

A^{AA} noo-fisikeer Samir Bjorn Chen (2073 – 2291) (photographie)

Anatoly Orlovsky

Volume 49, numéro 1, printemps 2025

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1117739ar>

DOI : <https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.855>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Possibles

ISSN

0703-7139 (imprimé)

2818-2758 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Orlovsky, A. (2025). A^{AA} noo-fisikeer Samir Bjorn Chen (2073 – 2291) (photographie). *Possibles*, 49(1), 185–186.

<https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.855>

© Possibles, 2025



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éru
dit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

A^{AA} noo-fisikeer Samir Bjorn Chen (2073 – 2291)

Par Anatoly Orlovsky



2023. Photographie numérique sur papier baryta, 20.3 x 26.7 cm.

Instantanés de périples fugaces au cœur de nœuds où l'œil glane ces objets-graphies qui nous abstraient, nous lisent (images de quel monde?), qui percent l'enveloppe des lieux nommables.

Réserve de sens ou sérum recueilli en coagulant le sang du présent pour transfuser, ne serait-ce qu'à travers des fentes millimétriques, la vibration des vies autres, jusque dans l'inanimé, et toute la synchronie et l'hétérophonie de l'Être.

L'œil agglomère l'épars, restitue même par moments le déjà-là sensible, beau car sans carte ni bornes.

Anatoly Orlovsky, démarche artistique.

« Pour trouver des rapports dans l'art à la sensibilité d'Anatoly Orlovsky, j'aimerais recourir à des représentants de l'abstraction lyrique en peinture, et en particulier à Léon Zack, Zao Wou Ki, Jacques Hérold... [1] Ils naviguent entre l'enthousiasme et la méditation. Ce sont des peintres, alors qu'Orlovsky propose, lui, une photographie picturale... ... [1] s'est donné comme fin de forger une photo qui atteint la souplesse de la peinture. »

André Seleanu, critique d'art, 2022.

Article complet : <https://andreseleanu.com/anatoly-orlovsky-2022/>

Notice biographique

Photographe, compositeur et poète, **Anatoly Orlovsky** cultive ses sons-sens-images assemblés en hybrides (é)mouvants tendant à rendre commune et tonique la part de l'inextinguible en nous. Anatoly a présenté 16 expositions entre 2002 et 2023, dont certaines ont fait l'objet de recensions dans le quotidien montréalais La Presse et la revue Vie des arts. Ses œuvres ont également été utilisées dans des films et des séries télévisées aux États-Unis et au Québec, notamment dans Trauma (2010), série produite par Ici Radio-Canada.