

Nuit blanche précédé de Québec, la ville à plumes

Jean-Paul Beaumier et Marie-Ève Sévigny

Numéro 167, été 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/99545ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Beaumier, J.-P. & Sévigny, M.-È. (2022). Nuit blanche précédé de Québec, la ville à plumes. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (167), 14–15.

Québec, la ville à plumes

Par MARIE-ÈVE SÉVIGNY*

Illustration : Paul Bordeleau



Si la part du patrimoine historique dans l'identité de la capitale n'est plus à démontrer, celle du patrimoine littéraire reste plus abstraite dans notre esprit. Pourtant, en 2017, quand l'UNESCO intègre Québec à son prestigieux réseau des Villes créatives de littérature, elle salue la forte vivacité du milieu actuel, ainsi que l'imposant patrimoine où se croisent artefacts livresques et lieux de vie littéraire. Le rallye Vieux-Québec littéraire, rassemblant une dizaine de partenaires culturels du quartier¹, a cartographié ces trésors passés et présents pour les offrir au grand public.

Le Vieux-Québec est en soi une immense bibliothèque rare et précieuse. S'y rassemblent les lettres de Marie Guyart de l'Incarnation ; les quelque 2 800 manuscrits et imprimés du Monastère des Augustines ; les archives et la bibliothèque des Pères du Séminaire (du XII^e au XX^e siècle), conservées au Musée de la civilisation ; les 500 éditions originales d'œuvres littéraires québécoises (des XIX^e et XX^e siècles) de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec...

Dans le quartier se sont aussi installées des librairies qui allaient profondément marquer notre paysage affectif (Crémazie, Garneau, Générale française, Pantoute, Première Issue) ; des sociétés savantes et littéraires aux collections somptueuses (Literary and Historical Society, 1824 ; Institut canadien de Québec, 1848) ; des journaux (*Gazette de Québec*, 1764 ; *Le Soleil*, 1896) et des revues littéraires (*Nuit blanche*, 1982 ; *Les libraires*, 1998) suscitant un intense bouillonnement intellectuel ; sans oublier la Maison de la littérature (2015), phare de la médiation littéraire actuelle.

Pour bien illustrer combien ce patrimoine sait défier l'oubli pour stimuler la création, dix artefacts ou lieux de vie littéraire du Vieux-Québec ont été jumelés à des poètes, écrivain(e)s et bédéistes contemporains, inspirant des textes inédits. Vanessa Bell et Anne Guibault se penchent ainsi sur des lettres manuscrites de Gabrielle Roy et de Marie Guyart pour réfléchir aux espaces féminins de l'écriture ; devant la machine à écrire de Roger Lemelin, Simon Lambert s'interroge sur les œuvres littéraires rassembleuses ; Elizabeth Baril-Lessard, ancienne libraire chez Pantoute, y revit le sentiment de sécurité procuré par les rayons remplis d'émotions à apprivoiser ; Paul Bordeleau, client de Première Issue depuis l'adolescence, raconte l'éclosion de son métier en deux planches de bédé ; devant un canivet de l'Îlot des Palais, Andrée Levesque Sioui explore la perte de mémoire, entre oralité et écriture ; Valérie Forgues réagit à la censure après sa visite de l'exposition *À l'Index ! Regards sur la censure littéraire au Québec* de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec ; Mattia Scarpulla témoigne de toutes les présences silencieuses qui ont porté les livres de l'Institut canadien de Québec ; Louisa Blair souligne le paradoxe du Morrin Centre, qui abrite dans une ancienne prison l'une des plus anciennes bibliothèques anglophones du Canada ; Jean-Paul Beaumier, collaborateur de longue date chez *Nuit blanche*, imagine une insomnie nocturne en pleine guerre d'Ukraine, où les livres assurent protection et espoir (voir page suivante).

Cet été 2022, tous ces artefacts, ces lieux et ces textes s'exposent au grand public grâce à une application mobile ou une carte en bon vieux papier. Les partenaires du rallye seront heureux de vous accueillir en leurs murs pour poursuivre l'expérience in situ. Pour tout savoir de cette balade littéraire : rallyevieux-quebecliteraire.ca

1. Bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec ; L'Îlot des Palais ; La Promenade des écrivains ; Le Monastère des Augustines ; Librairie Pantoute ; Librairie Première Issue ; Maison de la littérature ; Morrin Centre ; Musée de la civilisation ; *Nuit blanche*, magazine littéraire ; Pôle culturel du Monastère des Ursulines ; SDC Vieux-Québec.



* Marie-Ève Sévigny, titulaire d'un doctorat sur la représentation littéraire de Québec, dirige La Promenade des écrivains. Elle a assuré la recherche et la rédaction du rallye-découverte Vieux-Québec littéraire. Avec Chrystine Brouillet, elle a publié *Sur la piste de Maud Graham. Promenades et gourmandises* (prix Marcel-Couture 2014). Son roman *Sans terre* a été sélectionné au prix France-Québec et finaliste au prix Coup de cœur des Amis du polar 2017.

Nuit blanche

Par JEAN-PAUL BEAUMIER*



La nuit vient de tomber, et avec elle les sirènes. Pour combien de temps ? Dans la pièce à côté, Anna et Yuri se sont enfin endormis, enlacés, entourés de leurs peluches. Nous avons une fois de plus relu *Conte sur Maïdan*. Ils me le réclament chaque soir, en espérant que leur père sera là à leur réveil. Pourquoi est-il parti ? Pourquoi bombarde-t-on leur ville, jour après jour, soir après soir, nuit après nuit ? Qu'ont-ils fait de mal ? « C'est quoi *le front*, maman ? », me demande Yuri.

Pour nous protéger des éclats de fer et de verre, j'ai empilé les livres devant la fenêtre. Je peux ainsi lire sans crainte de révéler notre présence. Toutes les ouvertures sont murées en équilibre précaire, comme le sont nos vies en ce moment. Aux quatre coins de la ville, nos soldats érigent des barricades avec des sacs de sable. Ils enveloppent nos statues, nos sculptures, les parois de nos églises pour préserver notre mémoire. L'oubli est encore pire que la mort. Nous, ce sont nos livres qui nous protègent, qui nous rappellent que le monde extérieur n'est pas que cendres et destruction. Ils m'aideront une fois de plus à atteindre l'aube, à ne pas perdre espoir.

Je ne sais pas ce que serait ma vie sans les livres. Quand les enfants dorment, je relis Irène Némirovsky et pleure en silence. Ne parviendrons-nous jamais à éradiquer le mal ?

Les sirènes se font à nouveau entendre. J'ai si peur. Puissent les livres nous protéger encore cette nuit. Puisse Andreï être bientôt de retour auprès de nous. Ne nous oublie pas, Marie-Ève, ne nous oublie pas.

Ton amie, Lena

Khrystyna Lukashchuk, *Conte sur Maïdan*, Bleu & Jaune, 2016.

Irène Némirovsky, *Suite française*, Gallimard, 2004.



* Jean-Paul Beaumier a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là ?*, photos d'Anne-Marie Guérineau (Druide, 2019), et *Fais pas cette tête* (Druide, 2014 ; finaliste au Prix littéraire des collégiens). Il est membre du comité de rédaction de *Nuit blanche* et du collectif de rédaction de *XYZ, La revue de la nouvelle*. En 2018 est paru son premier essai, *L'esprit tout en arrière* (Lévesque éditeur).