

Québec français



## Littérature de jeunesse Automne 1991

Numéro 83, automne 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44942ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1991). Compte rendu de [Littérature de jeunesse : automne 1991]. *Québec français*, (83), 21–24.

# LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Automne 1991

## Les marmites du diable

Bertrand SIMARD  
Éditions d'Acadie, Moncton, 1990, 163 p.

Les marmites du diable, ce sont les centrales nucléaires du Québec et du Nouveau-Brunswick qui laissent échapper des matières radio-actives au détriment de l'environnement et de la santé des gens, bien que cette situation soit connue des autorités. Malgré lui, Antoine, le héros, est entraîné dans une captivante et incroyable poursuite dont le prétexte est un rapport nommé « Zoxan », qu'il faut à tout prix éliminer afin de préserver l'intégrité de certains personnages haut placés.

Bertrand Simard invite son lecteur à une intéressante visite culturelle du Vieux-Québec. Certaines notions historiques glissées, mine de rien, au fil des pages permettent de (re)découvrir cette ville qui fait partie du patrimoine mondial. Bien que l'âge des lecteurs à qui il est destiné ne soit pas indiqué, ce livre semble surtout convenir à un public adolescent, friand d'aventures de ce genre où le suspense et le dynamisme ne s'effritent pas. Le roman, très vivant, laisse cependant trop de place à la violence : les personnages qui y trouvent la mort sont tués de sang froid, un peu comme si cela devait être quand quelqu'un devient embarrassant. Voilà qui, honnêtement, gêne le plaisir de la lecture.

Chantal SAINT-LOUIS

## Le métro

Robert MUNSCH et Michael MARTCHENKO,  
Les éditions de la courte échelle,  
Montréal, 1991, [n.p.]

Dans *Le Métro*, il arrive une aventure bien spéciale à Jonathan. Sa maman le laisse quelques instants pour aller faire des courses en lui recommandant de ne pas faire de dégât. Appliqué à ne rien salir, l'enfant reste immobile au milieu du salon. C'est alors qu'il entend un bruit bizarre. À ce moment, le mur s'ouvre et un métro en sort ! Le beau salon tout propre se retrouve transformé

en terminus tandis que Jonathan, impuissant, regarde la foule se diriger vers la porte avant. Lorsque sa mère revient à la maison, elle trouve le tapis jonché de débris et les murs salis de graffiti. Jonathan n'arrive pas à expliquer à sa mère ce qui s'est véritablement passé : il doit donc nettoyer tout ce dégât seul. Il doute d'avoir bien vu ce qui s'est produit quand le mur s'ouvre de nouveau et qu'un tas de gens viennent encore salir son beau salon. Jonathan se fâche et décide de régler la situation une fois pour toutes. Déterminé comme pas un, il n'hésite pas à consulter le conducteur du métro, le maire et même un monsieur assez spécial...

Cette aventure fantastique entremêle parfaitement le réel et le merveilleux. L'enfant est donc appelé à laisser aller son imagination et à trouver des solutions concrètes à des problèmes qui le sont un peu moins... Les dessins magnifiquement expressifs de Martchenko traduisent la belle personnalité du jeune héros en plus de donner une dimension nouvelle au dénouement tout à fait inattendu.

Julie HUBERT

## Mille baisers, grand-père

Stella GOULET  
Québec/Amérique, Montréal, 1991, 88 p.  
(Coll. « Littérature jeunesse »)

Depuis sa tendre enfance, Mireille, une fillette enjouée et perspicace, éprouve pour son grand-père une grande affection. Elle est consciente qu'il fut, durant son existence, un homme important et elle n'en cache pas sa fierté. Toutefois, un beau matin, elle apprend que le vieillard, malade depuis un certain temps déjà, va bientôt s'éteindre. Ébranlée par cette nouvelle, elle essaie de découvrir la substance qui pourrait le sauver. Mais le remède qui pourrait guérir le vieil homme n'existe pas encore et il ne sera inventé qu'en 2005. Grâce cependant à une fabuleuse machine à voyager dans le temps, Mireille a la possibilité d'être propulsée dans le futur et peut ainsi tenter de changer le cours des événements et de déjouer le temps.

Dans un langage coloré et vivant, Stella Goulet décrit ses personnages et leurs actions de façon que ses jeunes lecteurs et lectrices puissent se retrouver aisément. Adroite, elle parvient à rejoindre l'enfant, l'adolescent dans leurs rêves les plus fous. Mais, de sa plume ne surgissent pas que des faits insolites ; la vie quotidienne avec tous ses problèmes engendrés par la pollution est clairement démontrée. Fiction et réalisme se côtoient pour donner une vision logique de ce

que pourrait être la société de l'an 2000 à la suite d'une révolution écologique. Bref, *Mille baisers, grand-père* est un roman qui ne fait pas que dire : il conscientise.

Marie-Josée BLAIS

## Bibitsa ou l'étrange voyage de Clara Vic

Christiane DUCHESNE  
Québec/Amérique, Montréal, 1991, 137 p.  
(Coll. « Littérature jeunesse »)

Prix du Gouverneur général en 1990, le roman de Christiane Duchesne entraîne le jeune



lecteur en Turquie où il vit une aventure extraordinaire en compagnie de Clara Vic. L'héroïne part en vacances avec ses parents à Istanbul, puis à Ayvalik où elle entreprend de trouver le trésor de la famille de son ami Nassos Bibelas, le violoncelliste dont on a fait la connaissance dans *la Vraie Histoire du chien de Clara Vic*.

Lui ayant raconté à maintes reprises l'histoire de sa famille et celle de Bibitsa, la tante de son père, le jeune homme a piqué la curiosité de Clara. La maison de Bibitsa existe-t-elle encore après tout ce temps ? Le trésor dont elle parlait y est-il toujours ? Qu'en fera-t-elle si elle le découvre ?

Directement inspiré d'un voyage de l'auteure, le périple de Clara permet de découvrir un coin du monde qui est souvent présenté aux informations télévisées alors qu'il s'y passe un événement tragique. Ici, au contraire, c'est la vie quotidienne qui prend toute la place : la rue se transforme en grand marché, la mer Égée et le port servent de décor aux personnages qui, confrontés aux valeurs qui traversent les époques, les pays et le temps, sont obligés de faire face à la réalité.

Chantal SAINT-LOUIS

# LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Automne 1991

## **Bidule la chatte**

May ROUSSEAU  
Éditions Michel Quintin, Waterloo, 1990, 23 p.  
(Coll. « Plume et Poil »)

Bidule est le nom de la chatte qu'une petite fille a adoptée et avec laquelle elle partage tous ses jeux. L'histoire montre comment on doit s'occuper de ce petit animal et décrit tout le plaisir qu'on peut avoir avec un chat. Grâce à ce livre, j'ai appris quelques petits trucs, par exemple, ce que les chats aiment et ce qu'ils n'aiment pas et aussi toutes les petites choses qu'on doit faire pour qu'un chat se sente bien dans la maison. En lisant *Bidule la chatte*, j'ai aussi compris que, si je prends bien soin de mon chat, il peut devenir pour moi un très grand ami. La seule chose qui m'a un peu déçue, c'est que l'auteur ne donne pas de nom à la petite fille. Mais j'ai beaucoup aimé les nombreuses images. C'est un livre que je conseille à tous ceux qui aiment les chats ; vous allez beaucoup apprendre en le lisant.



Isabelle GAGNON  
4<sup>e</sup> année

## **Émilie la mouche à fruits**

Claire DAIGNEAULT  
Éditions Michel Quintin, Montréal, 1990, 23 p.  
(Collection « Plume et Poil »)

*Émilie la mouche à fruits* est un conte amusant qui explique les différentes étapes de la vie d'une drosophile, cet insecte communément appelé mouche à fruits. Après avoir appris quelques notions sur l'insecte, comme sa taille, sa couleur ou son alimentation, l'auteure invite les enfants à passer une journée en compagnie d'Émilie. La principale activité de la petite héroïne consiste à trouver la banane qui lui servira de repas. Elle n'est pas inquiète car le panier à fruits des Bibeau contient cinq belles bananes. Pour y arriver, il lui faut contourner les mouches domestiques, les araignées et les fourmis. Ses pires ennemis restent tout de même la famille Bibeau dont chacun des membres est fort gourmand !

Ce conte est suivi d'une fiche technique qui explique comment la drosophile se reproduit, se

nourrit et provoque la fermentation des fruits. Elle montre aussi l'importance scientifique de l'insecte, notamment au niveau des recherches en génétique. Un peu trop technique pour les jeunes enfants, l'histoire saura plaire aux plus âgés ou aux plus curieux.

Julie HUBERT

## **Où es-tu Catherine ?**

Robert MUNCH et Michael MARTCHENKO  
Les éditions de la courte échelle, Montréal, 1991, [n.p.]

Catherine va faire le marché avec son père. Pour elle, les choses qui sont bonnes à manger sont la crème glacée, le chocolat et toutes les friandises plutôt que le lait, le pain, les œufs et les épinards. Elle remplit donc le chariot de toutes ces sucreries. En voyant cela, son père est si furieux qu'il lui dit de ne plus bouger. Obéissante, Catherine ne bouge tellement plus qu'une vendeuse, croyant qu'elle est une poupée, la place sur une tablette et lui colle un prix sur le nez. Alors que son père veut la récupérer, le caissier l'accuse de vouloir la voler. Est-ce que Catherine arrivera à sortir de ce magasin malgré cette étiquette collée sur son nez ?

Si cette histoire est drôle, les images qui l'accompagnent le sont autant. Elles sont colorées et très expressives, ce qui ressemble beaucoup à la jeune héroïne. *Où es-tu Catherine ?* est une aventure amusante qui intéressera tous les jeunes de cœur.

Marc GAGNON  
12 ans

## **Fifi la grenouille**

Henriette MAJOR et Frédérique LAFORTUNE  
Héritage jeunesse, Saint-Lambert, 1990, [16 p.]

Fifi, c'est le nom de la grenouille verte en carton qui se trouve dans le livre et avec laquelle tu peux jouer tout au long de l'histoire. Elle a de drôles de petits yeux jaunes et de grands cercles verts sur le dos. Fifi a été changée en grenouille par une sorcière très vilaine, mais elle ne se rappelle pas ce qu'elle était avant de devenir une grenouille. Alors, elle nous demande de l'aider à retrouver son identité en imitant certains animaux. On commence par imiter une hirondelle, puis un écureuil et, finalement, un enfant. Mais, Fifi ne veut être aucun de ces animaux ni être un enfant. Quand elle fait l'oiseau, elle est étourdie.

Quand elle grimpe dans les arbres comme le font les écureuils, elle dit qu'elle a mal dans le dos. Et elle trouve que les enfants ont trop de poils sur la tête. À la fin, elle décide de rester une grenouille.

Ce que j'ai le plus aimé dans ce livre, c'est de participer à l'histoire avec la grenouille en carton et d'admirer les beaux dessins pour aider Fifi à retrouver ce qu'elle était avant, même si elle n'est jamais contente.

Marilyn GAGNON  
2<sup>e</sup> année

## **Un champion**

Roch CARRIER  
Illustrations de Sheldon Cohen  
Livres Toundra/GRANDIR  
Montréal, 1991.

Ce livre raconte l'histoire d'un enfant peu musclé qui se prénomme Roch, tout comme



l'auteur. Cela se passe autrefois dans un petit village du Québec.

Il se faisait toujours battre par des plus costauds que lui. Comme Roch n'était pas doué

pour la boxe, il s'inscrit à un cours de musculation par correspondance. Il commanda des haltères et s'entraîna secrètement tout l'hiver.

Il rêvait de son triomphe prochain. Puis, arriva le fameux combat de boxe du printemps. Pour savoir ce qui est arrivé, vous devrez lire ce livre.

Les illustrations sont superbes et amusantes. Un seul reproche: pourquoi avoir écrit des phrases si courtes ? Cela oblige le lecteur à relier les phrases entre elles pour mieux comprendre le texte.

Julien ROBILLARD  
11 ans

# LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Automne 1991

## Premier but

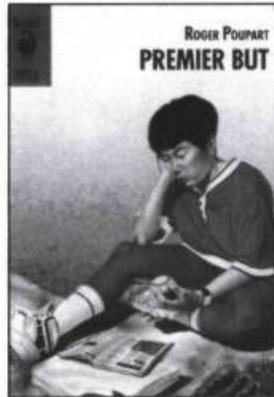
Roger POUPART  
Boréal Inter, Montréal, 155 p.

C'est l'histoire d'un petit Québécois d'origine coréenne qui s'appelle Mathieu Léveillé et qui adore le base-ball. À son cours de maths, il rencontre une fille pas mal de son goût : Nathalie Lachance. Nathalie fait aussi partie de son équipe de base-ball, les Verts de Notre-Dame-de-Grâce. Pendant ses cours, Mathieu ne pense qu'à deux choses : le base-ball et Nathalie.

Enfin, les vacances arrivent. Une partie très importante arrive aussi, contre les Bleus. Lors de cette partie, Mathieu est dans la lune et il joue mal. Mais Nathalie, elle, a bien joué : elle a frappé un coup de circuit. Mathieu tombe follement amoureux d'elle. Il a hâte de la présenter à son grand-père.

Parfois je n'ai pas beaucoup aimé ce livre parce qu'il parlait trop de base-ball et je n'aime pas ça. Mais, parfois j'ai aimé ce livre parce qu'il parlait de maths et de colonie de vacances.

Mylène DUBÉ  
10 ans



## Mélanie

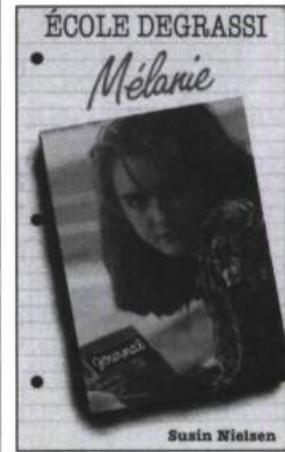
Susin NEILSEN  
Héritage jeunesse, Montréal, 1991, 155 p.  
( Coll. - École Degrassi - )

Mélanie Brody commence bientôt son secondaire. Cela l'inquiète beaucoup car elle changera d'école. Elle espère rencontrer de nouvelles amies et de beaux garçons.

Lors de sa première journée à sa nouvelle école, Mélanie revoit deux ennemies : Alice et Aimée. Depuis sa maternelle, elles ont toujours ri de Mélanie parce qu'elle est plus pauvre qu'elles. Heureusement, elle se fait de nouvelles amies qui lui tiennent à cœur : Catherine, Susie et Lorraine. Un garçon lui plaît beaucoup. Il se nomme Anguille. Finalement, Mélanie aimera beaucoup sa nouvelle école et ses nouveaux amis. Aussi elle connaîtra enfin son père inconnu.

J'aime bien Mélanie et je la trouve plus jolie sur sa photo que quand elle se décrit dans le roman. Ce livre est très intéressant pour ceux et celles qui aiment les histoires d'amitié. J'aimerais lire d'autres livres de cette collection.

Mylène DUBÉ  
10 ans



## Collection P.I.L.O.É

Sous la direction d'ALAIN VÉZINA,  
avec la participation de Gilles Primeau  
(consultant pédagogique)

pour le programme de français au primaire

comprenant des exercices  
oraux, écrits, et de lecture

- 1 manuel de l'élève (par année)
- 1 cahier non jetable (2<sup>e</sup> cycle)
- 1 cahier jetable — A (par année)
- 1 cahier jetable — B (par année)
- 1 guide du maître (par année)
- 1 guide du maître plus (2<sup>e</sup> cycle)
- 1 ensemble de cassettes (par année)
- 1 clé de correction (2<sup>e</sup> cycle)



COLLECTION APPROUVÉE PAR LE M.E.Q.

- PILOÉ DIT ET CONTREDIT — 6<sup>e</sup> année
- PAROLE DE PILOÉ — 5<sup>e</sup> année
- LES DIRES DE PILOÉ — 4<sup>e</sup> année
- L'ÉCRITTOIRE DE PILOÉ — 3<sup>e</sup> année
- PILOÉ PORTE-PLUME — 2<sup>e</sup> année
- LES MOTS DE PILOÉ — 1<sup>e</sup> année



Guérin, éditeur ltée  
4501, rue Drolet, Montréal (Québec)  
H2T 2G2  
Tél.: (514) 842-3481