

Protée



Le mouvement de la mémoire dans l'oeuvre de Nadia Myre

Marie Fraser

Volume 32, numéro 1, printemps 2004

Mémoire et médiations

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/011023ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/011023ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des arts et lettres - Université du Québec à Chicoutimi

ISSN

0300-3523 (imprimé)

1708-2307 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Fraser, M. (2004). Le mouvement de la mémoire dans l'oeuvre de Nadia Myre. *Protée*, 32(1), 31–38. <https://doi.org/10.7202/011023ar>

Tous droits réservés © Protée, 2004

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Nadia Myre

Née à Montréal, Nadia Myre est d'origine algonquine (Kitigan Zibi Anishnabeg), diplômée de l'Emily Carr Institute of Art and Design (1997) et de l'Université Concordia (2002). Son œuvre explore plusieurs médiums, principalement la sculpture et la vidéo, et propose une réflexion sur la mémoire, la communauté, la tradition et l'héritage culturel. Parmi ses expositions individuelles récentes, on retrouve *Indian Act*, à la Grunt Gallery à Vancouver (2002), *Cont(r)act* à la galerie Oboro à Montréal, *Riding Lines* au Indian Centre à Hull (2001) et *From the Tunnel of Love: Part 4 & 5*, à la galerie Sansair à Vancouver (1997). Nadia Myre a également participé à l'événement *Mémoire vive* organisé par Dare-Dare et le Centre d'histoire de Montréal (2002).

History in Two Parts, 2001-2002. Aluminium, écorce de bouleau, cèdre, frêne, racine et gomme d'épinette. Photo: Denis Farley.



Portrait in Motion, 2001-2002. Film super-huit transféré sur bande-vidéo, 2 min 30 s (en boucle).
Caméra : Chang Wan Wee ; caméra additionnelle : Marx Kruis ; montage : Jack Hackel.

Le mouvement de la mémoire dans l'œuvre de Nadia Myre

MARIE FRASER

Le court film intitulé *Portrait in Motion* (2001-2002) introduit de façon expérimentale et poétique le rôle particulier de la mémoire dans les œuvres de Nadia Myre. Les deux minutes trente secondes pendant lesquelles un canoë s'approche lentement à la surface lisse et brumeuse d'un lac sont à peine suffisantes pour saisir le sens de ce mouvement. Au moment où la proximité de l'objet avec la caméra livre une image plus tangible, plus saisissable, le canoë effectue un virage et le film s'interrompt. L'attente est suspendue à ce portrait en mouvement pourtant fort simple mais insondable, et le film recommence sa boucle. Avant que l'image réapparaisse sur l'horizon à travers la brume, on entend d'abord des sons d'oiseaux, puis le bruit des déplacements sur l'eau.

Dans cette brève vidéo comme dans plusieurs de ses œuvres, Nadia Myre utilise des thèmes et des images « clichés » de ses origines pour transformer de telles représentations en une expérience purement visuelle et contemplative. L'atmosphère brumeuse de *Portrait in Motion* fait obstacle à la clarté et à l'objectivité, la mobilité du portrait défie son habituelle stabilité, et c'est ainsi que Nadia Myre fait basculer le mythe ethnographique de l'autochtone dans le récit d'une identité en quête d'elle-même et de sa reconnaissance. *Portrait in Motion* suggère le geste de réappropriation d'une mémoire, d'une identité et d'un imaginaire dont *History in Two Parts* (2001-2002) présente la part de dualisme en mettant en contact deux matérialités symbolisant la rencontre de deux réalités difficilement assimilables.

Indian Act (2001-2002) explore la même idée, mais, d'une poétique du regard, on assiste à un engagement plus directement politique. Au cours des trois dernières années, avec la participation de quelque deux cent trente personnes, Nadia Myre a progressivement brodé de petites perles de verre rouges et blanches sur chacune des cinquante-six pages des chapitres un à cinq de la Loi sur les Indiens. Associé à la vie domestique et à une technique traditionnelle, le travail du perlage détourne l'aspect légal et officiel du document. Porteur d'un paradoxe, cette réappropriation n'efface pas la loi ni ne conteste son existence, elle lui donne au contraire une matérialité plus abstraite, mais plus incisive, qui montre que la législation de l'identité et de l'appartenance est problématique. *Indian Act* réécrit le sens d'une histoire perdue à partir d'un geste qui cherche à conserver la mémoire vivante.

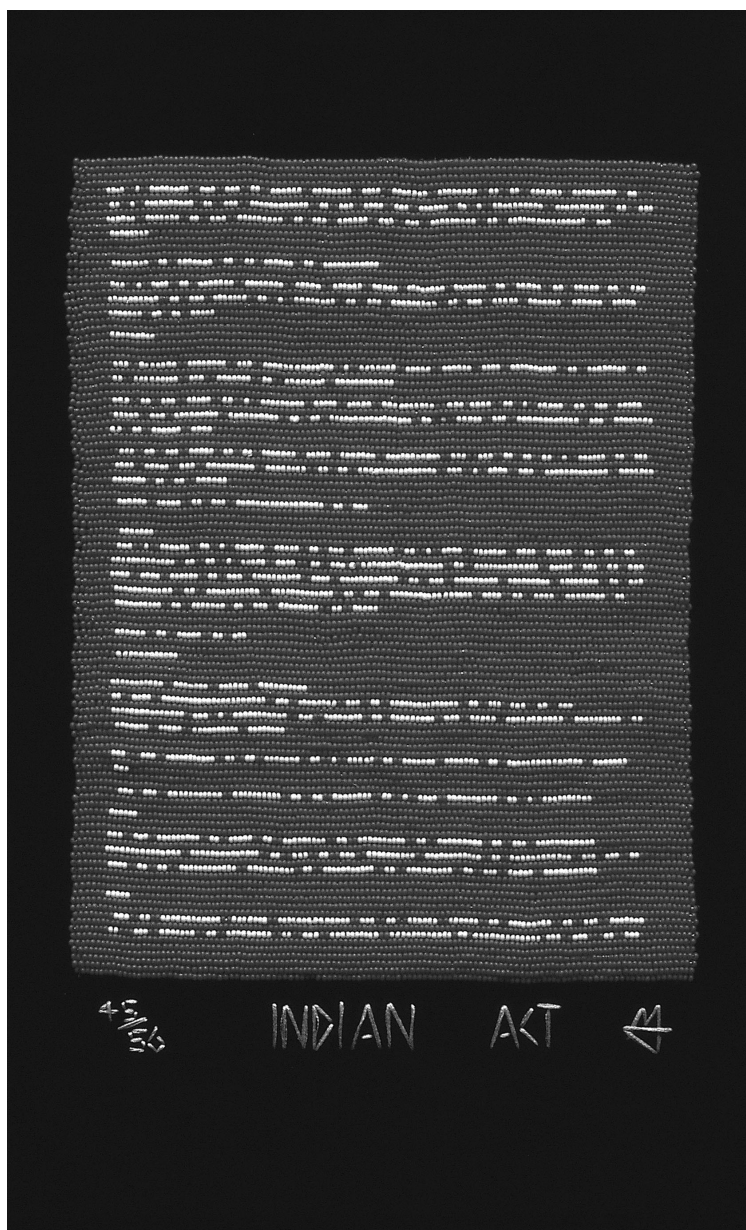
Ce projet interroge en quelque sorte l'espace clos et statique de l'écriture, en recouvrant un texte de loi grâce à un geste partagé collectivement par nombre d'individus, un geste qui s'inscrit dans la durée et dont les propriétés relationnelles ne sont pas sans lien avec l'oralité. *The Distance Between Us* (1997-2002) ainsi que *Grandmother's Circle* (2002) proposent aussi un tel rapprochement. Mais si ces dernières œuvres tentent de reconstruire symboliquement l'idée de communauté, d'espaces d'échange, de partage et de médiation, c'est afin d'en montrer la fragilité et la précarité.

ROSE BERNARDIN, LARA BAIOTTO, KATMA BAZAR, JANET BELLOTTO, FREDERICK BELZILE, LISE BERGERON,
 MELINA BONDY, VINCENT BEVERTON, BEN BILLOCK, ALESSANDRA BISCIGLIA, DAVID BLATHERWICK, KIRSTEN BOEHM,
 BRUMMELL, MARILYN BURGESS, BRIANNE BURNETT, DONOVAN BRASS, AGNES BÉUR, LOUISE BROUSSEAU, ALICE
 VALOIS, DAVID CAPELL, STEPHANIE CARLE, EMELIE CARON, MEGAN CARTWRIGHT, ELIZABETH CHAN, ISABELLE CHAPMAN,
 TARA CHARBONNEAU, HILA CHARSZAN, JULIE CHATELVERT, LORRAINE CHICK, HANNAH CLAUS, ADRIANNE CLEARY,
 SAMANTHA COMBALUZIER, MAGALIE COMEAU AUDIGÉ, DOLORES CONTRE-MIGWANS, KHRYS CRAWLEY, VALÉRIE CSIZMADIA,
 JOHN DAVIS, KATHRYN DELANEY, KAREN DE LUTIS, EROPHILI DEMOPOULOS, AGATHE DENIS-DAMÉ, MELANIE DEVEAULT,
 IRMELA DMYTRUK, CHERYL DONIGON, LAJIE DOUGLAS, AMY DROVER, FRANCIS DUPUIS-DÉRI, EMMA EASTHAM, LINDSAY
 EEBERTS, MARY ELK, REDA ENAN, LAURA ENDACOTT, CHRISTOPHER ENGLISH, LARA EVOY, CHRISTINA FINLAYSON, LORETTA
 FLECEL, KAREN FLEMING, NICOLE FOISY, LEAH FONTAINE, LITA FONTAINE, MARIE FRASER, CHLOÉ FROMMER, RANDEE
 FROMMER, MARIE-ELENE GALARNEAU WITH ALLAN NEGUS, RHIANNE GARLAND, MELISSA JOY GAVIN, LOIC GEERAERTS,
 CHLOÉ GERMAIN-THÉRIEN, ROBERTO DI GIACOMANTONIO, MARTHE GILBERT, DIDIER GIOVANNANGELI, RACHEL GIROUX,
 MAGDA GOMBOS, LEYLA GOODARZIFAR, CAROLINE GOYER, REESA GREENBERG, MELDA GREGOIRE, ORONITHA GROS-LOUIS,
 LAURA GUAY, MARIE-CLAUDE GUÉRETTE, EDITA HADRAVSKÁ, ERIC HANSON, DESSA HARHAY, KERRY HARMER, KARIN HAZE,
 EMILY HERMANT, VALÉRIE HEROUX, CARLEY HUMPHREY, MAHA IBRAHIMI, HARLAN JOHNSON, MICHELLE JOSPE, VANESSA
 JOTHY, ANNA KANARAS, MAIA KAPRHI, CHRISTINA KARAMALIS, MATHEW ZACHARY KARAS, ASHLEY KEARNS, LISA C.
 KENSSETT, PHILIP KITT, SASHA KLEINPLATZ, ELIZABETH KLUNDER, SASKIA KLUNDER, MELISSA KRENCISZ, ZOÉ KREYE, FAITH
 LA ROCQUE, YAT-CHI LAU, AUDREY LAVALLÉE, JOHN PAUL LAVIGNE, ANNIE LAWRENCE, KATE LAWRENCE, BARBARA LAVINE,
 CARMEN LEE, ANDRÉE LEDUC, CHANTAL LEGER, EMMANUELLE LEPIAN, NOEMI LOPINTO, ILONA LOVAS KWIATKOWSKI,
 LEANNE L. HIRONDELLE, JESSICA MACCORMACK, BECCA MACCULLOCH, NEIL S. MACINNIS, BESSY MANDAMADIOTIS,
 VALERIO MARQUES, VANESSA MARSATIA, ANNIE MARTIN, FRANCINE MARTIN, CATHERINE MATTES, RHONDA MEIER, HAZEL
 MEYER, DENNIS MITCHELL, KARINE MONTPETIT, ROSANNA MONTOUTE, JUNG SUN MOON, ERIN MOREHOUSE, LEIGH
 MORTON, WILL MOUTT, DUNCAN MURDOCH, NADIA MYRE, ROBERT MYRE, LORRAINE OADES, ANDRÉ PAQUIN, PATRICIA
 PEREZ, RACHELLE PILOTE, SUSANA PONTE, NAOMI POTTER, JENNIFER PRAGAI, JESSIE PRATT, JENNIFER RASO, DIANA
 RATYCZ, MAGALIE RAYMOND, MARIE-LINE RIOUX, ANNE ROHDE, DAFNÉ ROMERO, BECKY ROY, GISELLE RUEMKE, EDITH
 SAGBO, CHAD SATO, SU SCHNEE, LORI SCHOUCLA, KATHLEEN SELLARS, FRAN SENDBUEHLER, ERICA SHAPIRO, RACHEL
 SHEEH, CHERYL SIM, JASPREET SINGH, JODI SMID, MELISSA SOLOMITA, CHLOÉ SOUTHAM, LARA ST. DENIS, SYLVIE ST. PIERRE,
 SARAH STEEVES, CINDY STELMACKOWICH, NICOLA STEWART, JEN STORY, CARYN STURMANN, KATRINA SUTCLIFFE,
 SUZANNE SWETMAN, KRYSZYNA SZADKOWSKA, SARMI TAYLOR, NADINE TELLIER, VERONIQUE THIFFAULT, JANICE
 TIEFENBACH, BARBARA TODD, JESSICA TREMBLAY, RICHARD-MAX TREMBLAY, FRANCE TREPANIER, JEANIE TURGTUK,
 CATHERINE VALADE, MARIA VIOLINI, JENNIFER VIVIAN, W. SINDY WABANONIK, MAYA WITH VALÉRIE J. WALKER, SANDRA
 WALLE, KIM WHITE, KELLY WHITTY, DANIEL WISEBORD, AMY WONG, AMANDA WURTS, LAUREN WYDOGRY, Y. MICH. YAMASHIRO,
 HU YAN, MINDY YAN MILLER, NICOLA ZIVAGLIA, GIANCARLO ZERBINO

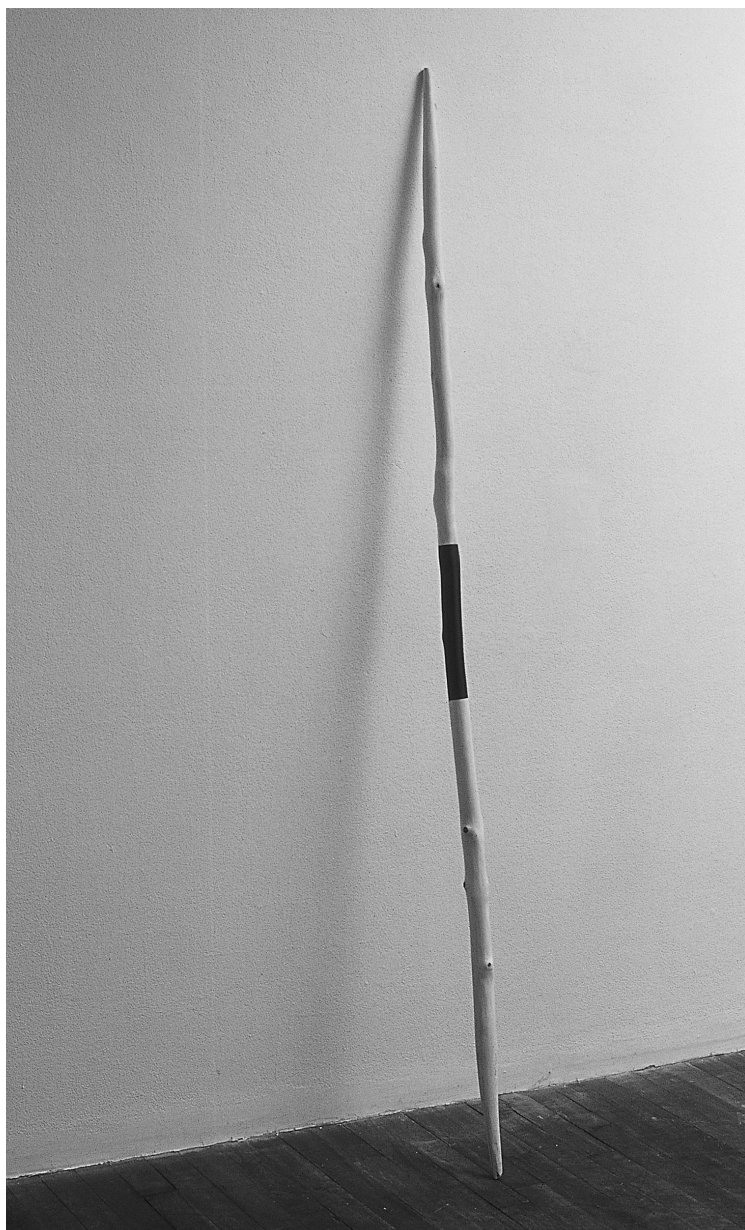
Noms des gens qui ont collaboré à *Indian Act*, 2001-2002. *Indian Act* est un long processus qui s'est échelonné sur plusieurs années.
 Rhonda Meier a élaboré et coordonné l'aspect collectif du projet. Photo: Denis Farley.



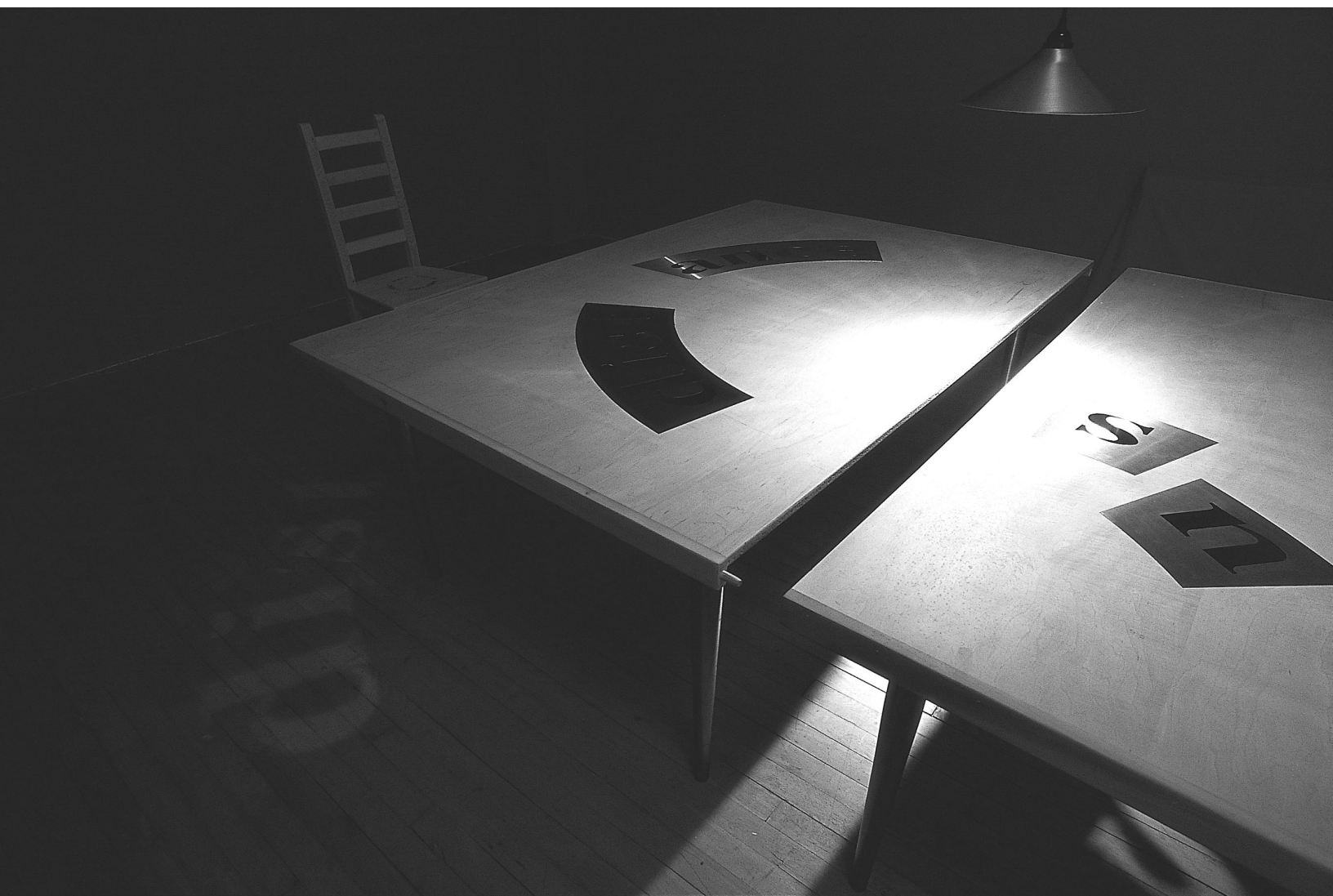
Indian Act, 2001-2002. Vue de l'installation lors de l'exposition *Cont(r)act* à la galerie Oboro, Montréal.
Perles de rocaille, feutre, fil. Texte de la Loi sur les Indiens, 1985, chap. 1-5, téléchargé et copié sur 56 pages. Photo : Denis Farley.



Indian Act, 2001-2002. Page 45, 46 x 38,5 cm chacune. Perlé par Barry Ace. Photo: Denis Farley.



Grandmother's Circle, 2002. Bois, graphite. Photo : Denis Farley.



The Distance Between Us, 1997-2002. Installation technique mixte. Photo: Denis Farley.