

Présentation. Sommaire. Sommaire des lectures

Numéro 167, été 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/99542ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2022). Présentation. Sommaire. Sommaire des lectures. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (167), 3–6.

Une certaine lumière

Qui est cette femme mystérieuse en couverture du numéro estival de *Nuit blanche* ? Julie Kurtness, alias J.D. Kurtness, qui du roman noir au récit d'anticipation promène sur le monde un œil acéré, un regard tantôt glauque, tantôt quasi vernien. Une « certaine lumière » traverse tous ses écrits, comme si notre univers était un doux danger. Au plus récent Festival Frye de Moncton, Patrick Bergeron s'est entretenu avec la romancière née d'une mère québécoise et d'un père ilnu de Mashteuiatsh.



Les photographies de J.D. Kurtness présentées dans ce numéro sont l'œuvre de Sophie Gagnon-Bergeron. Celle-ci remportait début juin le prix Création visuelle des Prix d'excellence de la SODEP avec le *Diptyque Charles Sagalane* (ci-contre), réalisé pour le 163^e numéro de *Nuit blanche*. Séduit par l'excellence des qualités techniques et artistiques de ce « portrait sensoriel », le jury a souligné que « la photographe a brillamment su capter l'essence créatrice de l'écrivain en le représentant en parfaite symbiose avec le territoire, la nature et la lumière ».

Qu'ont en commun Margaret Atwood, Nicole Brossard, James Ellroy, Louis Hamelin ou encore le pataphysicien Noël Arnaud ? Ils ont tous été mis en lumière grâce à l'instant et à l'instinct photographique d'Anne-Marie Guérineau. Voici le deuxième volet de « Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s », un survol en images – et en quelques mots – de quatre décennies de littérature.

Deux intellectuelles nées de familles juives, qui ont vécu l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, sont réunies dans les pages qui suivent. France Grenaudier-Klijn présente l'« Écrivaine méconnue » de ce numéro, Anna Langfus, alors que Jean-Paul Beaumier s'est plongé dans *Etty Hillesum, voix dans la nuit*, texte d'où émane une lumière « aussi troublante que rassurante ».

Qu'est-ce qui bouge, en ce moment, dans un monde littéraire en pleine mutation ? Le dossier « Arts littéraires en Outaouais » apporte réponses, et questions !

Et quoi d'autre, entre autres ? Les livres au secours de la « Nuit blanche » ukrainienne de Jean-Paul Beaumier, texte issu du projet Vieux-Québec littéraire que présente Marie-Ève Sévigny dans « Québec, la ville à plumes »...

Un bel été à toutes et à tous !
L'équipe de Nuit blanche



Le quatrième roman de
Richard Vézina

**Une belle
écœuranterie**

*Une étudiante brillante
et dégourdie.*

*Un homme d'affaires
aux aspirations
irrépressibles.*

*Un duo susceptible
de semer la tempête.*

En librairie

NUIT BLANCHE

magazine littéraire

NUMÉRO 167 – ÉTÉ 2022

Directrice de la publication : Suzanne Leclerc
Rédacteur en chef : Alain Lessard
Adjoint à la direction et à la rédaction : Michel Pleau

Comité de rédaction : Jean-Paul Beaumier, Anne-Marie Guérineau, Louis Jolicœur, Alain Lessard, François Ouellet

Responsable de la rubrique « Écrivains méconnus du XX^e siècle » : François Ouellet

Design graphique : Dominic Duffaud

Ont collaboré à ce numéro : Gérald Baril, Jean-Paul Beaumier, Gaétan Bélanger, Patrick Bergeron, Michèle Bernard, Pierrette Boivin, René Bolduc, Roland Bourneuf, Yvan Cliche, Valérie Forgues, France Grenaudier-Klijn, Anne-Marie Guérineau, Guy Jean, Yves Laberge, François Lavallée, David Lonergan, Émilie Morin, Yvon Poulin, Marc-Alexandre Reinhardt, Mélanie Rivet, Louis-Martin Savard, Marie-Ève Sévigny, Cassandra Simon

Révision : Marie-Nicole Cimon et Jean-Marc Plante

En couverture : J.D. Kurtz photographiée par Sophie Gagnon-Bergeron en avril 2022

Collaboration à la mise en ligne : Denis Landry
Campagne d'abonnement : Lucie Leclerc
Conseiller en informatique : Nicolas Bégin (Somitel)

Impression : Héon & Nadeau
Distribution au Canada, en kiosque et en librairie : Messageries Dynamiques inc.

Nuit blanche, magazine littéraire : 1026, rue Saint-Jean, bureau 403, Québec (Québec) G1R 1R7
Téléphone : 418 692-1354
Site Web : www.nuitblanche.com
Courriel : nuitblanche@nuitblanche.com

Périodicité : 4 numéros par année

Numéro 167 : été 2022

Date de publication : juillet 2022

Envoi de Poste publications : Convention n° PP40038870
ISSN : 0823-2490

ISBN : 978-2-924611-44-9 (imprimé)

ISBN numérique : 978-2-924611-45-6 (PDF)

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022

Les opinions émises dans les articles et les commentaires n'engagent pas la rédaction.

Nuit blanche est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) / www.sodep.qc.ca / info@sodep.qc.ca

Nuit blanche remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication et le Service de la culture de la Ville de Québec; il est répertorié dans l'Index des périodiques canadiens et dans Repère.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Financé par le gouvernement du Canada



3

Présentation

6

Sommaire des lectures

Lectures

42

Fiction

48

Essai



© Catherine Gagnon

Éloïse Demers Pinard, p. 43.

Rubriques

38

**Écrivaines méconnues
du XX^e siècle**

Anna Langfus,
du ghetto au Goncourt
par France Grenaudier-Klijn

60

Écrivains franco-canadiens

Raymond Guy LeBlanc
Le poète de *Cri de terre*
par David Lonergan



Photo : Foucault / Grodzka Gate-NN Theatre, Pologne

Anna Langfus

Texte de création

15

Nuit blanche
par Jean-Paul Beaumier

14

précédé de
Québec, la ville à plumes
par Marie-Ève Sévigny



Anniversaire

9

Quarante ans de portraits d'écrivain(e)s

Deuxième partie :

Au début des années 1990

photographies par Anne-Marie Guérineau



Louis Hamelin



Margaret Atwood

Photo : Sophie Gagnon-Bergeron



J.D. Kurtness

Entretien

16

Le doux danger

de J.D. Kurtness

par Patrick Bergeron

Dossier

23

Arts littéraires en Outaouais

24

La poésie et les arts littéraires

bien vivants en Outaouais

par Guy Jean et Mélanie Rivet

28

Un premier festival

des arts littéraires à Gatineau

par Cassandra Simon

30

De la porosité des mots :

modes d'existence

des arts littéraires

par Marc-Alexandre Reinhardt

32

Les arts littéraires dans un

monde postpandémique

par Cassandra Simon

34

Petit répertoire des arts

littéraires



Etty Hillesum

Source : Jewish Women's Archive

Articles

36

Etty Hillesum, voix dans la nuit

et foi en l'humanité

par Jean-Paul Beaumier

53

Lettres à de jeunes poètes

La sagesse épistolaire

de Rainer Maria Rilke

par Patrick Bergeron

56

L'Écrou

Quelque chose qui ne

s'éteint pas

par Valérie Forgues

64

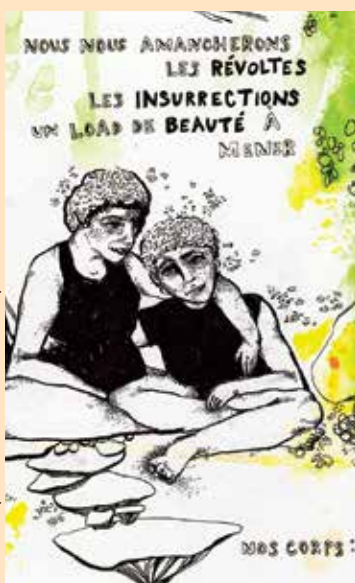
Paul Auster

Stephen Crane

ou la grâce du génie

par Jean-Paul Beaumier

Détail d'un poème-affiche de Michelle Lapierre-Dallaire



p. 24

LOGO FSC

Fiction

- ARSENAULT**, Anick : *Habitantes*, l'Écrou, 2021, par V. Forgues, p. 56.
- CHARRETTE**, Jonathan : *La passion de Cobain*, l'Écrou, 2021, par V. Forgues, p. 56.
- COURVILLE**, Vanessa : *Les Miraculeuses*, Le Noroît, 2021, par V. Forgues, p. 46.
- DELISLE-L'HEUREUX**, Nicolas : *Les enfants de chienne*, Boréal, 2022, par G. Bélanger, p. 42.
- DEMERS PINARD**, Éloïse : *C'est pourquoi meurent les jardins*, Le Noroît, 2022, par É. Morin, p. 43.
- JEAN**, Michel (sous la dir. de) : *Wapke*, Stanké, 2021, par P. Bergeron, p. 16.
- KNAUSGAARD**, Karl Ove : *En hiver*, Denoël, 2022, par Y. Poulin, p. 43.
- KURTNESS**, J.D. : *Aquariums*, L'instant même, 2019, par P. Bergeron, p. 16.
- KURTNESS**, J.D. : *De vengeance*, L'instant même, 2017, par P. Bergeron, p. 16.
- LANGFUS**, Anna : *Le sel et le soufre*, Gallimard, 1960, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.
- LANGFUS**, Anna : *Les bagages de sable*, Gallimard, 1962, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.
- LANGFUS**, Anna : *Saute, Barbara*, Gallimard, 1965, par F. Grenaudier-Klijn, p. 38.
- LEBLANC**, Raymond Guy : *Archives de la présence*, Perce-Neige, 2005, par D. Lonergan, p. 60.
- LEBLANC**, Raymond Guy : *Cri de terre*, Perce-Neige, 2012, par D. Lonergan, p. 60.
- LEBLANC**, Raymond Guy : *Empreintes*, Perce-Neige, 2011, par D. Lonergan, p. 60.
- MILLER**, K. D. : *Dernière heure*, Pleine Lune, 2021, par J.-P. Beaumier, p. 44.
- MULGREW**, Nick : *Stations*, L'instant même, 2022, par J.-P. Beaumier, p. 47.
- NEUHOFF**, Éric : *Rentrée littéraire*, Albin Michel, 2022, par Y. Laberge, p. 42.
- PAPAPIETRO**, Jean-Marie : *Etty Hillesum, voix dans la nuit*, Pleine Lune, 2022, par J.-P. Beaumier, p. 36.
- RENAUD**, Yannick : *Présent*, Les Herbes rouges, 2022, par L.-M. Savard, p. 44.
- THÉRIEN**, Michel et **CHAREST**, Nelson (sous la dir. de) : *Projet Terre*, David, 2021, par D. Lonergan, p. 45.

Exclusivités Web en accès gratuit dans nuitblanche.com

- BASTARACHE**, Yolande : *Mon village, la côte*, PUO, 2021, par D. Lonergan.
- ERDRICH**, Louise : *Celui qui veille*, Albin Michel, 2022, par M. Bernard.
- FOUCHER**, Carolanne : *Submersible*, Ta mère, 2022, par L.-M. Savard.
- GABOURY-DIALLO**, Lise : *Petites déviations*, Du Blé, 2021, par D. Lonergan.
- LAVERDURE**, Bertrand : *Ce livre ne s'adresse qu'à 0,00005% de la population*, Hamac, 2022, par L.-M. Savard.
- LEBLANC**, Georgette : *Petits poèmes sur mon père qui est mort*, Perce-Neige, 2022, par D. Lonergan.
- LECLERC**, Rachel : *La chambre des saisons*, Le Noroît, 2021, par D. Lonergan.
- MORENO-GARCIA**, Silvia : *Mexican Gothic*, Bragelonne, 2021, par P. Bergeron.
- NAVIA**, Mali : *La banalité d'un tir*, Leméac, 2022, par M. Bernard.
- NOËL**, Francine : *L'usage de mes jours*, Leméac, 2020, par P. Boivin.
- PARENT**, Maryse : *Le train s'arrête toujours quelque part*, Pleine Lune, 2022, par M. Bernard.

Suite colonne suivante

- PERRON**, Sonia : *Billydéki*, Fides, 2021, par P. Boivin.
- PLAMONDON**, Éric C. : *Bizarries du banal*, Sémaphore, 2022, par P. Boivin.
- SLIMANI**, Leïla : *Regardez-nous danser. Le pays des autres, T. 2*, Gallimard, 2022, par Y. Cliche.
- TARANTINO**, Quentin : *Il était une fois à Hollywood*, Fayard, 2021, par P. Bergeron.

Essai

- AUSTER**, Paul : *Burning Boy*, Actes Sud/Leméac, 2021, par J.-P. Beaumier, p. 64.
- COLLECTIF** : *Libertés malmenées. Chronique d'une année trouble à l'Université d'Ottawa*, Leméac, 2022, par Y. Laberge, p. 48.
- FAVRE**, Magali : *Si la langue française m'était contée*, Fides, 2021, par F. Lavallée, p. 50.
- HENRIE**, Maurice : *La tête haute*, Presses de l'Université d'Ottawa, 2022, par F. Lavallée, p. 52.
- HYNDMAN**, James : *Faux rebonds*, XYZ, 2022, par P. Boivin, p. 51.
- LAMARTINE**, Thérèse : *Justice sera-t-elle enfin rendue ? Weinstein, Matzneff, Rozon et les autres*, M, 2021, par M. Bernard, p. 49.
- OTELE**, Olivette : *Une histoire des Noirs d'Europe*, Albin Michel, 2022, par Y. Poulin, p. 51.
- RADJOUL**, Mouhamadou : *Créoliser le Québécois*, Somme toute, 2022, par R. Bolduc, p. 48.
- RILKE**, Rainer Maria : *Lettres à un jeune poète*, Seuil, 2020, par P. Bergeron, p. 53.
- RILKE**, Rainer Maria : *Lettres à une jeune poétesse*, Robert Laffont, 2021, par P. Bergeron, p. 53.

Exclusivités Web en accès gratuit dans nuitblanche.com

- DUSSAULT**, Danielle : *Donnez des ailes. Carnet*, L'instant même, 2022, par P. Boivin.
- ONFRAY**, Michel : *Les raisons de l'art*, Albin Michel, 2021, par R. Bourneuf.
- PROKHORIS**, Sabine : *Le mirage #MeToo*, Cherche midi, 2021, par F. Lavallée.
- RICHARD**, Nicolas : *Par instants, le sol penche bizarrement. Carnets d'un traducteur*, Robert Laffont, 2021, par Y. Poulin.
- SELAO**, Ching : *D'une négritude l'autre*, Presses de l'Université de Montréal, 2022, par G. Baril.
- VOYER**, Marie-Hélène : *L'habitude des ruines. Le sacre de l'oubli et de la laideur au Québec*, Lux, 2021, par Y. Laberge.
- WHITE**, Patrick : *Henry Daniel Thielcke. La vie d'un peintre royal méconnu*, Presses de l'Université Laval, 2022, par Y. Laberge.