

## Deux oeuvres picturales

Danielle Lauzon

Volume 49, numéro 1, printemps 2025

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1117729ar>

DOI : <https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.845>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Possibles

ISSN

0703-7139 (imprimé)

2818-2758 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lauzon, D. (2025). Deux oeuvres picturales. *Possibles*, 49(1), 147–149.

<https://doi.org/10.62212/revuepossibles.v49i1.845>

© Possibles, 2025



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éru  
dit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Deux œuvres picturales

Par Danielle Lauzon



2025. Sans titre. Technique mixte sur papier, 33 x 23 cm.



2025. Sans titre. Technique mixte sur papier, 56 x 41 cm.

*Bien que ma peinture soit abstraite, mon approche picturale est narrative. Mes œuvres racontent. (...) Des histoires universelles, intemporelles, qui s'adressent à l'essence de l'être, qui se tracent au fil de notre genèse commune. Et ici et là, dans l'abstraction onirique des toiles, s'entrecroisent motifs anciens, primitifs et objets du petit quotidien. Et s'interpellent nos propres histoires.*

Danielle Lauzon, démarche artistique.

### **Notice biographique**

Après des études de premier cycle en histoire de l'art, la peintre **Danielle Lauzon** complète plusieurs cours et ateliers en arts visuels. Elle participe à de nombreuses expositions collectives depuis 2009 et expose pour la première fois en solo en 2010 à la Galerie Luz de l'édifice Belgo à Montréal. Elle vit et peint à Sainte-Julienne, dans Lanaudière, tout en exposant au Québec et à l'international : en Italie, en Jordanie, au Maroc et ailleurs. Ses œuvres font l'objet d'acquisitions par des collectionneurs à travers le monde.