Document généré le 12 août 2025 17:35

Nuit blanche, magazine littéraire

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Présentation

Suzanne Leclerc

Numéro 136, automne 2014

URI : https://id.erudit.org/iderudit/72680ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Leclerc, S. (2014). Présentation. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (136), 5–5.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

CAMBRONNE*

Olivar Asselin, *La Patrie, Le Nationaliste* **et** *L'Action,* **1908-1912**

DOSSIER

D'hier à demain les pseudonymes vont et viennent, pour cause politique, esthétique, psychologique, érotique… voire « édifiante » !? De moi à l'autre, tous les *trans* sont permis, ou même forcés, à une autre époque, par la non-déclinaison du mot *auteur* au féminin. « Haut les masques ! », donc, à l'occasion de la cinquième édition du festival **Québec en toutes lettres**, placé cette année sous le signe du **Double** et du **Pseudo**. Bienvenue au royaume de l'Autre et de la mystification, façon 2014.

Un type étonnant que Claude Le Bouthillier, romancier, poète mais aussi psychologue, qui fait de l'Acadie un État indépendant rayonnant sur le monde, et des Acadiens les sauveurs de la planète. Par David Lonergan, un tour de son « œuvre militante », de ***L'Acadien reprend son pays*** (1977) à ***Éros en thérapie*** (2010).

Paul Renard tire de l'oubli André Obey (1892-1975), dramaturge, sportif de haut niveau, mais surtout auteur de quatre romans, dont ***Le joueur de triangle*** (1928 ; prix Renaudot) : un chef-d'œuvre ?

« Étonnant par son ampleur, le chantier ouvert par Éric Bédard et Xavier Gélinas corrige enfin une perception trop floue » qui fait de René Lévesque un homme de la parole avant tout, négligeant sa contribution au journalisme écrit. Laurent Laplante s'est plongé dans les 700 pages du premier tome des ***Chroniques politiques de René Lévesque***, parues dans *Dimanche-Matin* et dans *Le Clairon de Saint-Hyacinthe* de 1966 à 1970. NB

Bonne lecture ! Suzanne Leclerc

* Bernard Vinet, ***Pseudonymes québécois,*** Garneau, Québec, 1974 (édition basée sur l'ouvrage ***Pseudonymes canadiens*** de Francis-J. Audet et Gérard Malchelosse paru en 1936).