes tables de bibliothèque. Si cette activité a lieu en classe, regrouper quatre bureaux pour former des îlots de travail où prennent place les élèves de chaque équipe.

Remettre une pile de dix livres à chaque équipe. Expliquer aux élèves que chaque pile de livres comprend huit livres qui ont un point commun et deux livres qui sont différents. Inviter les élèves à prendre connaissance des livres pour découvrir quels sont les deux intrus (les deux livres différents). Favoriser les échanges d'observations entre les élèves d'une même équipe.

Accorder suffisamment de temps aux élèves pour faire la recherche, celle-ci n'étant qu'un prétexte pour qu'ils se familiarisent avec différents genres de livres. Lorsqu'ils sont prêts, les inviter à présenter à la classe les regroupements effectués parmi les livres et à dire les indices qui ont permis le classement.

¹ Pour trouver une description complète de la lecture silencieuse continue, consulter *Apprentissage et enseignement de la lecture*, Jocelyne Giasson, Jacqueline Thériault, éditions Ville-Marie, publications PPMF, Laval, Montréal, 1983, p. 298.

Degrés scolaires

2^e cycle du primaire

Durée approximative

1 période de 50 minutes

Objectifs d'enseignement

° Développer des attitudes favorables à la lecture.

° Favoriser la connaissance de différents types de livres.

Matériel requis par élève

Pour une classe de 30 élèves, 5 piles de 10 livres de littérature de jeunesse. Dans chaque pile, 8 livres appartiennent au même thème ou ont un point commun, tandis que 2 livres sont différents. Ce sont les intrus.